



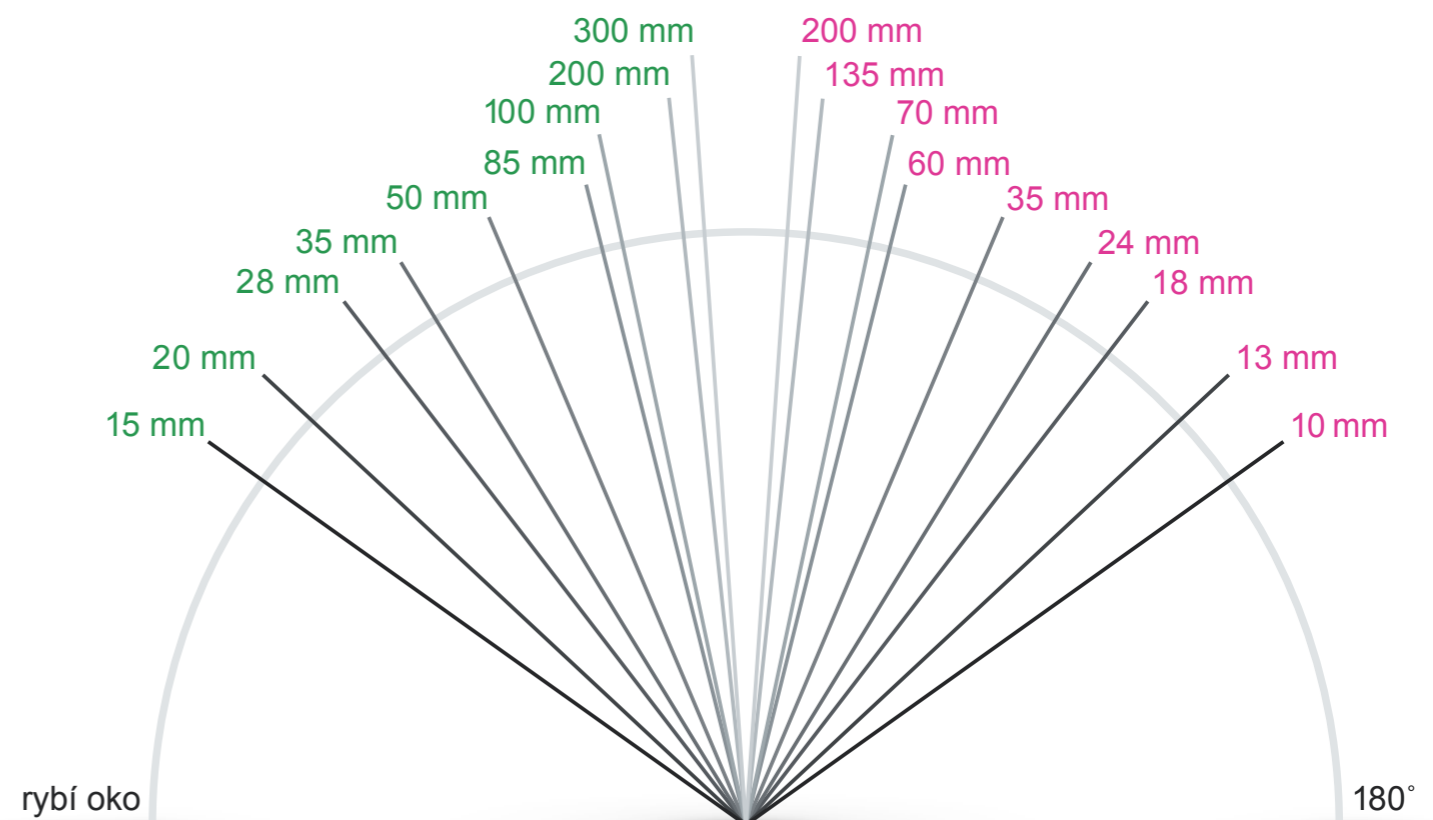
Test

Poznáte ohnisko/šířku záběru objektivu
z fotografie?

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv

FULLFRAME

APS-C



①

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



③

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



⑥

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



7

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



9

- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



- a) Ultraširoké ohnisko (vč. rybího oka)
- b) Široké ohnisko
- c) Normální ohnisko
- d) Krátký teleobjektiv (portrétní ohnisko)
- e) Střední teleobjektiv
- f) Dlouhý teleobjektiv



Výsledky testu

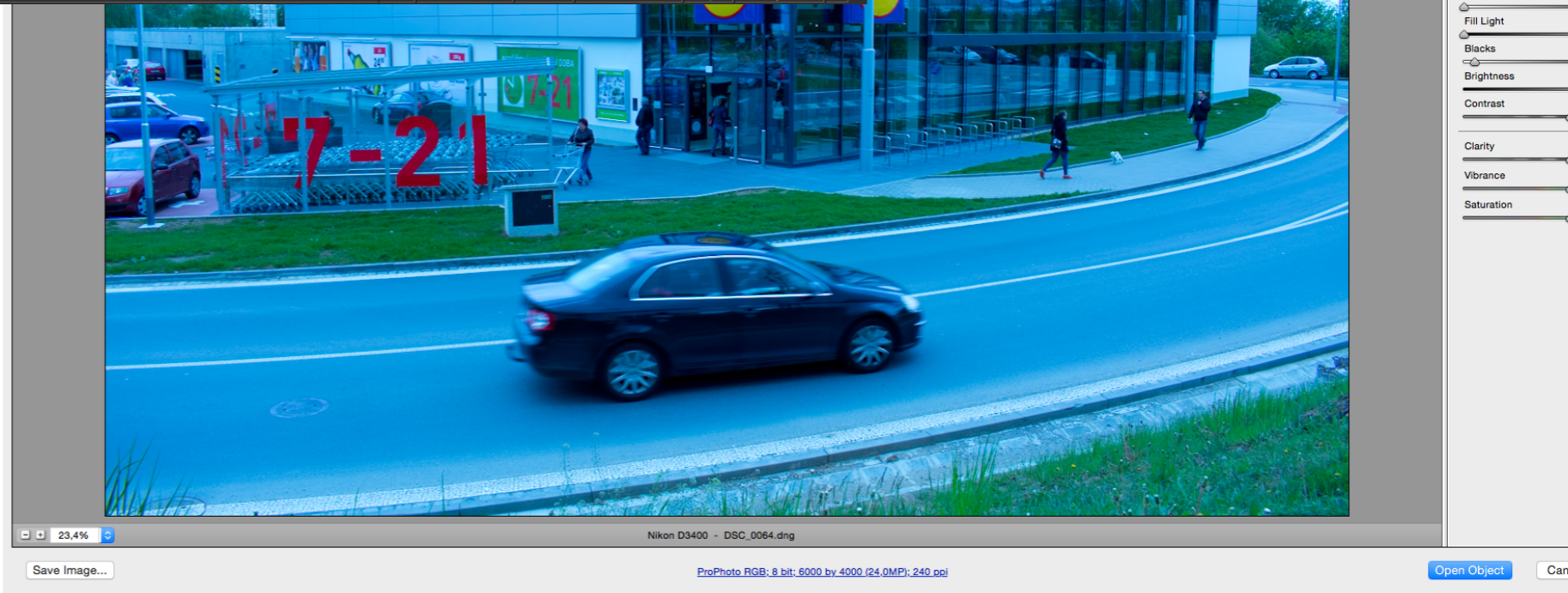
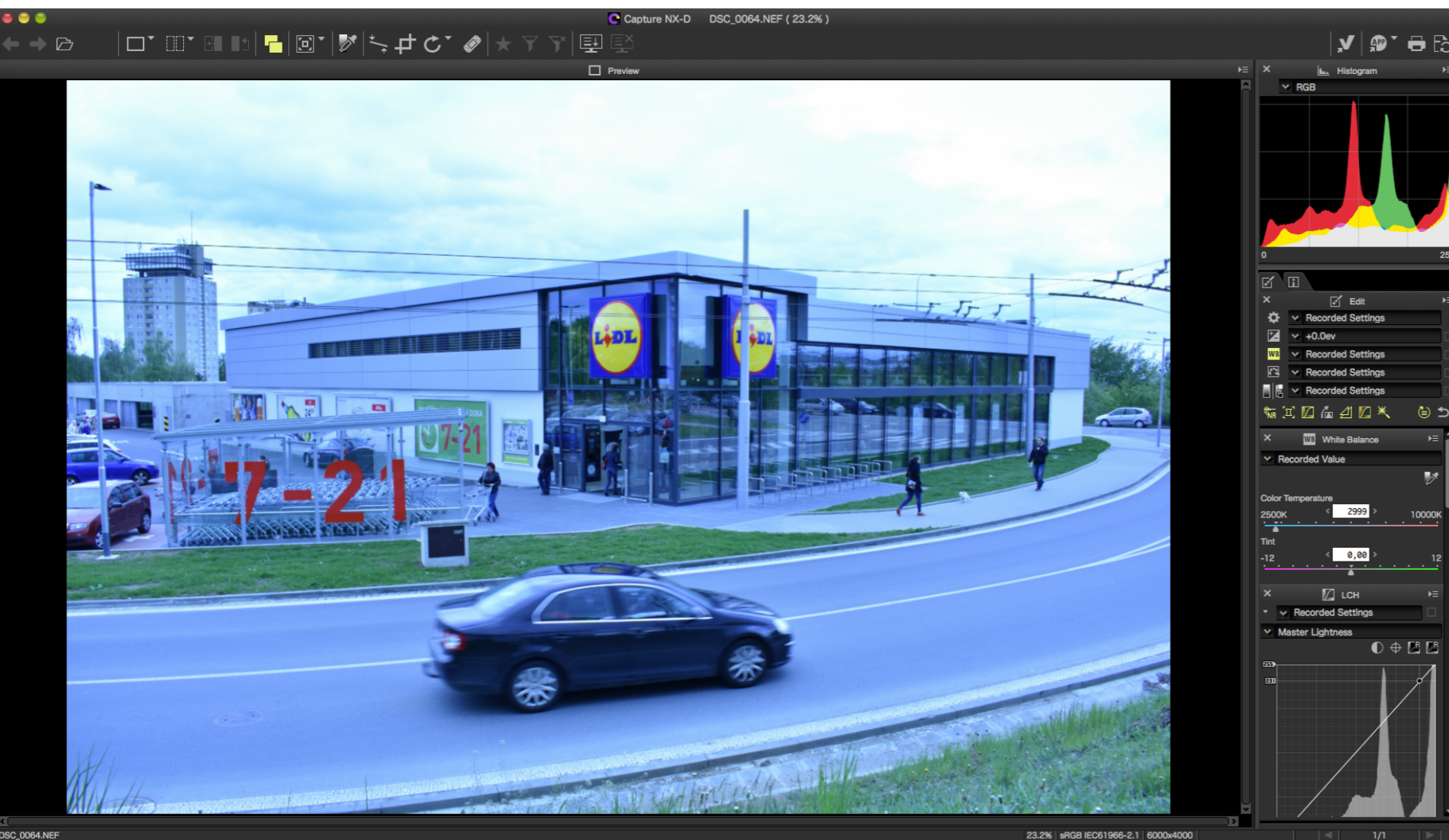
- 1 **d** *FF 105 mm | APS-C 70 mm*
- 2 **b** *FF 24 mm | APS-C 16 mm*
- 3 **c** *FF 35 mm | APS-C 24 mm*
- 4 **a** *rybí oko*
- 5 **b** *FF 28 mm | APS-C 18 mm*
- 6 **c** *FF 58 mm | APS-C 35 mm*
- 7 **f** *FF 500 mm | APS-C 330 mm*
- 8 **d** *FF 85 mm | APS-C 55 mm*
- 9 **a** *FF 15 mm | APS-C 10 mm*
- 10 **e** *FF 200 mm | APS-C 135 mm*

Nevěšte hlavu!

ne vždy to lze poznat přesně...

Problematika konverze RAWů

Rozdílný vzhled v různých programech

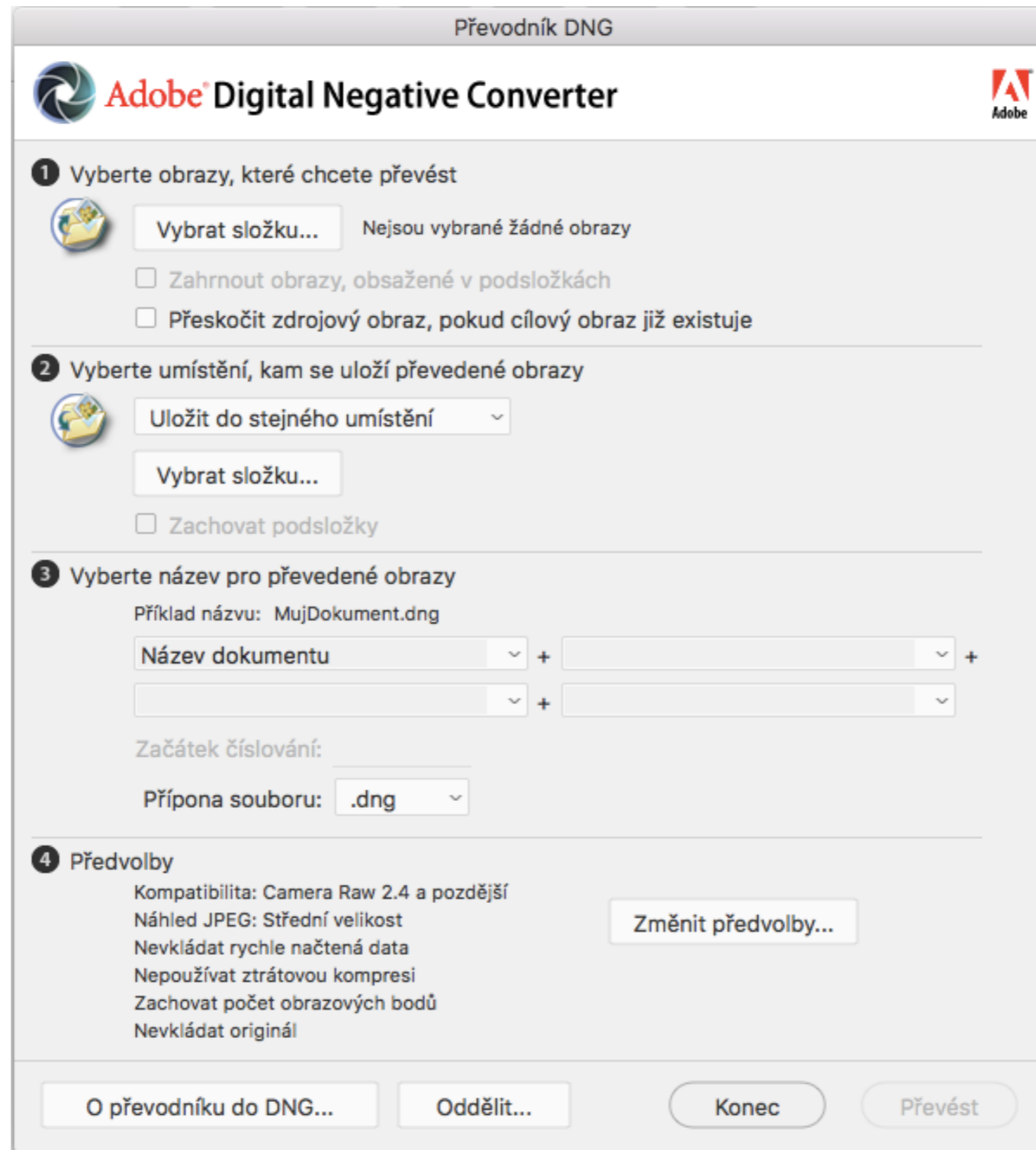


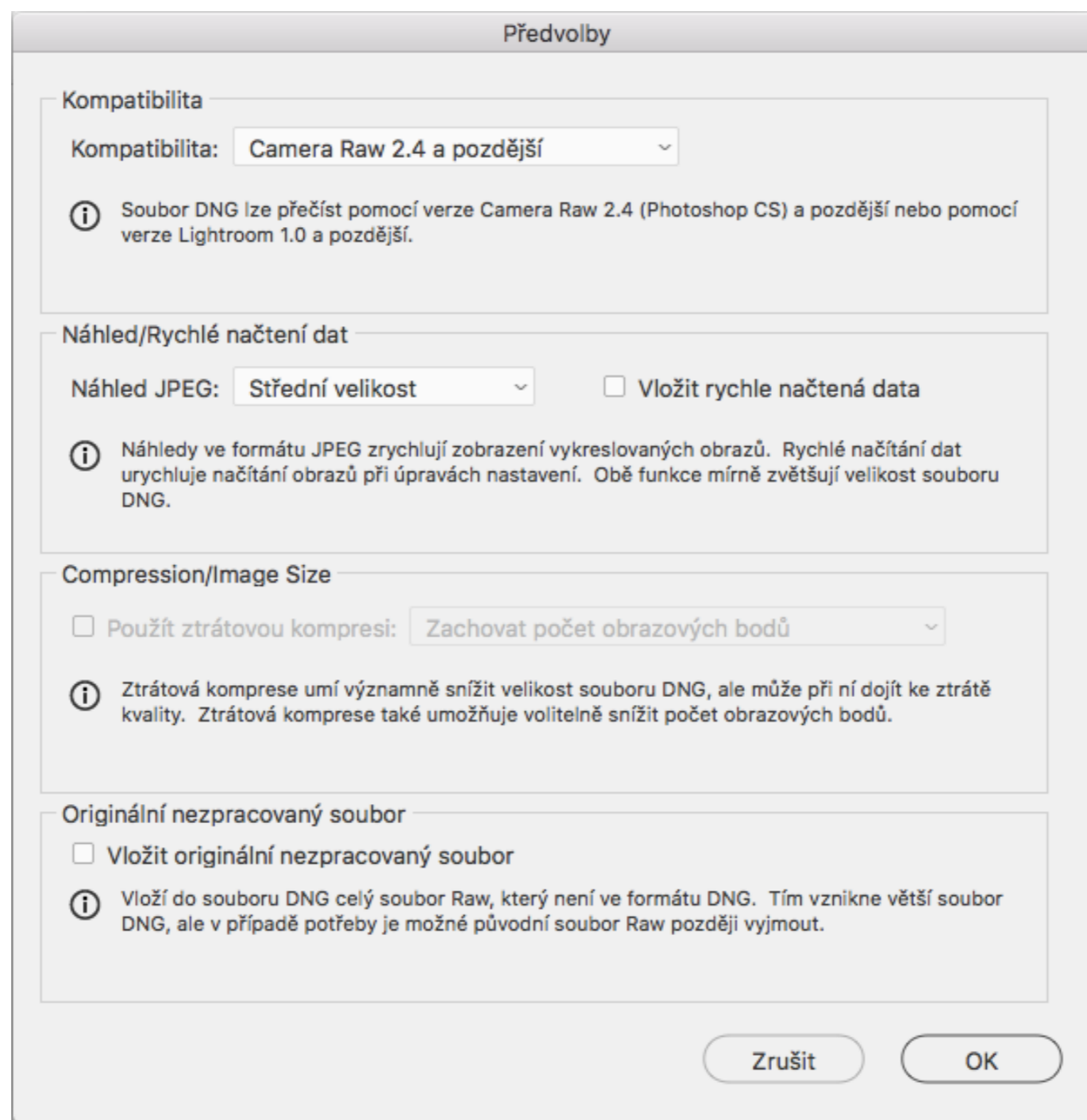
Problematika konverze RAWů

Kompatibilita různých formátů vs software

- aktualizace konvertoru
- starý software

Řešení: Adobe DNG Converter







Počítače zapnout... teď!

Ukládání fotografií při editaci

Přečtěte si... Nikonblog.cz :-)

<https://nikonblog.cz/jpeg-nebo-tiff-ukladani-souboru-pri-postprodukci/>

Správné příkázání: JPEG do JPEGu neuložíš!

Osobně jsem toho názoru, že 99 % fotografií (takže všechny) potřebuje po pořízení upravit. I kdyby mělo jít o decentní ořez, je to úprava. A každá úprava znamená zásah do obrazového souboru, je to tak? Největší – doufám, že jen začátečnickou – chybou je, že fotograf provede v počítači úpravu či více zásahů do snímku a následně dá příkaz Uložit. Pokud to neudělal na kopii původní fotografie, má originál navždy ztracen.

Takže znovu a lépe: Místo příkazu Uložit (Save) použijete Uložit jako (Save as), a upravený snímek se stane kopií zdrojového originálu.



Teď ale pozor! Ponecháte-li při ukládání jako typ souboru JPEG, degradujete vlastní práci. Ukládat již ztrátově komprimovaný soubor do nového ztrátově komprimovaného souboru je jako byste třeba desetinu detailů (ale i více nebo někdy méně) zahodili. Řešení je ale jednoduché – je třeba ukládat do nekomprimovaného souboru, přesněji do souboru **bez ztrátové** komprimace.

