



Co je reportážní fotografie a co není

Fotožurnalismus ve 21. století
v době internetu a sociálních sítí

Etika ve fotožurnalistice, manipulace s fotografií

Nelhat a nemanipulovat!
ani neúmyslně...

Etický kodex a osobnostní etika

Máme svá práva
ale jsme pořád lidi...

Ochrana osobnostních práv

Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“

Reportážní fotograf v akci

akreditace vs „volné“ focení na ulici



CO
archivovat?

Obrazový formát

- JPEG?
- RAW?
- Oba formáty?

Kvalita fotografie

- Jen dobré?
- Dobré i špatné?

Rozpracovanost

- Jen zdrojové snímky?
- Jen finální (upravené) fotografie?
- Zdrojové i finální snímky?
- Zdrojové i finální snímky ve všech variantách?

JAK archivovat?

Způsob ukládání dat

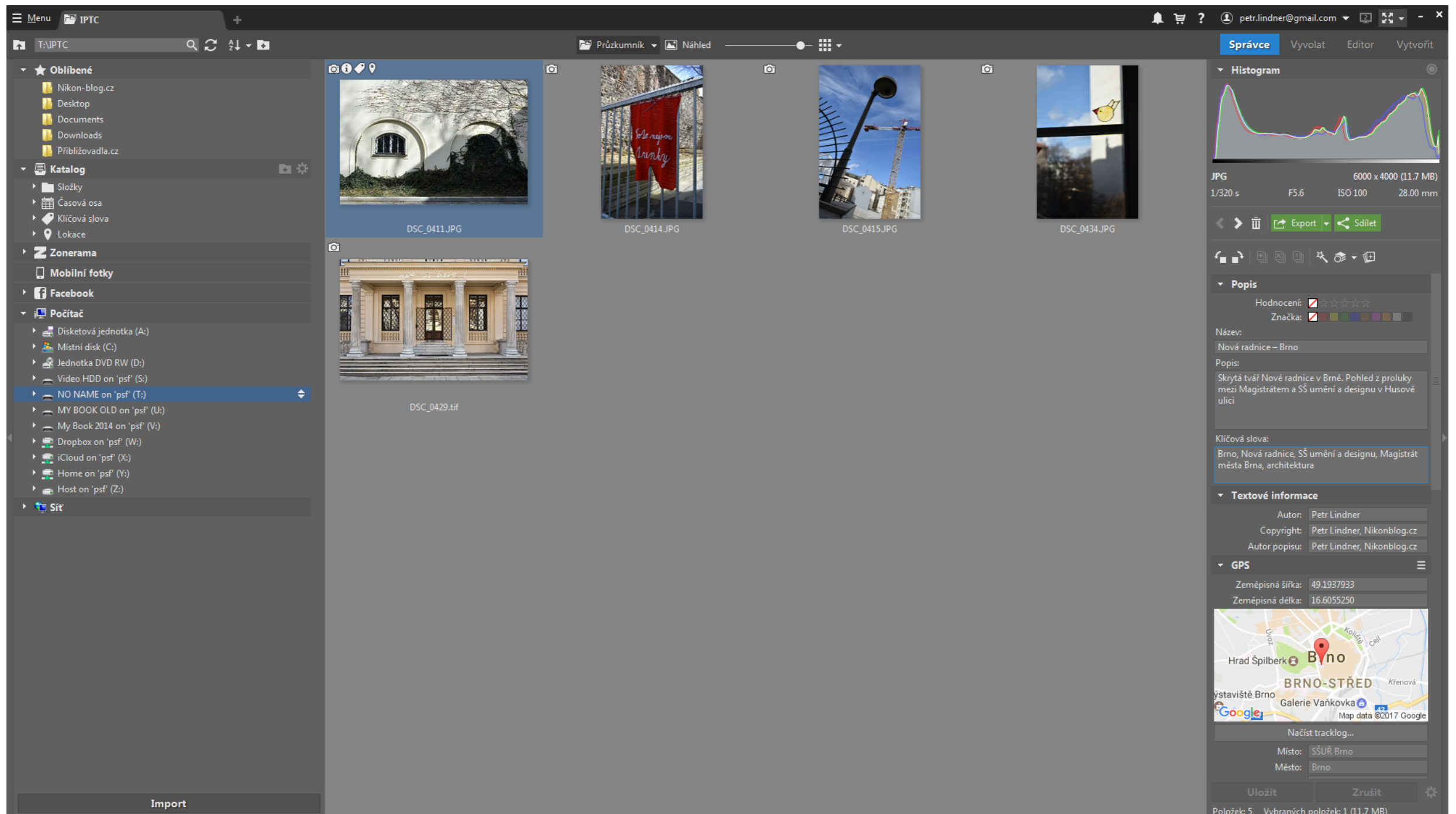
- Souborový systém?
- Knihovny?

System archivace

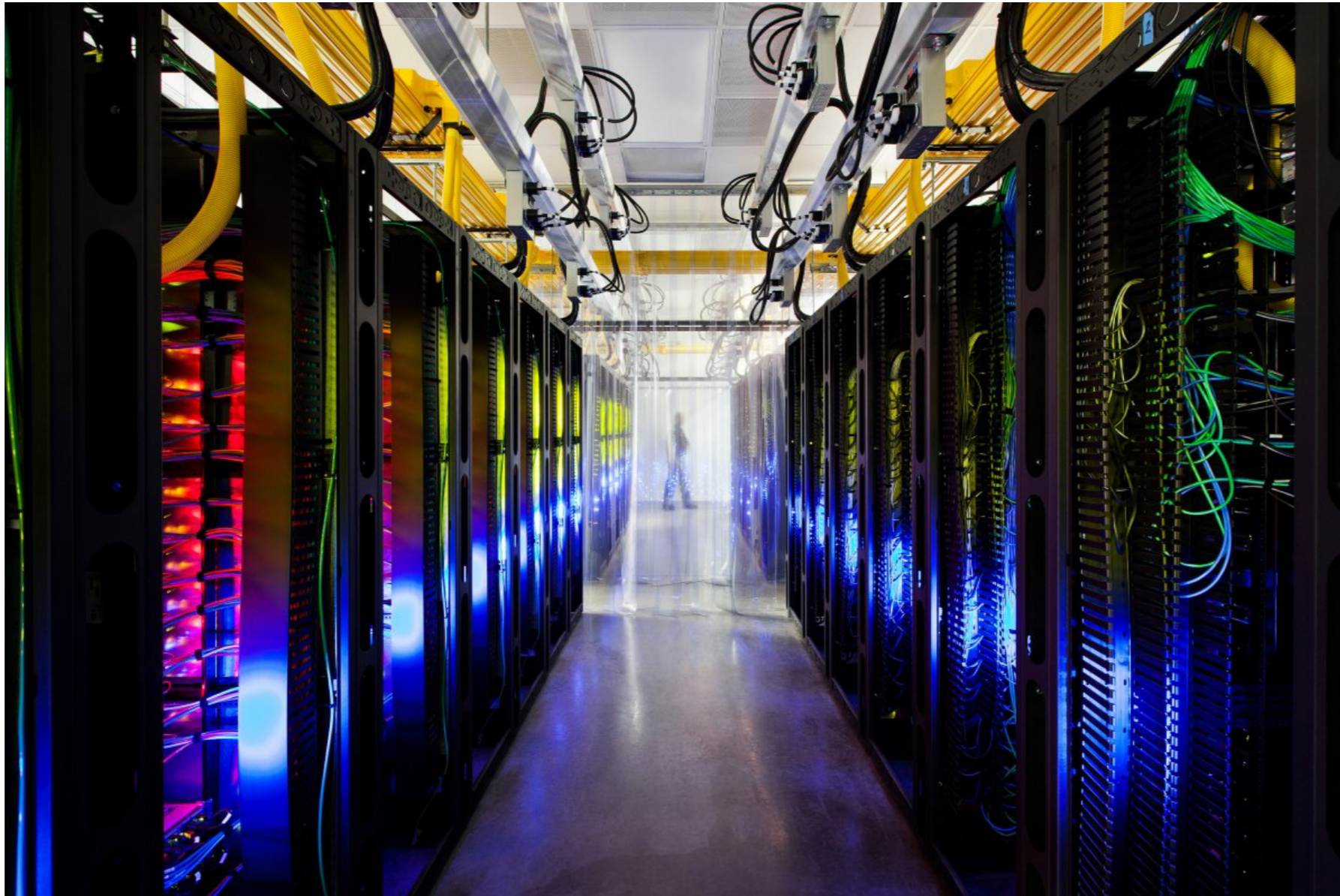
- Podle data?
- Podle projektů (článků)?
- Podle...?

JAK
se vyznat v chaosu
(vlastních fotografiích)?

Zaklínadlo jménem **ITPC**



KAM s daty?



Popisky k fotografiím

S popiskem nebo bez?

- Kdy ano
- Kdy ne
- Nezapomeňte na autora

Rozsah popisku

- Jedna věta?
- Více vět?
- Román...?

Základy **typografie**

Tečka na konci věty

- Kdy ne
- Kdy ano

Výtah z typografie

- - vs. –
- x vs. ×
- 1000 vs. 1 000
- 12:30 hod vs. 12.30 h
- 5-ti letý vs. 5letý (vs. pětiletý)
- "palce" vs. „uvozovky“
- 30° C vs. 30 °C