

### III. KAPITOLA

# PSYCHOANALÝZA A KRITICKÁ TEORIE MÉDIÍ: MASOVÁ KULTURA JAKO OBRANNÝ MECHANISMUS

# STRUKTURA PŘEDNÁŠKY:

- A/ SPOLEČNÁ VÝCHODISKA PSYCHOANALÝZY A KRITICKÝCH TEORIÍ MÉDIÍ
- B/ NEVĚDOMÍ A NEVĚDOMÉ DUŠEVNÍ PROCESY
- C/ PŘEDVĚDOMÍ, CENZURA A PRINCIP REALITY A PRINCIP SLASTI
- D/ PSYCHOANALÝZA A SEN, SEN A KULTURNÍ PRODUKCE (REKLAMA)
- E/ TEORIE LIBIDA (pokračování IV. Kap.)
- F/ ZÁKLADNÍ STRUKTURY OSOBNOSTI: ONO, JÁ, NADJÁ
- G/ OBRANNÉ MECHANISMY JÁ, POPULÁRNÍ KULTURA JAKO OBRANNÝ MECHANISMUS

Psychoanalytická teorie patří spolu s **marxismem**, **strukturalismem** a **fenomenologií** mezi klíčové filozofické doktríny, které nám pomáhají porozumět povaze současné kultury – tedy i kultury masové či populární.

Nejde jí ale o **PRAVDU** či **OBJEKTIVNÍ REALITU**, spíše naznačuje na základě čeho jsou formovány naše hodnoty, vzorce chování, směřování západní civilizace.

Psychoanalýza se objevuje téměř paralelně s prvními pokusy reflektovat fenomén **masové kultury** či **přesněji** diskusi o masových hnutích a efektech propagandy, filmu a rozhlasu před II. světovou válkou.

Freud vytvořil jazyk vhodný pro pojmenování  
kontradikcí moderní společnosti a **nabídl**  
**konceptuální aparát diagnostikující krizi**  
**modernity.**

Otevírá prostor pro takovou reflexi médií, která  
rozumí (snaží se porozumět) hlubším příčinám, proč  
je užíváme danými způsoby.

Freud vytvořil jazyk vhodný pro pojmenování kontradikcí moderní společnosti a nabídl konceptuální aparát diagnostikující krizi modernity.

Otevírá prostor pro takovou reflexi médií, která se pokouší porozumět hlubším příčinám, proč je užíváme danými způsoby.

**JDE O METODU, JEJÍMŽ PROSTŘEDNICTVÍM MŮŽEME NAHLÍŽET MEDIÁLNÍ OBSAHY I JEJICH KONZUMACI JAKO**

**FORMU OBRANNÉHO MECHANISMU JÁ.**

# Psychoanalýza není jen:

- 1/diagnostickou a terapeutickou metodou,
- 2/ ale i teorii celku duševního života a
- 3/ defacto proti Freudově vůli, stala se i filosofickou doktrínou.

**Tři hlavní směry v psychoanalyticky orientované sociální teorii:**

**1/ vztahuje k pre-Oidipálním procesům**

**2/ k tématu formování subjektivity**

**3/ k postmodernismu**

# PSYCHOANALÝZA A KRITICKÉ TEORIE MÉDIÍ

**a/ významný je už Freudův přínos k problematice davového chování (jeho polemika s Le Bonovým pojetím masy)**

**b/ tvoří základní argumentační východiska představitelů „kritické teorie“ první generace Frankfurtské školy (Adorno, Markuse, ale i Fromm)**

**c/ její přímé využití najdeme v koncepci tzv. narcistní kultury Christophera Lashe reflektující nastupující etapu pozdní modernity a její důsledky pro postmoderní psyché (Ch. Lasch, J. Lipowetzky)**

**d/ představuje jeden z nástrojů kritické reflexe masové i populární kultury (tzv. populárních požitků či slastí). Psychoanalytická teorie je využívána při analýzách mediální produkce (britský mediální časopis SCREEN, koncepce vizuálních slastí a voyérismu Laury Mulvey)**



**d/ tvoří integrální součást poststrukturalistických kritických teorií, které staví svou argumentaci i na teorii formování lidské subjektivity, jak ji předkládá francouzský psychoanalytik Jacques Lacan.**

**e/ speciální roli hraje ve výzkumu kyberkultury. Při analýze rekonstituce subjektu v kyberprostoru (Ch. Turkle, T. Brennan, S. Zizek)**

**f/ specifické využití „psychoanalýzy“, resp. využití jakéhosi kanonizovaného zásobníku psychoanalytických symbolů, situací či slovníku v jazyce populární produkce – mýdlové opery, telenovely.**



Freud (Sigismund) - otec Jakob Kolomon se poprvé oženil v šestnácti letech. Přišel z Haliče a živil se jako překupník. Maminka pocházela z Ruska. V kolébce Sigmunda Freuda, respektive psychoanalýzy se tak setkávají dva klíčové motivy - **židovství a rozličné národnostní vlivy (Freud přichází na svět 6.5. 1856 V Příbore). V příborské matrice je však uveden 3. březem. Místo Mai Martz - chybný úkon).** Otcí bylo 40, matce 21. Umírá mu po osmi měsících mladší bratr, první pocity viny.

Hebrejské jméno zní **Schlomon Simcha (radující se z moudrosti).**

Po třech letech do Vídně. V šestnácti se vrací, aby prožil platonickou lásku k dceři továrníka Flusse. **Vychováván českou chůvou, která jej seznamuje s katolictvím. Pět sester a bratr Alexander.**

Jeho vztah k otci je velmi ambivalentní a těžko nese otcovu pokoru a snášení urážek židovství. Role otce hraje pak v jeho teorii významnou roli, a to nejen v souvislosti s oidipovským komplexem tak i při jeho vztahu k náboženství. Bůh je podle Freuda utvářen podle otce, náboženství se rodí z touhy po otci... **bůh je podle něho jen posvěcený otec. Výklad snů vnímá jako součást sebeanalýzy po smrti otce, podle něho nejvýznamnější událost a ztráta pro muže.**

■ Při studiích zakouší antisemitismus. Hlásí se na medicínu. V jeho osobnosti se střetají dvě tendence analyticko-kritická a poetická. **Na medicínu se hlásí podle vlastních slov inspirován Goethovou poeticko-filozofickou básní příroda.** Od roku 1876 pracuje v Bruckově fyziologické laboratoři. 1881 promuje z medicíny. O rok později se kvůli finanční situaci vzdává teoretické kariéry a přechází do všeobecné nemocnice.

■ 1885 se žení s Martou Bernaysovou je odkázán na podporu. Na doporučení Ernsta Brucka odjíždí **na stipendium do Paříže k Charcotovi, kde se seznamuje s jeho koncepcí hysterie a hypnozy.**

■ 1886 jako neurolog s vlastní praxí. Experimentuje s kokainem.

■ **1889 odjíždí do Nancy k Lillebautovi a Bernheimovi. Mezi léty 1888-1895 se stává otcem šesti dětí poslední je Anna (1895).**

■ **Setkání s Breuerem - kazuistika dívky, které Breuer léčil hysterické záchvaty hypnózou, vyléčení se dostavuje v okamžiku, kdy jí nechává vyjádřit v hypnóze afektivní fantazii, která ji ovládala. 1895 Studie o hysterii.**

■ 1900 Výklad snu.

■ 1902 se stává mimořádným profesorem. V tomto roce se tvoří okruh lidí, kteří si začínají sdělovat poznatky z psychoanalytické praxe. Stecke, Rank, Ferenczi, Adler, později Jung, Bleuler, Zweig, Federn.

■ 1908 první setkání v Salcburku. Založen psychoanalytický časopis

■ 1909 Cesta do USA Clark University

■ 1910 Založena první psychoanalytická společnost – první předsedou C. G. Jung.

■ 1920 psychoanalytická poliklinika v Berlíně Max Eitington. S. Ferenczi začíná přednášet psychoanalýzu na univerzitě

■ 1922 - v Moskvě založen státní ústav pro psychoanalýzu.

■ 1923 – Freudovi diagnostikován sarkom – od té doby prodělal 32 operací

■ Po nástupu nacistů v Rakousku jej chtějí internovat po té co zavřeli jeho dceru Annu. Je mu dovoleno vycestovat a na přímluvu amerického prezidenta Roosewela (Bulitt). Musí zaplatit „výkupné“ 5000 dolarů – platí za něho jeho žákyně - řecká princezna Anna a Marie Bonapartová. Londýn Hampstead – Merry's field garden 23.9. 1939 Umírá.

■ **OSOBNOSTNÍ i KULTURNÍ PODMÍNKY VZNIKU PSYCHOANALÝZY**

■ 1/ rodinné prostředí národnostně smíšené - dominující židovství. Patriarchální rodina.

■ 2/ inteligence a výjimečný pozorovací talent. Vášně a věčnost. Autoritativní rysy. Končí pesimisticko-skeptickým postojem.

■ - **Graf Wittgenstein “ Freud byl geniální osamocenou osobností s dalekosáhlým nedostatkem osobnostních vztahu (schizoid). Tragédie génia, který nenalezl rovnocenného partnera.**

■ - Pro psychoanalýzu je typická tendence k **“přehodnocení všech hodnot.”** Neúprosná pravdivost k sobě. Freudova koncepce pravdy se kryje s oním lidovým řekl mu pravdu do očí. **Výsledkem Freudovy vysvětlovací metody je minuciozní rozpracování tzv. stinné stránky člověka, jak ji neznala žádná doba před námi. Není podstatný stín, ale postava, která jej vrhá.**

■ - Freud se nezřídka přirovnává k **advokátu diaboli**, který se sám ďáblu neupíše.

■ 3/ Sám Freud velmi asketický Jekkyll a Hyde. Pesimismus síly? Ač sám bořitel autorit sám **vystupuje velmi autoritativně.** Nastavuje nové hodnoty a ty žárlivě střeží. Vzniká tak nové náboženství. **Mesianistické aspirace.**

# VÝCHOZÍ RÁMEC: NEVOLNOST, NEPOHODLNOST V KULTUŘE

Mohlo by se zdát, že uvažovat o kultuře optikou takových pojmů jako je jednota a řád je dnes poněkud mimo čas. V době postupující globalizace, a multikulturalismu se zdá, že svoboda jedince vládne světu.

Pozdněmoderní společnosti v éře deregulace, privatizace a liberalizace či globalizace de facto vytěsnily

Freudovu „kulturu disciplíny“ a nahradily ji

„KULTUROU TOUHY“.

- **Kulturní recepci psychoanalýzy můžeme rozčlenit do dvou základních rovin, respektive dvou soupeřících typů racionality:**

**I. Tradiční v. post-tradiční**

**II. Moderní v. post-moderní**

## ■AD I/

- Psychoanalýza je součástí procesu destrukce metafyzických diskontinuit a jejich nahrazování post-metafyzickými kontinuitami.
- Freud na konci první světové války hovoří v této souvislosti o tísni moderního člověka, kterou shrnuje ve svém bonmotu o **třech lidských příkořích**, která způsobila lidskému narcismu novověká věda.

- 1/ První je kosmologické příkoří způsobené Koperníkem, který nechal zmizet zemi ze středu univerza.
- 2/ Druhým je biologické a evoluční příkoří, které způsobil Darwin, když z lidí učinil bratrance a sestřenice primátů.
- 3/ Třetí příkoří působí psychoanalýza, která vzala měšťanskému subjektu iluzi, že je pánem ve svém domě.

Došlo tak k tomu:

**1/ zrušení metafyzické bariery mezi pozemským světem a nebesy.**

**2/ k relativizaci metafyzických diferencí mezi člověkem a zvířetem**

**3/ rozbití metafyzické zdi mezi vědomým, racionálním a nevědomým, pudovým**



■ Zbývá poslední metafyzická diference mezi

4/ člověkem a strojem, respektive mezi zrozeným a uměle vytvořeným (kyborgizace životního světa).

■ Situaci pozdně-moderního člověka lze popsat jako „odsouzení k důvěře“, resp. ke kooperaci a komunikaci.

■ Nic jiného nám nezbývá!?

## ■ AD II/

a/ **V moderním rámu** se jeví Freudovo pojmenování nevědomých fantazií, přání, úzkostí cirkulující na hranici našich osobních sociálních životů jako ohrožující.

**Nevědomý svět nám hrozí rozbitím řádu, hranic, bezpečné sociální struktury.**

# CIVILIZAČNÍ NEVOLNOST

- **To co nazýváme civilizací je příčinou našeho strádání** a bylo by pro nás příjemnější vrátit se do primitivnějších vývojových podmínek.
- Civilizace si ve své vrcholné fázi vynucuje příliš mnoho odříkání, které vede k vytěsňování civilizačně desaprobovaných způsobů jednání.
- To vede k tomu, že se vytěsňené neodbytně vrací v podobě různých psychických (neurotických) symptomů. **Civilizace podle Freuda páchá skrze návrat potlačeného sebevraždy.**

- Smysl života je **určován programem principu slasti**, který ovládá činnost duševního aparátu od počátku. Jeho účelnost je nepochybná, ale jeho program je v rozporu s celým světem, makrokosmem i mikrokosmem. Je prostě neuskutečnitelný.
- Úmysl, **aby byl člověk šťasten není v plánu stvoření obsažen**. (stav slasti navíc obtížně snášíme/ viz Goethe – „nic se nesnáší obtížněji než řada krásných dní“).

- Abychom unesli tuto fatální civilizační nevolnost **neobejdeme se bez OBRANNÝCH MECHANISMŮ - úlevných prostředků, rozptýlení, která nám dovolují “nevidět, necítit” utrpení, náhradních uspokojení, která utrpení zmenší, a opojných prostředků, které nás činí necitlivými.**
- **Podle Freuda je člověk moderní civilizace opírající se o své pomocné orgány v pozici Boha s protézami, které mu ještě zcela nepřiřostly.**
- Tato podobnost s Bohem se bude zvětšovat. V současné době však člověk s touto podobností není šťastný. Životní úděl je podle Freuda příliš těžký, přináší příliš hořestí a zklamání

## V postmoderní perspektivě

se setkáme naopak s akceptací kontradikcí současného života, glorifikací plurality, ambivalence, nejistoty.

V tomto smyslu bychom mohli tvrdit, že

**POPULÁRNÍ KULTURA FUNGUJE JAKO  
OBRANNÝ MECHANISMUS JÁ  
V PODMÍNKÁCH POZDNĚMODERNÍ  
SPOLEČNOSTI**

## **SPOLEČNÁ FILOZOFICKÁ VÝCHODISKA**

# **PSYCHOANALÝZY A KRITICKÝCH TEORIÍ MÉDIÍ**

Freud se snaží vždy držet distanci k filozofii, ale nemůže popřít svůj sklon ke spekulativní formě uvažování. V jeho textech je patrný vliv

**a/ I. Kanta**

**b/ F. Nietzcheho a A. Schopenhauera**

**c/ nepřímo, nechtěně (nevědomě?) i Marxe**

**d/ judaismu (Kabala, Talmud)**

## A/ E.KANT

- Metoda kopernikánského přehodnocování ,
- Kritika čistého teoretického rozumu
- O metafyzice,
- Kopernikánský obrat v metafyzice.

U Kanta vede tento obrat k následujícímu východisku:

- **Chceme-li se dobrat pravdy o pojmech nesmíme je hledat ve věcech, ale v pojmech.**
- **Podstata věcí není taková jak se nám jeví.**



- Kantovo kritické zkoumání vrcholí v koncepci “věci o sobě”. Poznáváme jevy, nikoliv věci o sobě. Věc o sobě znamená nepřekročitelnou mez našeho poznání, její podstata je nepoznatelná.
- Vše co je náš rozum schopen myslet myslí pouze diskurzivně tj. jen za postupného ujasňování pojmů. Absolutní subjekt tomuto myšlení schází.
- Podobně je to s psychoanalytickým pojetím JÁ, které netvoří takovou podstatu, ale je pouhým výrazem pro to, co označujeme vnitřním smyslem.
- *Já jako produkt zrcadlových odrazů (Lacan).*

- Freud byl původně toho názoru, že jeho **nevědomí lze klást paralelně ke Kantově “věci o sobě”**, postupně ale tento pohled koriguje:
- **A/ Freudovo přijetí pojmu **nevědomí** znamená na jedné straně **rozvinutí primitivního animismu (Cassirer)****
- **B/ a na druhé straně je pokračováním korektury, o kterou se pokouší Kant a varuje nás, abychom neztotožňovali subjektivní podmíněnost našeho vnímání s nepoznatelným vnímaným.**

- **Psychoanalýza tak připomíná, abychom nekladli vědomé vnímání na místo nevědomého procesu, který je jeho objektem. (Screen theory – filmové diváctví)**
- **Podobně rozlišuje Freud (stejně jako Kant) mezi kauzalitou (proto, že ) a finalitou (proto, aby).**
- **Kauzalita má podle něho nižší hodnotu, jelikož nemůže zprostředkovat vědění. Například snová práce tendující ke splnění přání je podle Freuda spíše finalitním fenoménem.**

## ■ B/ F. NIETZCHE, A. SCHOPENHAUER

**Vliv na koncepci sexuality i roli mechanismu potlačení.**

- **Pojem ONO-ID přejímá psychoanalýza de facto přes Grodecka od Neitzcheho.**
- **Učení „o věčném návratu téhož“ je psychoanalyticky vysvětlováno jako niterné vnímání a znázornění periodicity.**
- **Nutkání k opakování hraje roli při koncepci pudu smrti.**
- **Vliv Shoppenhauera v koncepci mateřské role.**

## ■ C/ K. MARX

- *De omnibus dubitandum est (je nutno o všem pochybovat)*
- *Nihil humanum a me alienum puto (nic lidského mi není cizí)*
- *Pravda nás učiní svobodnými.*
- V obou koncepcích je zřejmý **prorocký mesianismus** i jeho ukotvení v řecko-římské a křesťansko-židovské tradici. Židovství působí více u Freuda.

- **Marxovo téma **odcizení**. Naše vztahy ve společnosti se začaly utvářet dříve nežli je můžeme určovat.**
- **Touha najít cestu ke svobodě, závislost na silách, které je třeba teprve poznat a ovládnout rozumem.**
- **Oba vycházejí z předpokladu, že představy člověka o sobě samém, o svém místě ve společnosti jsou iluzivní.**
- **Oba vidí poslání v rozbití tradičních iluzí a prokázání sil v pozadí.**
- **Nietzcheho přehodnocování všech hodnot nabývá u obou praktických a systematických vlastností.**  
Rozcházejí se ale v místě řešení: **MARX- společnost/**  
**FREUD- jedinec**

## ■ D/ VLIV ŽIDOVSKÝCH A MYSTICKÝCH TRADIC

„*Psychoanalýza je nejnovější židovská nemoc*“ - Karl Kraus.

■ Freud byl ovlivněn tradicemi židovské mystiky, ačkoliv tyto prameny neuvádí (D. Bakan). Dobová atmosféra: Hilsneriáda 1899, Deyfusova aféra.

1/ **Vliv židovských sektářů-reformátorů** hlásících se k prorokovi Babbataiu Zévimu, který hlásal nutnost odklonu od Mojžíšského náboženství. V práci **Totem a tabu** předkládá Freud **motiv otcovraždy** (vražda krále, vůdce praotce).

■ Cesta k poznání podle Zéviho vede přes prožitek dobra a zla v němž hraje značnou roli sexualita:

- **Bisexuální idea Boha-muže-ženy** příkládala rituální význam sexuálním praktikám.

- **Kořen zla je v Bohu**. Spásu lze dosáhnout oddáním se hříchu.

- **Sexualita je výrazem osobní svobody**, niterným jádrem člověka.

■ Současně zdůrazňuje Zévi racionalismus a vede tak k sekularizaci kabaly.

## 2/ Chasidské vlivy

- Freud znal **kabalistickou mystiku** učení o “bráně života, a předurčenosti délky života atd. Judaice a spisy mystické židovské tradice byly součástí Freudovy knihovny. Navíc na něj měl vliv i otec jeho ženy rabín Bernays a kolega Josef Breuer.
- **Detailní shody s kabalistickými praktikami a psychoanalýzou:**
  - a/ V knize **Zohar** nacházíme několik variant techniky **volných asociací** užívaných k **hlubšímu porozumění náboženských textu**. Například Abulafiova metoda “**přeskáčky**”.
  - je zde také **idea bisexuality** - představa, že **lidé měli původně k dispozici ženské a mužské prožitky**.
  - **Požadavek mystického zasvěcení není daleko od předpokladu psychoanalytického tréninku.**



**b/ výklad snů** má úzký vztah k traktátu **Berakoth**.

- Zde se objevuje dělení snu na části, uznání možné platnosti alternativních významů snu.
- **Vliv numerologie** - přesvědčení o symbolickém významu čísel a jejich roli v životě. Toto téma otevírá Freud v **Psychopatologii všedního života, Výkladu snů**.
- **Kabalistika** užívá **slovních hříček** jako vhodných nástrojů k odhalení skrytého smyslu.
- V **Abulafii** nacházíme ideu “**přenosu**” mystický adept skrze identifikaci s učitelem dochází k identifikaci s Bohem.

# 1/ NEVĚDOMÍ A NEVĚDOMÉ DUŠEVNÍ PROCESY V KULTURNÍ PERSPEKTIVĚ

- Nevědomí není Freudovým “vynálezem“. Původně s tímto pojmem pracovali především už presokratici (Plotinos), dále např. Platón, Sv. Tomáš, Leibnitz, Shoppenhauer, Nietzsche.
- U Platóna lze tento pojem vysledovat v jeho teorii poznání jako **rozpomínání** se na přítomnou, ale toho času nevědomou sféru poznatků, která je v duši přítomna jako potenciální vzpomínka na pobyt v říši idejí před zrozením.

SCHÉMA

## ■ Hartman rozlišuje nevědomí:

- 1/ **fyziologické** - zahrnuje ústřední podněty a dispozice, je současně životním principem tvořícím základ tělesných a duševních jevů
- 2/ **relativní** - obsahuje podprahový materiál k nadprahovému zpracování jeho výsledku
- 3/ **absolutní** - zahrnuje nevědomé psychické reaktivní činnosti, zhodnocuje podněty přepracované relativním nevědomím, které vyšly z fyziologického nevědomí a produkuje synteticky duševní fenomény.

## Klíčová otázka:

**Vykazuje mimovědomá oblast aktivitu, která je psychologicky specifická?**

Klasická psychoanalýza vychází z toho, že existují obsahy, které jsou lokalizovány mimo vědomou oblast a odtud intervenují do oblasti vědomé.

Mezi nejčastější **námitky** patří:

- 1/ „nevědomé“ představuje de facto pouze **mimovědomé dění**, na jehož vysvětlení de facto bezezbytku **postačují fyziologické principy**. Promítáme nevědomé **duševní kvality do oblastí, kde můžeme mluvit jen o fyziologických dějích**
- 2/ nevědomí je produktem substancializování zkušenosti, tak že si **neuvědomujeme všechny články řetězce vedoucího k obsahům našeho vědomí**
- 3/ obsahy vědomí nikam nemizí, **pouze nejsou aktivovány**
- 4/ jde o **metafyzický pojem, vědomí nemá stupně, buď je nebo není**

**1/ pokud by měli kritici pravdu, pak by museli dokázat, že:**

**a/ mimovědomé faktory nevykazují aktivitu odlišnou od biologických procesů**

**b/ museli by být přístupné metodám vhodným pro zkoumání takových orgánů jako srdce či plíce, respektive mozek.**

2/ o fyziologických dějích můžeme hovořit při vědomé činnosti a přece ji nevysvětlují,

3/ fyziologii mozku nelze zcela ztotožňovat s psychickými ději (potvrzuje neurofyziologický výzkum (Zajonc, LeDoux, Pribram, Gibson)

vysvětluje například chování hysteriků, které často působí na své pozorovatele jako by u nich šlo o volní procesy. Odtud představa, že **jsou simulanti** tj, že zatajují podíl vědomého záměru na vzniku symptomu.

- První Freudovo vymezení **NEVĚDOMÍ** z roku 1895 (Studie o hysterii) je dosti poplatné koncepci francouzských psychiatrů a chápe nevědomí jako:
- **“CIZORODÉ TĚLESO, KTERÉ PRONIKLO DO PSYCHÉ, ALE NENÍ SPOJENO ASOCIATIVNÍMI VAZBAMI S OSTATNÍMI PRVKY VĚDOMÍ, A TAK ROZRUŠUJE JEHO JEDNOTU.”**
- **V normálním životě k němu má blízko snění (Charcot například chápal nevědomí jako pevný a navždy daný přívěsek duševního života).**
- V tomto období (zhruba do publikace Studie o hysterii) chápe Freud nevědomí jako do jisté míry **náhodný jev**, chorobný přívěsek psychiky, cizorodé těleso, které proniklo pod vlivem náhodných okolností do duše člověka se sklonem k hysterii.



# TOPOLOGICKÝ MODEL TEORIE CELKU DUŠEVNÍHO ŽIVOTA

Schéma: Tři oblasti psyché:

A/ vědomí,

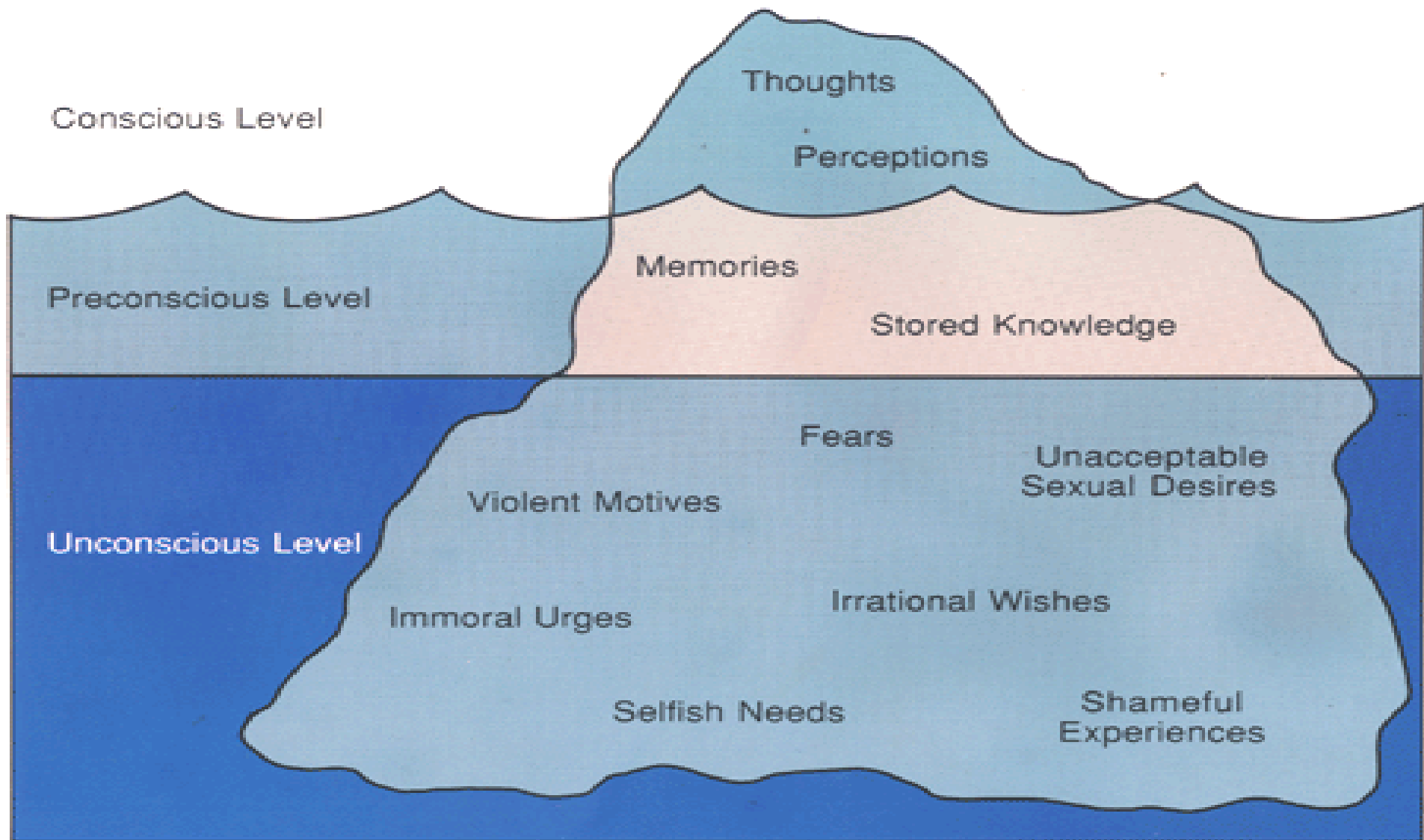
B/ předvědomí

C/ nevědomí

Tyto tři oblasti se nacházejí ve stavu **vzájemného působení.**

**1/ Každý duševní akt je třeba podle Freuda analyzovat jako výsledek soupeření a boje mezi vědomím a nevědomím. Jako výsledek momentálně dosaženého poměru těchto neustále soupeřících stran**

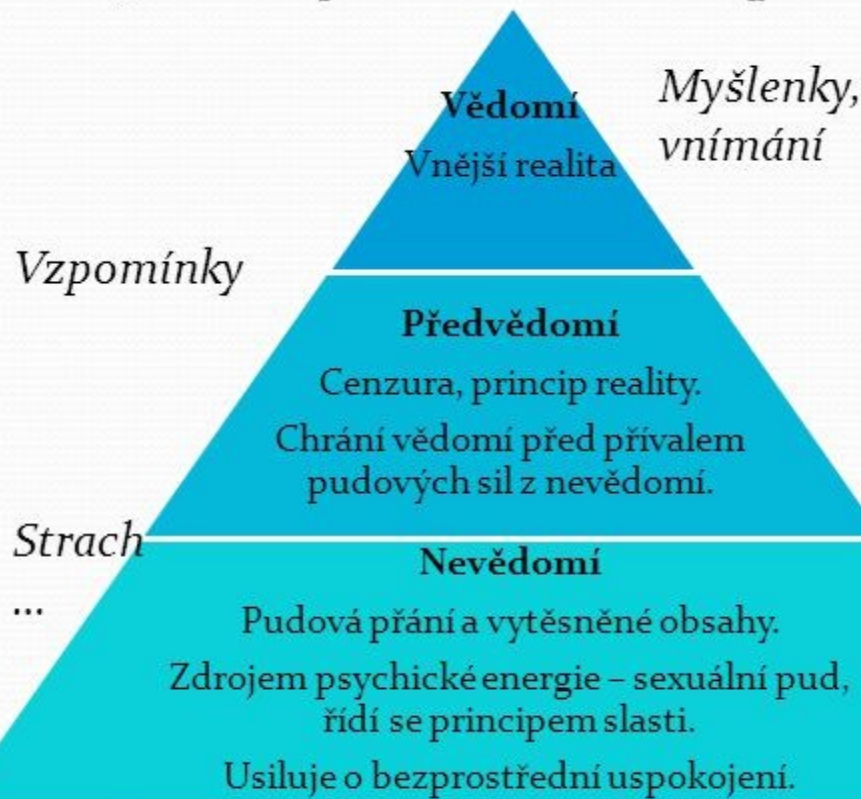
# PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



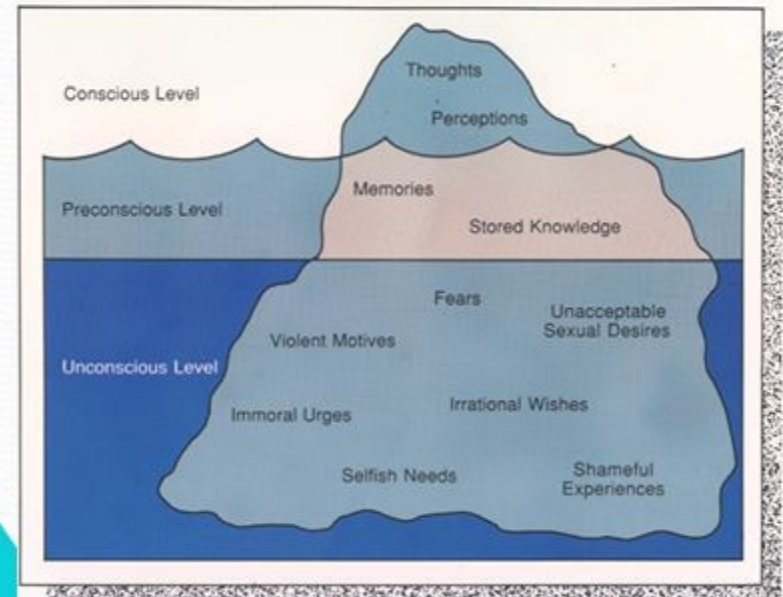
# Modely lidské psychiky

## Topografický model 1900

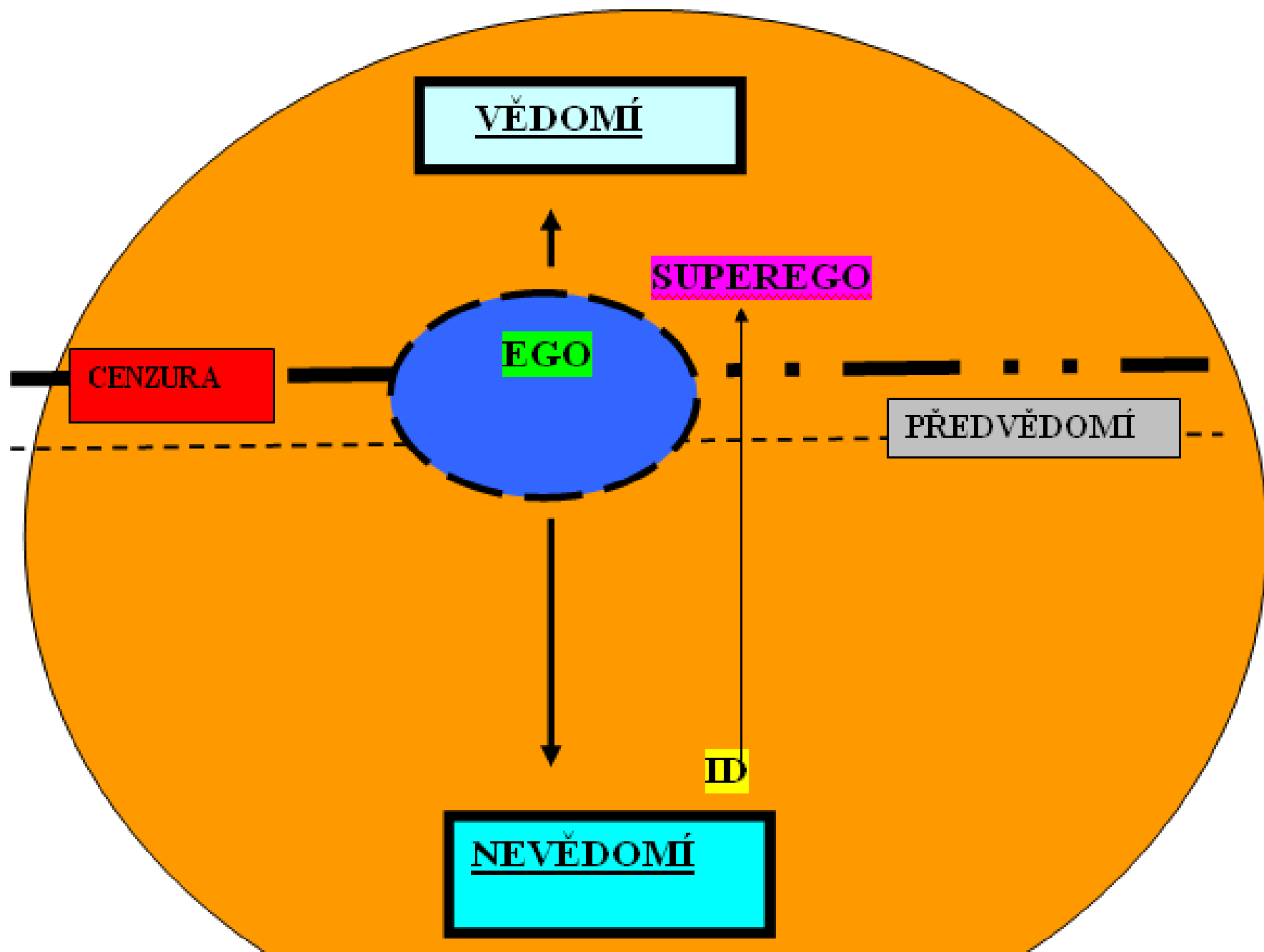
- 3 vrstvy – nevědomí, předvědomí a vědomí.



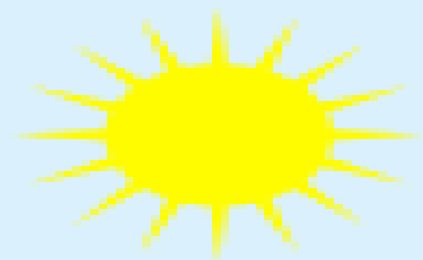
PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



# TOPOLOGICKÝ MODEL TEORIE CELKU DUSEVNIHO ŽIVOTA



Vědomí



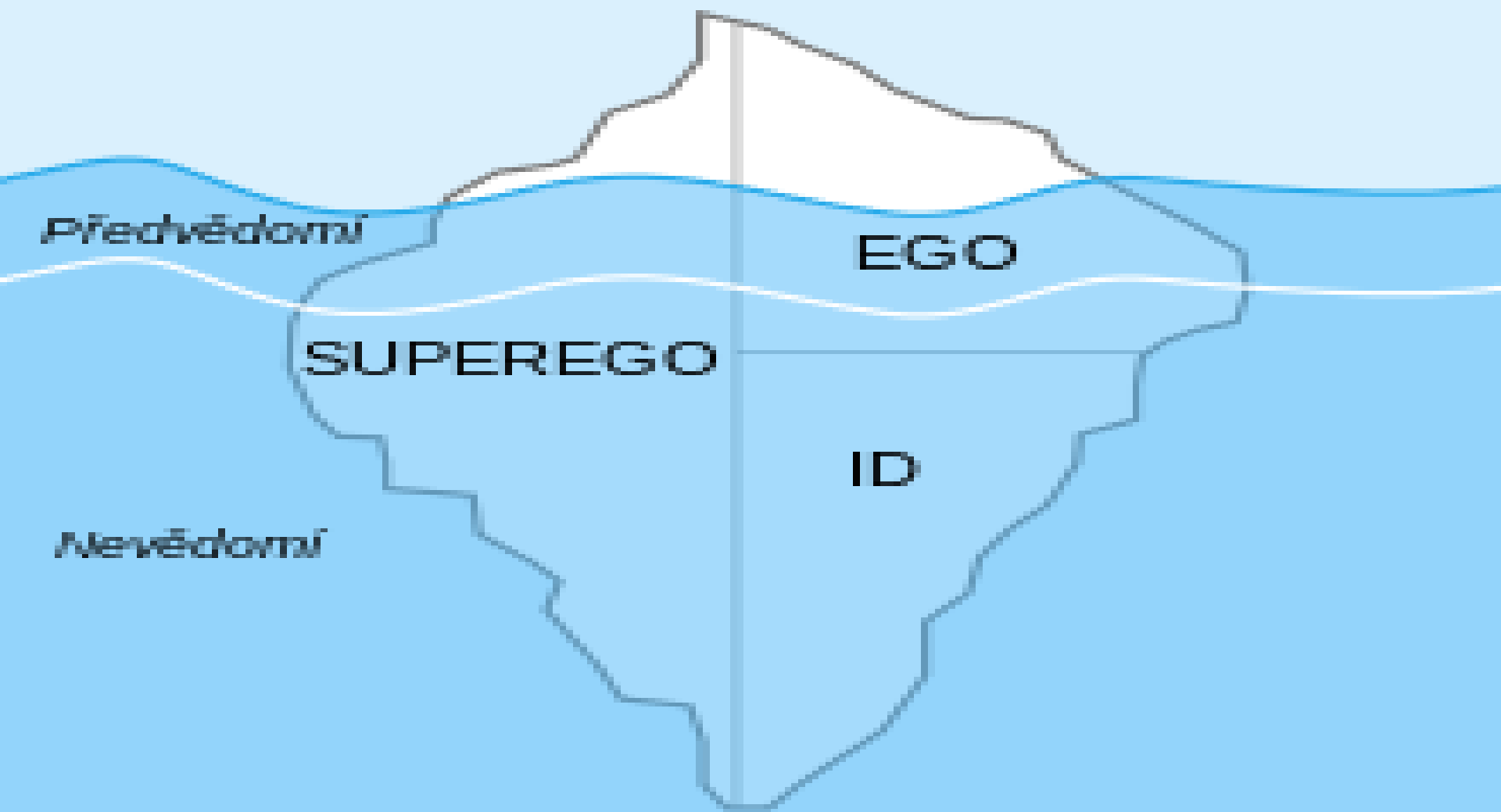
Předvědomí

EGO

SUPEREGO

ID

Nevědomí



**2/ Vědomí je vždycky falešné a tendenční.** (viz. RECEPCE MEDIÁLNÍCH OBSAHŮ – metodologické problémy recepční analýzy).

- Freud původně chápe nevědomí jako říši stínu, ve které žijí utlumené úmysly, které se však mohou vynořit a zmocnit těla, jež je jinak podrobena vědomému Já (Ichbewusstsein)

■ Pojem **NEVĚDOMÍ** tak vyjadřuje **aktivitu nebo mentální stav, jehož příčiny si osoba není vědoma.**

■ Jde o popis oblasti iracionální dynamiky duševna. V podstatě se jedná o nevědomé představy, myšlenky, city snahy a jednání.

■ Mezi vědomím a nevědomím existuje **plynulý oboustranný přechod.** Nevědomí poskytuje klíč k pochopení podstaty vědomého duševního života.

- Postupně se u Freudově koncepci stává nevědomí příkladem toho nejvyššího a nejnižšího v člověku

Chápe nevědomí jako:

- **”nadřazenou inteligenci, element, který existuje jako“ odloučená psychická skupina”.**



- Ve „Výkladu snů“ již definuje nevědomí Freud

**“jako větší kruh, který zahrnuje menší kruh vědomí. Všechno vědomé má předběžný stupeň nevědomý.”**

- V tomto pojetí se již dynamizuje vztah mezi vědomím a nevědomím a Freud jej vyhlašuje za trvalou a zákonitou formu psychického života. První zkušenost s fungováním nevědomí zažívá Freud na stáži u Charcota.

## **KAZUISTIKA (*mechanismus racionalizace*):**

*Žena dostává v post-hypnotické sugesci příkaz, až Vás probudím půjdete do rohu vezmete deštník, který tam leží a otevřete jej.*

Freud vychází z toho, že **nevědomé duševno můžeme odvodit z určitých projevů**, tak jako z určitých projevů vyvozujeme duševní život druhých lidí.

**Nevědomí an Sich je nesmysl.**

**Jde o zdroj psychických sil a energií pro všechny oblasti**

**KULTURNÍ TVORBY A PŘEDEEVŠÍM UMĚNÍ.**

- Obsah nevědomí Freud nevidí jako náhodný, ale nachází v něm některé typické, pro všechna individua společné, skupiny zážitku (komplexů) převážně sexuálního charakteru.
- Tyto komplexy jsou potlačovány a vstupují do nevědomí v přísně určených, opakujících se obdobích života každého člověka.

Freud vychází z představy, že:

**nevědomé duševno se odhaluje či prolamuje prostřednictvím určitých projevů.**

**Hovoří v této souvislosti o chybných úkonech:**

- zapomenutí
- přeřeknutí
- zaškobrtnutí
- snech

***ZAPOMENUTÉ FOTOGRAFIE.***

- **Myšlenkový proces** vidí Freud jako proud, ze kterého vidíme jen povrch.
- Lze jej tedy přirovnat k orchestru, ze kterého bychom slyšeli jen ty hlasy, které reprodukují hlavní melodii a disonance nám přitom unikají. Vyslovení myšlenky je tedy již výsledkem určité volby, která odmítá jiný pojem, jinou myšlenku.
- Myšlenkový proces, který předchází verbalizaci, musí být pojímán jako boj vzájemně se vylučujících pohnutek.
- Právě v podobě přeřeknutí se mohou prosadit ve slovech i některé pohnutky proti naší vůli.

- **PŘÍKLAD:** Mediální diskuse – agování, body language.
- Tento problém zachycují i filosofické diskuse o původním protismyslném či dvojsmyslném významu slov. Latinské „sacer“ znamená svatý i proklatý, německé „boden“ znamená horní i dolní část obydlí (česká půda).
- **Freud si všiml, že v každém kladu zaznívá nějakým způsobem i jeho protiklad, který musí být umlčen. Tak pracují např. sny.**

## CHYBNÉ VÝKONY

prostřednictvím kterých na sebe nevědomí upozorňuje se často projevuje jako konflikt vědomých a nevědomých tendencí (viz. chybné úkony politiků v médiích).

**Vedle snu je dalším indikátorem role nevědomí:**

- přeřeknutí, zapomenutí,
- psychický automatismus,
- neurotické reakce,
- symbolické projevy např. ve výtvarné či jiné kreativní produkci a v hypnóze.
- konzumace některých typů počítačových her či násilných med. obsahů (Nepřímo, katarzně):

- Zdrojem nevědomých tendencí a citů jsou především tzv.

### **vytěsněné obsahy mysli**

city a snahy, které vyvolaly **odpor morálního založení individua** - jelikož představují **pudová, egocentrická společensky nežádoucí hnutí**.

- Proto dochází k potlačení takových tendencí - jejich **vytěsněním do nevědomí, kde se současně uskutečňuje transformace tohoto obsahu v nějakou náhradní tendenci** (nepřátelství, kritiku apod.).



■ Tyto obsahy žijí svůj samostatný život a silně intervenují do naší vědomé psyché. **V hlubinách nevědomí jsou skryty nejen vytěsněné obsahy, ale i animální infantilní předstupy, které si vyžadují, aby byly realizovány, energeticky vybity.** Tato tendence je prožívána jako potřeba ukojení, touhy nebo přání.

■ Jádrem dynamiky nevědomí je **přání či touha, aby bylo cosi realizováno, reprezentováno.**

■ Celá složitá myšlenková činnost, která začíná od vzpomínkového obrazu až k vytvoření vjemové totožnosti s vnějším světem, je jen vynucenou oklikou ke **splnění přání.**

- **Myšlení je tak náhradou halucinačního přání.** Nutně pak nemůže být sen ničím jiným než **splněným přáním**, protože náš duševní aparát nemůže být pohnut k práci ničím jiným než **přáním**.
- **Obsahy nevědomí se různě překrývají.** Dávno zapomenuté dětské vzpomínky však existují stejně nedotčeny časem jako zážitky z minulého dne.

- Nevědomí je podle Freuda vlastně reálné duševno, jeho reálnou povahu **nejsme schopni úplně a každodenně uchopovat stejně jako toho nejsme zcela schopni v případě vnějšího světa neúplně zprostředkovaného našimi smysly.**
- Zajímavý je příklad tzv. **vteřinových snů**, který ilustruje otázku kolik času potřebuje sen, aby se mohl projevit ve snovém vědomí. Je čas snového příběhu stejně dlouhý jako u představovaného děje?
- Podobně i divadelní performace rozlišuje **čas reálný a dramatický.**

## ■SHRNUTÍ

1/ motivace vědomí, ať je jakkoliv upřímná **neodpovídá vždy skutečným příčinám**

2/ jednání je někdy určováno silami, **které působí v psyché, ale neproniknou do vědomí**

3/ tyto psychické síly je možné za použití určitých technik **dovést do vědomí**

4/ všechny známé psychické funkce mohou probíhat **aniž bychom si jich byli vědomi**

5/ **nevědomé duševní procesy probíhají souběžně s přítomností vědomých dějů**, a vykazují vlastní dynamiku

6/ **psychické je širší než vědomé**, vědomí nezahrnuje jednotu celého duševního života.

7/ Nevědomí a vědomí tvoří dvě dimenze života. **Hranice mezi nimi nejsou nepropustné a je mezi nimi vztah vzájemného prostupování.**

8/ **nevědomé poznáváme skrze vědomé.** Odlišnost obou těchto oblastí nevyklučuje jejich příbuznost