

ZUR273 Základy digitální fotografie

Cíle a výstupy z učení

Předmět primárně přináší osvojení základů práce s digitální zrcadlovkou (nebo bezzrcadlovkou) a také základy fotožurnalistiky v běžné novinářské či publicistické praxi. Student získá znalosti nezbytné teorie fotografie například z pohledu kompozice nebo využití ohniskové vzdálenosti či hloubky ostroty. Osvojí si technické dovednosti ve smyslu ovládnutí fotoaparátu pro daný účel. Student nabude znalosti problematiky užití fotografie v rozličných médiích, ve vztahu k layoutu tištěných nebo online médií. Bude umět systematicky archivovat snímky, a také je „popisovat“ ve smyslu metatagů, klíčových slov, ale také samotných popisů k fotografiím. Student získá nezbytné informace o etice ve fotografii, ať už ve vztahu k zobrazovaným skutečnostem nebo z pozice role samotného fotožurnalisty.

Metody výuky

- seminární výuka
- diskuze
- praktická cvičení

Hodnocení předmětu

Předmět je uzavřen zápočtem.

Zápočet bude udělen po odevzdání minimálně dvou ze tří dílčích úkolů a závěrečné práce, které budou splňovat přesně definované požadavky. Úkoly budou zadávány postupně v průběhu semestru.

Pro udělení zápočtu student musí absolvovat minimálně 8 seminářů z prvních deseti, poslední tři jsou povinné.

Požadavky na vybavení

Požadavky jsou specifikovány u jednotlivých seminářů (není-li vybavení uvedeno, žádné speciální požadavky nejsou).

Osnova

1. (21. 2. 2018 | 8.00 h)

Úvodní seminář:

Seznámení s předmětem, s cvičeními a úkoly pro zápočet, včetně jejich zadání a termínů.

Krise fotografie v médiích 21. století.

Proč digitální zrcadlovku.

2. (28. 2. 2018 | 8.00 h | učebna AVC)

Základní nastavení fotoaparátu:

Velikost a formát obrazových dat. JPEG vs RAW.

Vyvážení bílé – teorie a praxe.

Citlivost ISO. Proč používat Auto ISO. Jak na redukci šumu.

Další nastavení (korekce geometrického zkreslení, korekce vinětae, ...).

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

3. (7. 3. 2018 | 8.00 h)

Exponometrie:

Správná expozice je základem technicky kvalitní fotografie. Teorie: vztah clona/čas/citlivost.

Problematické scény. Korekce expozice.

Čtení histogramu. Využití zobrazení přepalů.

Expozice s bleskem. Blesk plus přirozené světlo, blesk vs přirozené světlo.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

4. (14. 3. 2018 | 8.00 h)

Úhel záběru – objektivy a jejich ohniska a světelnost:

Význam a působení ohnisek. Využití v praxi.

Hloubka ostrosti, světelnost optiky. Vztahy, využití v praxi.

Cvičení v hodině: Zaostřování autofokusem.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

5. (21. 3. 2018 | 8.00 h)

Datový formát RAW:

Praktické zpracování fotografií ve formátu RAW. Jak nejlépe využít potenciál tohoto formátu.

Cvičení.

6. (28. 3. 2018 | 8.00 h)

Kompozice:

Jak vidět jako fotograf.

Základy kompozice obecně. Zlatý řez, středová kompozice, porušování pravidel.

Kompozice ve vztahu ke konkrétním médiím.

7. (4. 4. 2018 | 8.00 h)

Světlo ve fotografii:

Základní myšlenka: Fotografie = kresba světlem.

Jak vidět světlo a jak jej využít.

Úhel světla, kontrast, barva – v praxi.

Přirozené vs umělé světlo.

Jak „zkrotit“ světlo ve svůj prospěch.

8. (11. 4. 2018 | 8.00 h)

Portrét:

Specifika portrétu pro reportážní praxi a pro rozhovor.

Ochrana osobnostních práv. Komunikace s portrétovaným. Foto- a žurnalista v jedné osobě.

Práce s ohnisky, hloubkou ostrosti, se světlem. Blesk jako dobrý pomocník i zlý sluha.

Kompozice portrétu ve vztahu k portrétované osobě.

Cvičení.

Zadání 1. úkolu.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

9. (18. 4. 2018 | 8.00 h)

Reportáž 1:

Co je reportážní fotografie (a co není). Význam fotožurnalismu ve 21. století – v době internetu a sociálních sítí.

Etika ve fotožurnalistice. Manipulace s fotografií. Ochrana osobnostních práv. Etický kodex vydavatelů a tiskových agentur. Práva fotografa-novináře. Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“.

Reportážní fotograf v akci. Akreditace vs. „volné“ focení (na ulici...).

Archivace fotografií (software, částečně i hardware). Metadata, hromadné přiřazení informací k fotografiím.

Fotografie & popisky. Význam a pravidla popisek. Typografie popisek.

10. (25. 4. 2018 | 8.00 h)

Reportáž 2:

Technika fotografování reportáže. General news vs. Spot news – fotografování v předem naplánovaných (a naplánovatelných) podmínkách vs. nepředvídatelné akce.

Funkce moderních fotoaparátů důležité pro pořizování reportážních snímků. Ohniska. Blesk. Expozice – jak je využít v praxi.

Cvičení.

Zadání 2. a 3. úkolu plus závěrečné práce.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

11. (2. 5. 2018 | 8.00 h)

Vyhodnocení 1. úkolu

Diskuze, zpětná vazba.

12. (9. 5. 2018 | 8.00 h)

Vyhodnocení 2. a 3. úkolu

Diskuze, zpětná vazba.

Doporučení ke zpracování závěrečné práce.

13. (16. 5. 2018 | 8.00 h)

Závěrečné kolokvium:

Diskuze nad úkoly pro zápočet (a nad celým předmětem). Hodnocení předmětu, závěr předmětu.

Literatura

Naučte se fotografovat dobře – kompozice | Bryan Peterson | Zoner Press 2015

Portrét - naučte se fotografovat kreativně | Bryan Peterson | Zoner Press

Velká kniha reportážní fotografie | Vincent Laforet | Computer Press 2012

Zpravodajství v médiích | Barbora Osvaldová a kol. | Karolinum Press 2011

Manuál pouličního fotografa | David Gibson | Zoner Press 2014

Blesk, Praktické postupy pro digitální fotografii | Tomáš Dolejší | Computer Press 2010

Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon

Online

Magnum photos | <https://www.magnumphotos.com>

VII Photo | <http://viiphot.com>

Czech Press Photo | <https://www.czechpressphoto.cz>

World Press Photo | <https://www.worldpressphoto.org>