

STUP reportáž - je "nový" experimentální fenomén - který slouží zejména k bleskové, aktuální a efektní prezentaci obrazu i redaktora z místa aktuálního dění bez složité postprodukční úpravy na střižně. Prioritou je rychlost a efektnost v kontextu s dokonalým televizním řemeslem. Kameraman by měl spolu s redaktorem odvést co nejlepší výkon - při vědomí technických i lidských limitů při realizaci. Ve zpravodajství se většinou pracuje bez režiséra - čili v tomto případě je kameraman - řekněme - i spolurežisér díla.. Cílem je dosáhnout efektního profesionálního výsledku a na malé ploše "reportérsky" uvést diváka do problému.. Kameraman by měl umět v jednom nebo více na sebe logicky i kompozičně navazujících záběrech, vyjádřit podstatu. Je to složitý formát - zejména má-li být splněno výše uvedené. To předpokládá beze zbytku aktivní přístup kameramana. Redaktor může plynule vcházet a zase mizet z obrazu - jak pohybem těla tak pohybem kamery.. Obrazové návaznosti je třeba řešit vzhledem ke stříhovým zásadám - kombinací různých velikostí záběrů..Redaktor by měl verbálně i neverbálně maximálně využít dané konkrétní prostředí s interakcí v obraze. Celý formát je vlastně natočen na place - a ve střižně se pouze začistí přesahy ticha v kamerových nástřizích. Využívejte i předsazování zvuku do obrazu – je nutné se dohodnout s kameramanem – a při realizaci např do jednoho STUPU namluvit i šlágwort ze STUPU následujícího – a pak na střižně pracovat se zvukem a obrazem tak – aby audio linka byla lineární bez stříhových pauz.. Do STUP reportáže mohou a nemusí být vstříženy pomocné ilustrační záběry.. Preferujeme / dle vašich i technických možností / práci s klopákem.

Příklad dobře zvládnuté STUP repo – všimněte si promyšlených stříhů které holé STUPY spojují

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/214411000100401/obsah/317872-skandal-automobilky-general-motors>

Slušně zvládnutá „rozšířená STUP repo, i s tzv. „STUP do rozhovoru“

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/214411000100401/obsah/317866-moravsky-velehrad-v-novem>

Slušná práce - kombinace několika formálních reportážních znaků vč. STUP repo. - redaktor – provádí diváka problémem i prostředím.

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/214411000100327/obsah/316818-trest-fotbalove-disciplinari-komise>

Pozor ale na přílišné inscenování a „ochotnická představení“

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328-udalosti/214411000100602/obsah/330290-90-let-od-umrti-kafky>

Zde jsou špatně vymyšleny jednotlivé návaznosti – a jsou vlastně jen za sebe nastříhané jednotlivé STUPY.. Obrazová linka je příliš podřízena textu – a kameraman si na sebe zbytečně plete bič..Ve finále je to jen slet replik obrazově ne příliš vypořádaných a když tak příliš rychle bez možnosti si obraz „užít“

Tak si to užijte ☺ JV