



Zoomové objektivy

Více ohnisek (úhlů záběru) v jednom objektivu, ale...
horší světelnost a více optických vad

Pevné (monofokální) objektivy

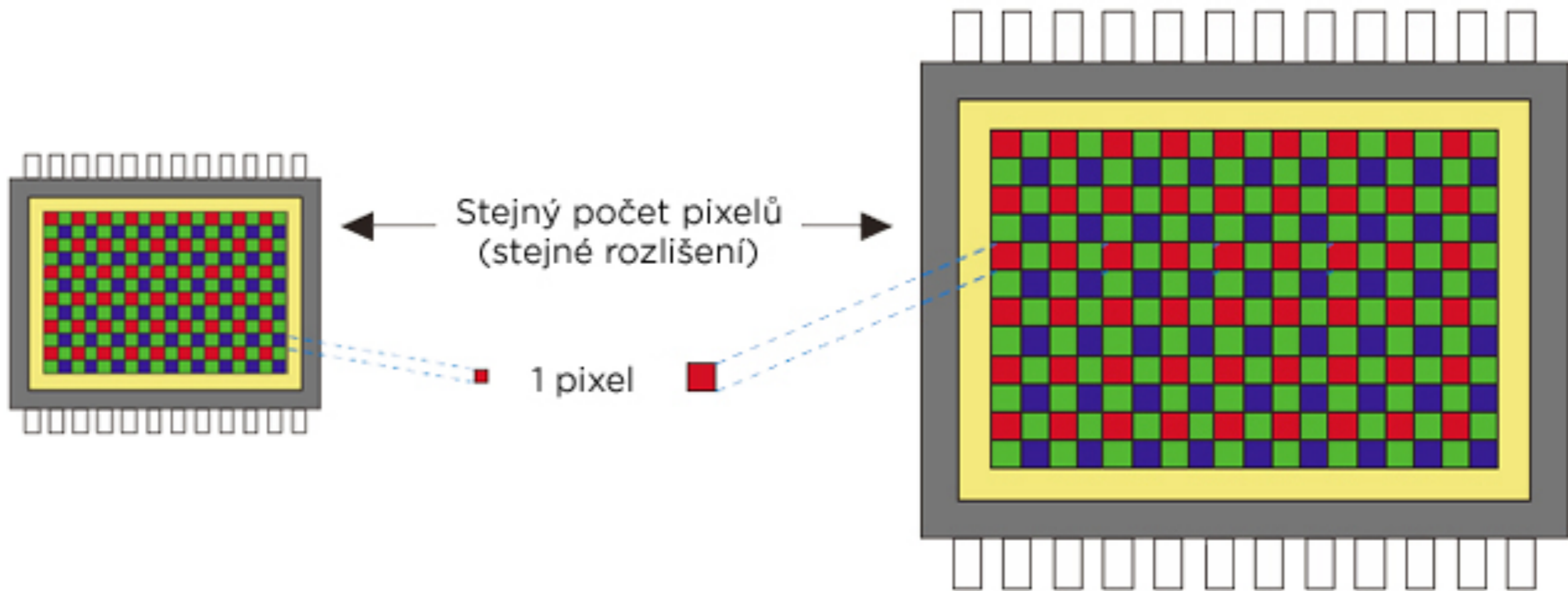
Jen jedno ohnisko, ale...
(obvykle) lepší světelnost a lepší kvalita obrazu

Ohnisko objektivu (*např. 18–55 mm*)

Reprezentuje úhel záběru

Světelnost (*např. $f:3,5–5,6$*)

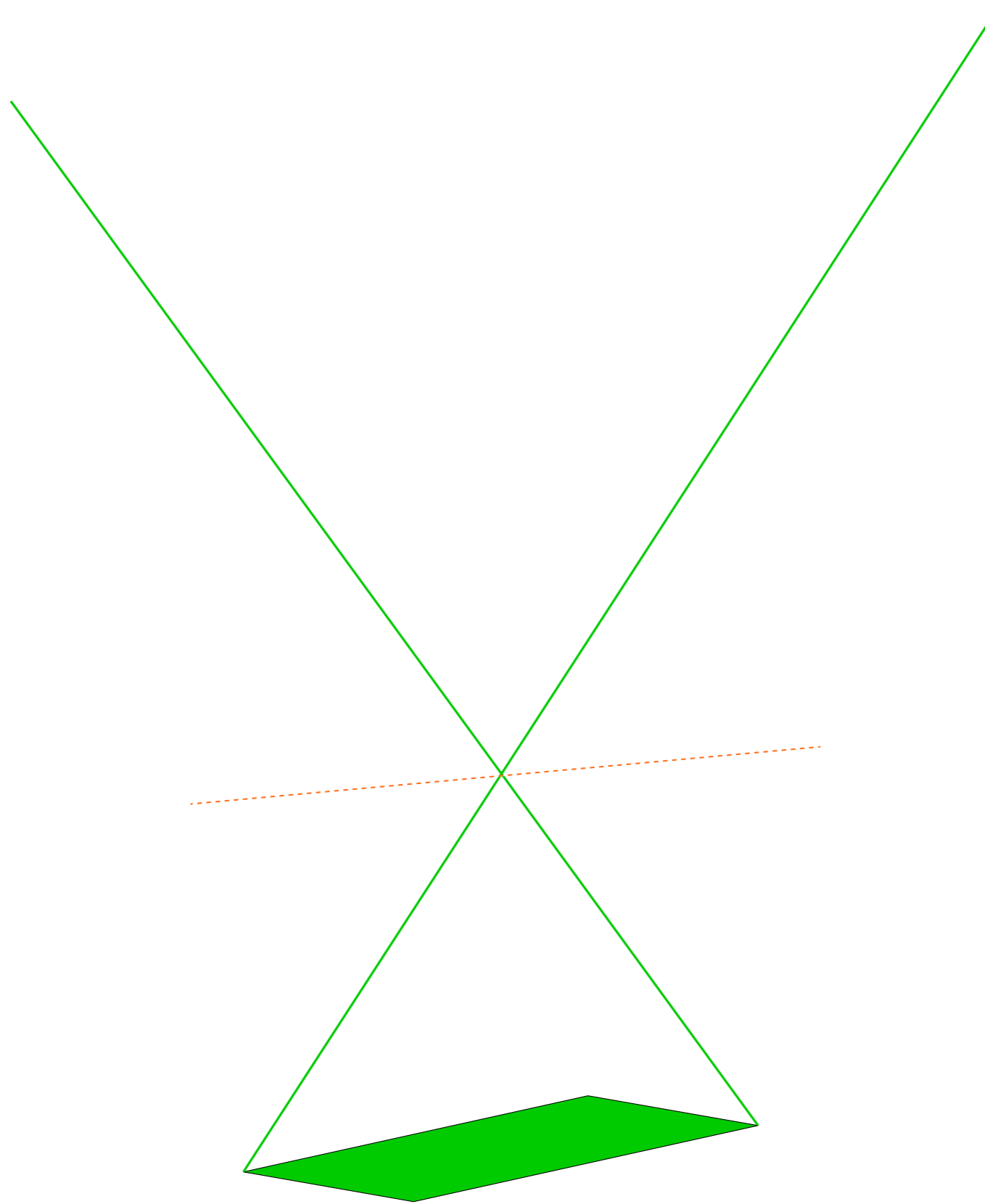
„Rychlost“ objektivu, vliv na hloubku ostrosti

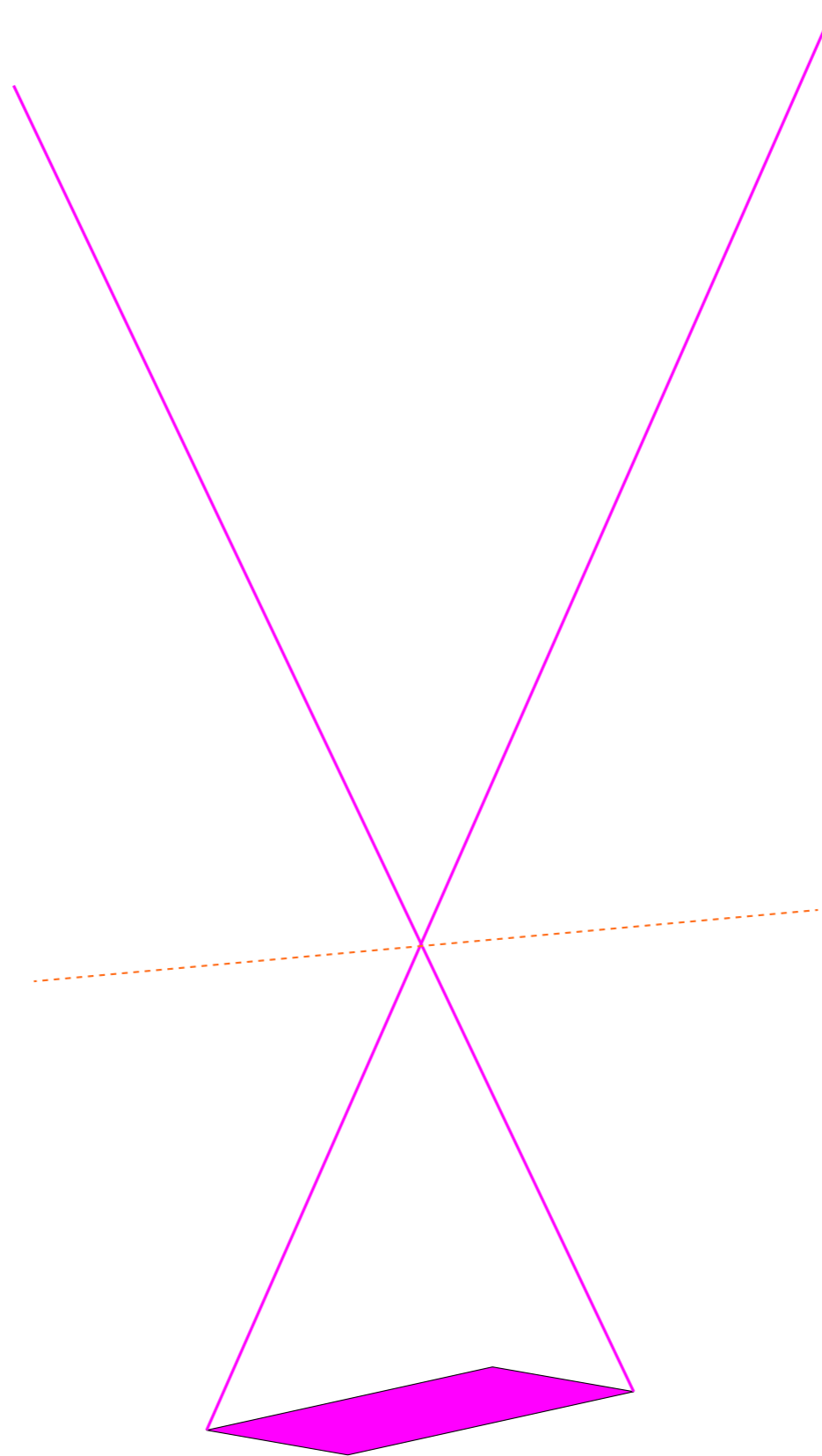


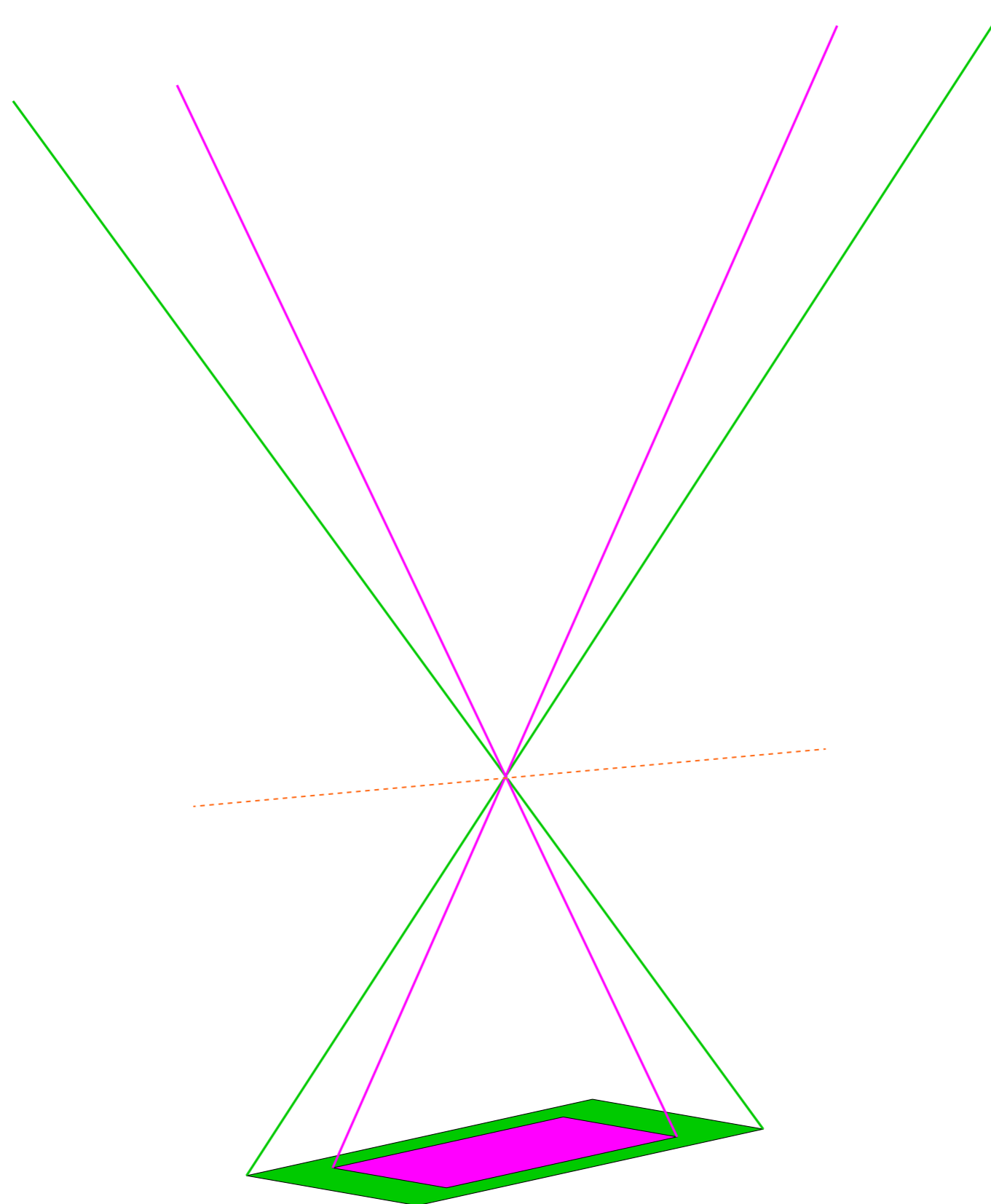


APS-C

fullframe

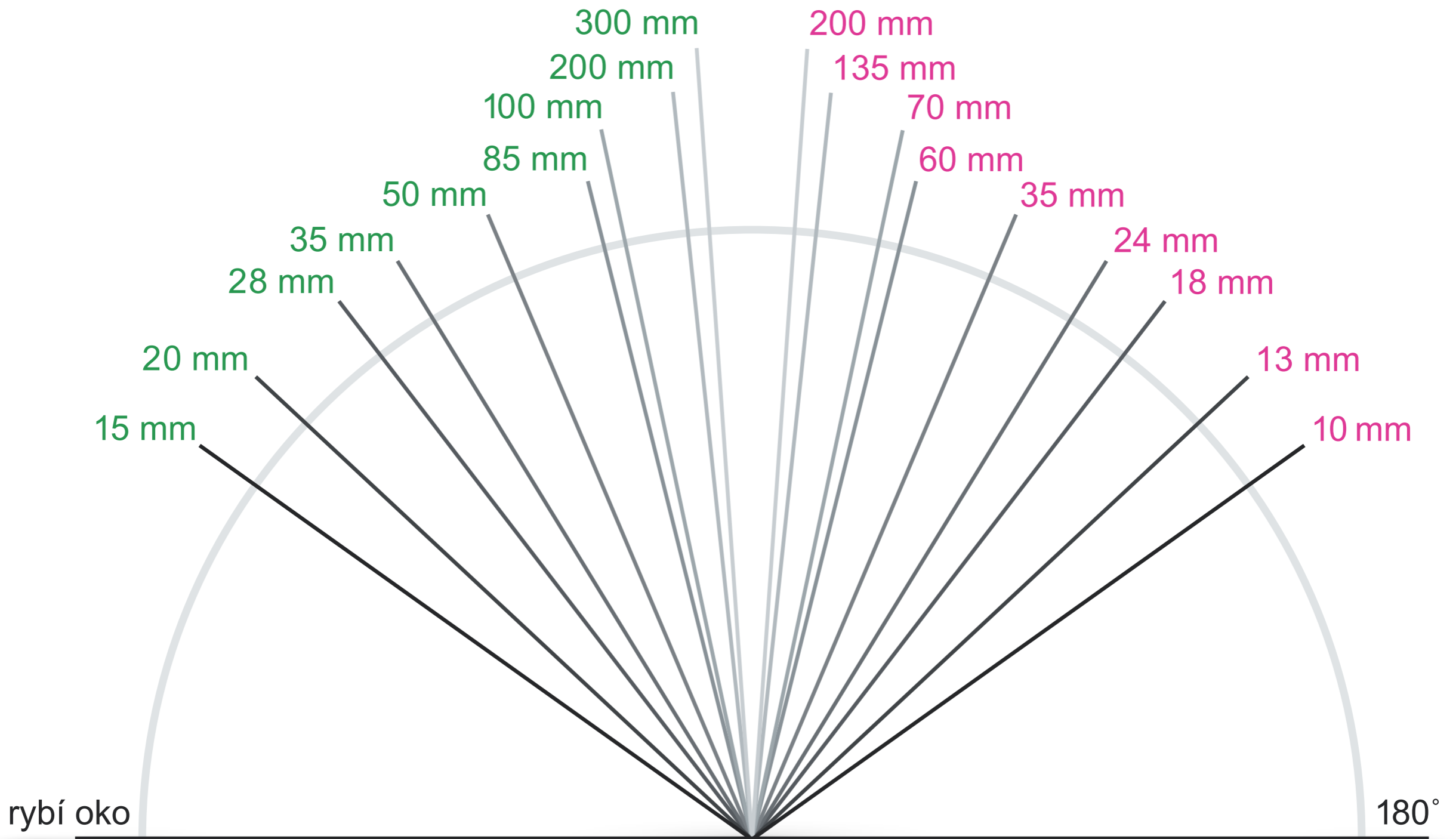






FULLFRAME

APS-C



rybí oko

180°



















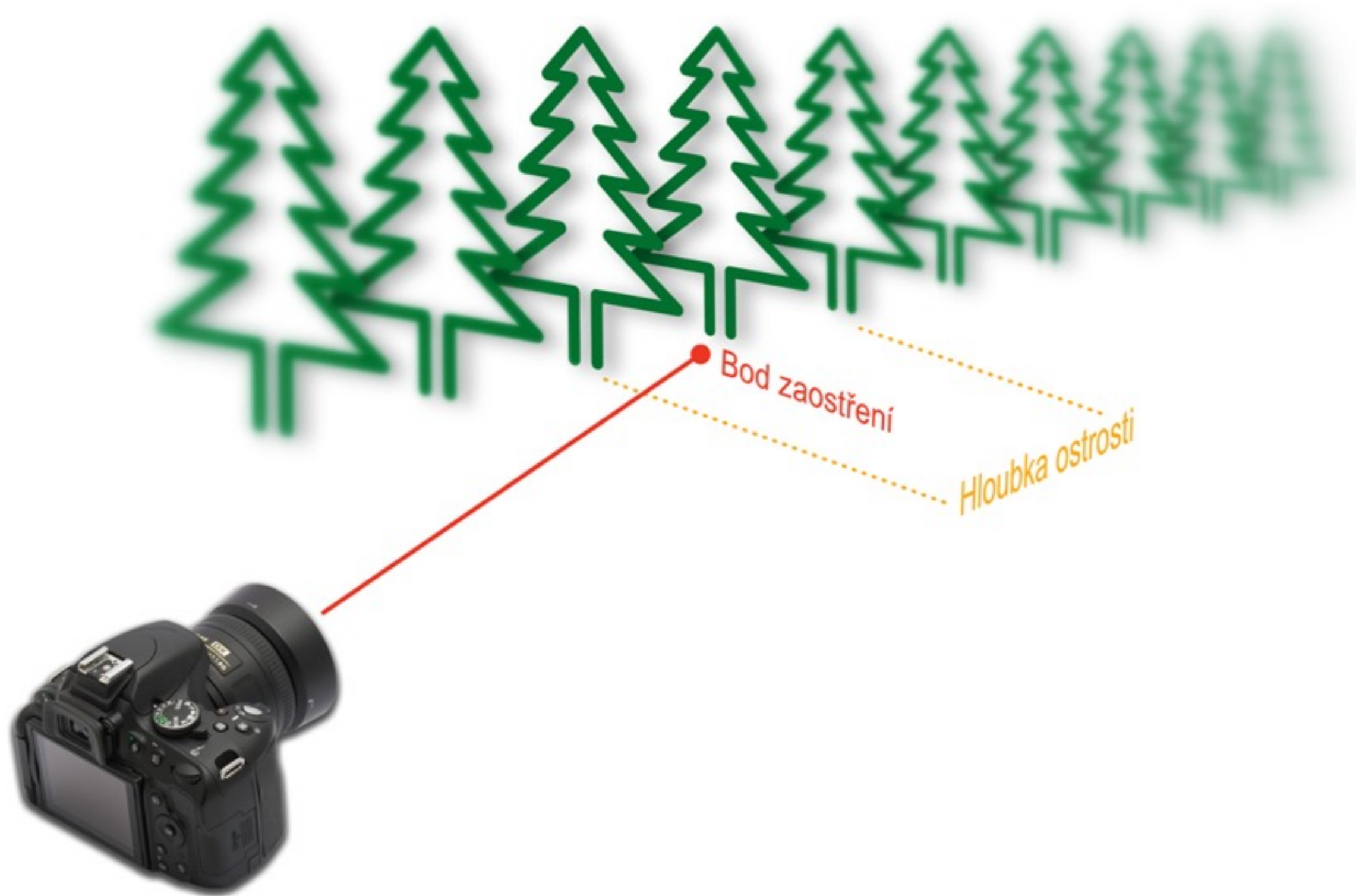












Parametry ovlivňující hloubku ostrosti

- **Ohnisko objektivu**

Čím kratší ohnisko objektivu, tím větší hloubka ostrosti

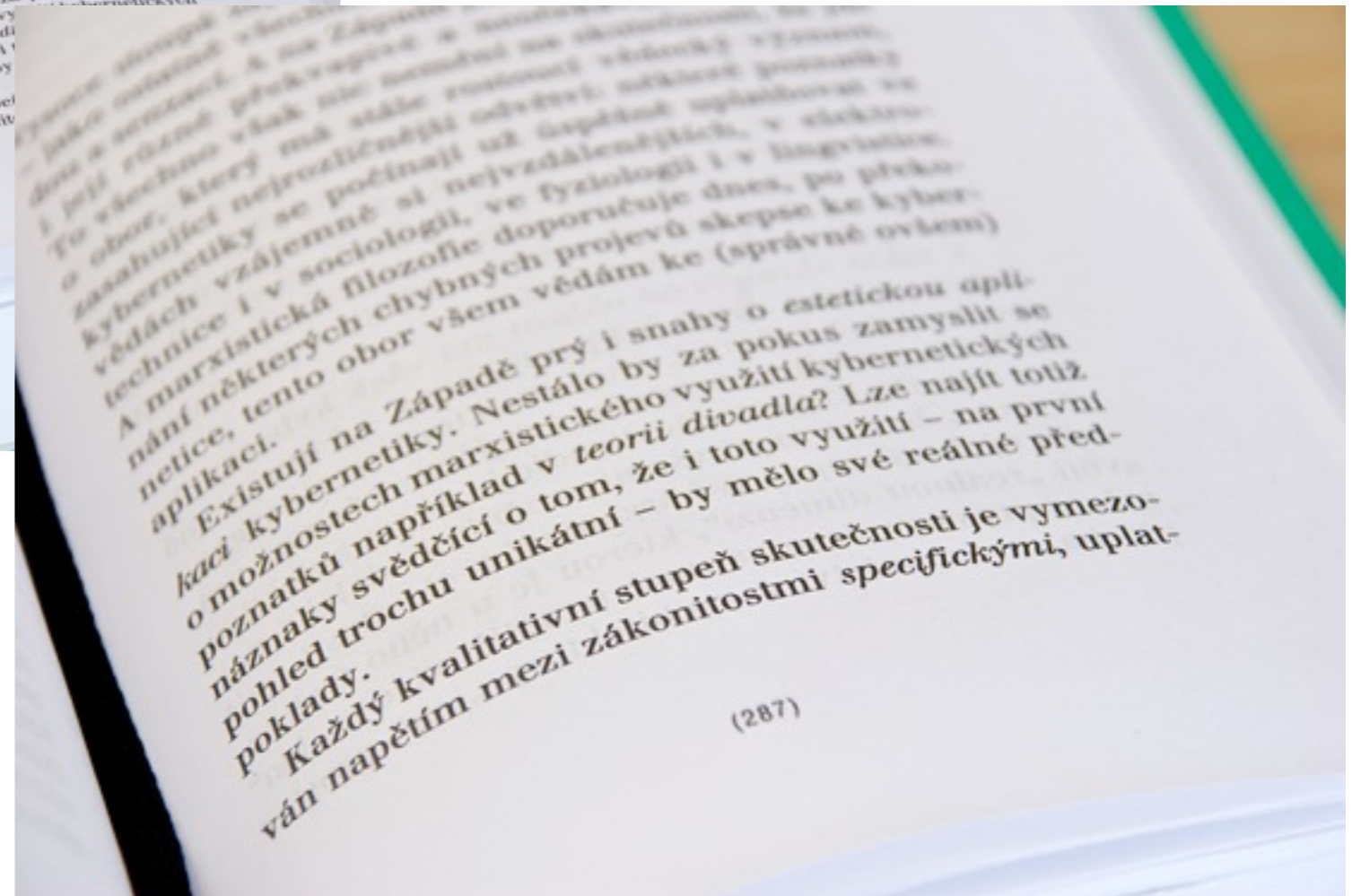
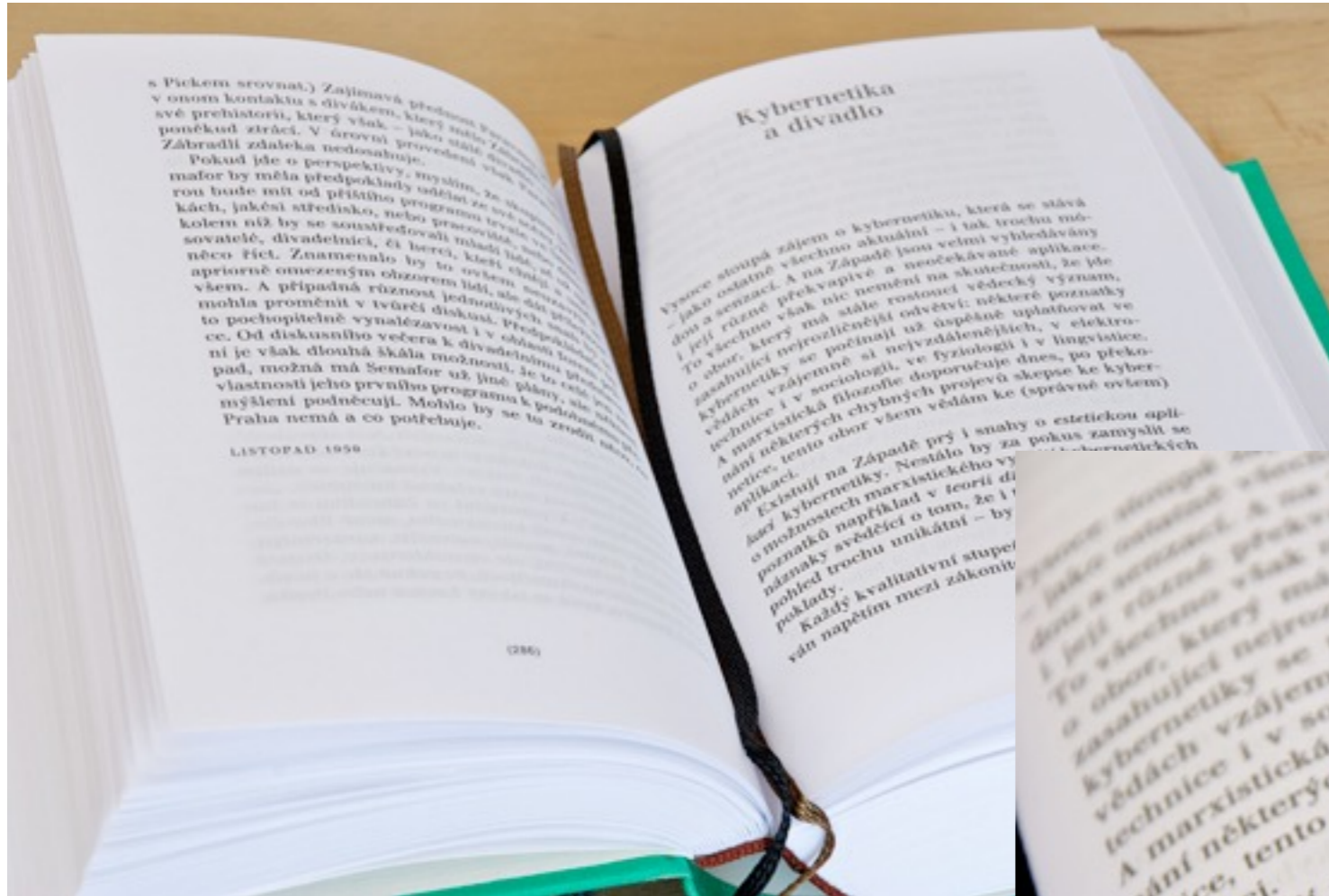
- **Předmětová vzdálenost**

Čím delší předmětová vzdálenost, tím větší hloubka ostrosti

- **Pracovní clona**

Čím větší clona (menší otvor), tím větší hloubka ostrosti







clona F5,6



clona F22





1. „rozměr“ autofokusu – drive

AF-S vs. AF-C

AF-S

S = Single – jednorázové ostření

Poloviční namáčknutí spouště uzamyká ostření

AF-C

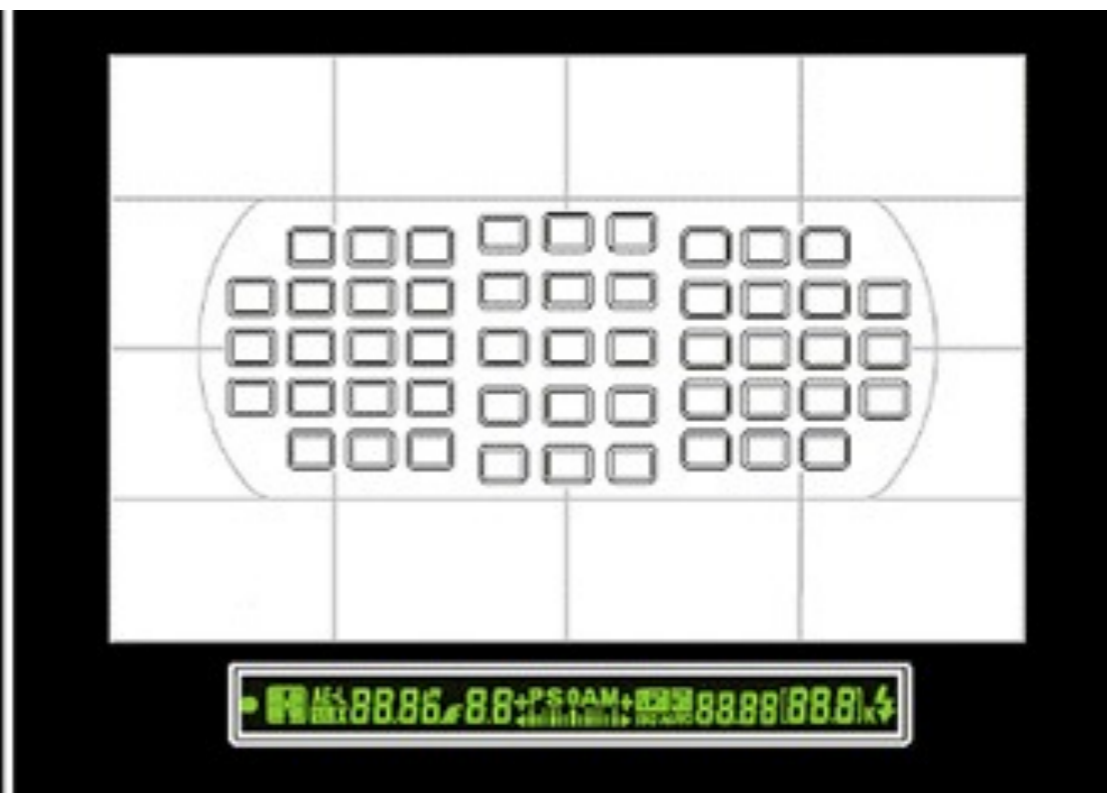
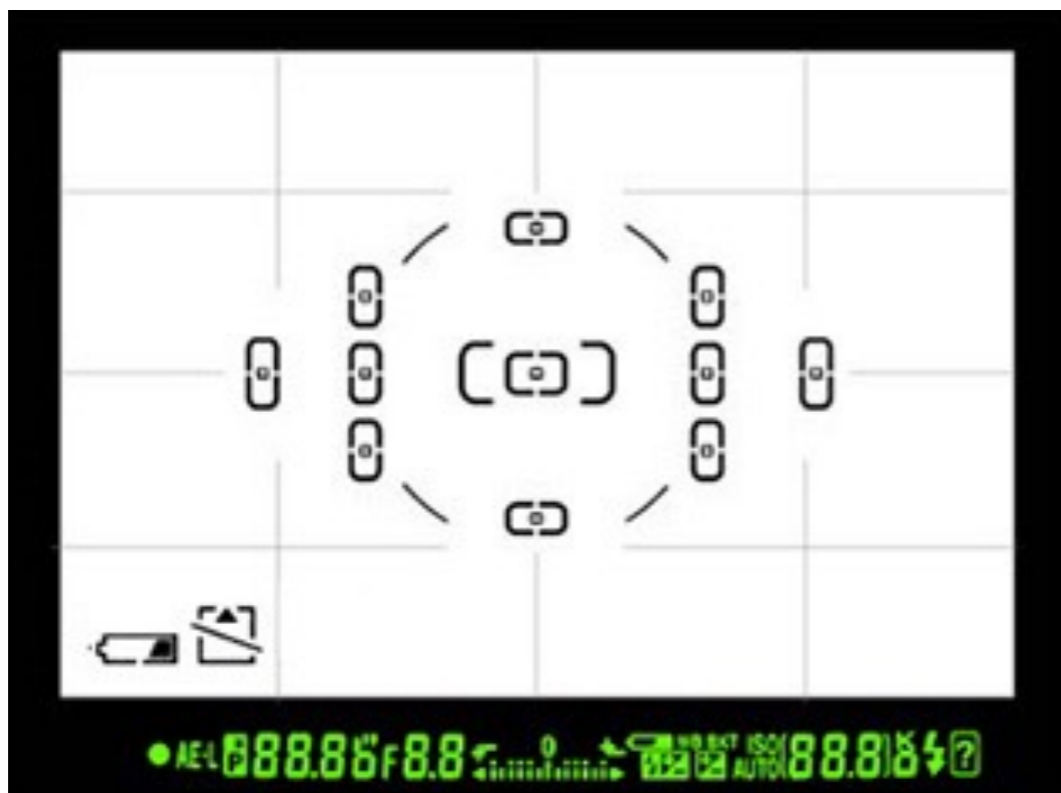
C = Continuous – průběžné, kontinuální ostření

*Poloviční namáčknutí spouště **nezamyká** ostření, fotoaparát ostří dokud nezamáčknete spoušť „naplno“*

2. „rozměr“ autofokusu – ostřicí body

Problémy autofokusu

Automatika vs. uživatelsky zvolený bod (body)



Středový ostřicí bod

Nejcitlivější, křížový, ale...
na nejhorším místě co se týká kompozice



Více či méně okrajové ostřicí body

Kdy je využít?