

III. KAPITOLA:

PSYCHOANALÝZA JAKO KRITICKÁ TEORIE:

FETIŠISMUS A EXHIBICIONISTICKO-VOYERSKÉ ATRIBUTY POPULÁRNÍ KULTURY

■ STRUKTURA PŘEDNÁŠKY:

C/ PŘEDVĚDOMÍ, CENZURA A PRINCIP REALITY A
PRINCIP SLASTI

D/ PSYCHOANALÝZA A SEN, SEN A KULTURNÍ
PRODUKCE (REKLAMA)

E/ TEORIE LIBIDA

F/ ZÁKLADNÍ STRUKTURY OSOBNOSTI: ONO, JÁ,
NADJÁ

G/ OBRANNÉ MECHANISMY JÁ,

H/ POPULÁRNÍ KULTURA JAKO OBRANNÝ MECHANISMUS

C/ PŘEDVĚDOMÍ, CENZURA, PRINCIP REALITY vs. PRINCIP SLASTI

- Vztah mezi nevědomím a vědomím vysvětluje Freud za pomoci konceptů cenzury a předvědomí.
- Je zřejmý rozdíl mezi tím jak některé obsahy snadno vstupují do vědomí a jiné ne a ne vstoupit. Některé přicházejí na zavolání jiné se mohou objevit jen při zvláštních příležitostech a nezávisle na našich záměrech.
- Aby se tyto obsahy dostaly do vědomí musí být podle Freuda uznány jako vyhovující pro vědomí, jako slučitelné s vědomím. Prověřující funkci, která reguluje přístup do vědomí, zamítá či povoluje nazývá Freud cenzurou.

TOPOLOGICKÝ MODEL TEORIE CELKU DUŠEVNÍHO ŽIVOTA

Schéma: Tři oblasti psyché:

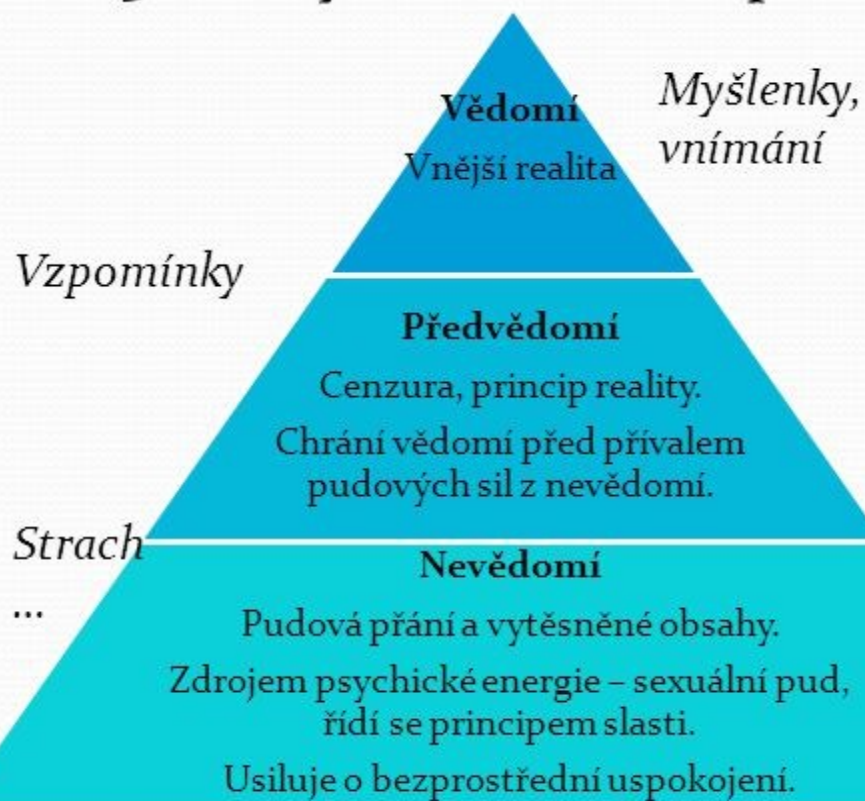
- A/ vědomí,
- B/ předvědomí
- C/ nevědomí

Tyto tři oblasti se nacházejí ve stavu **vzájemného působení.**

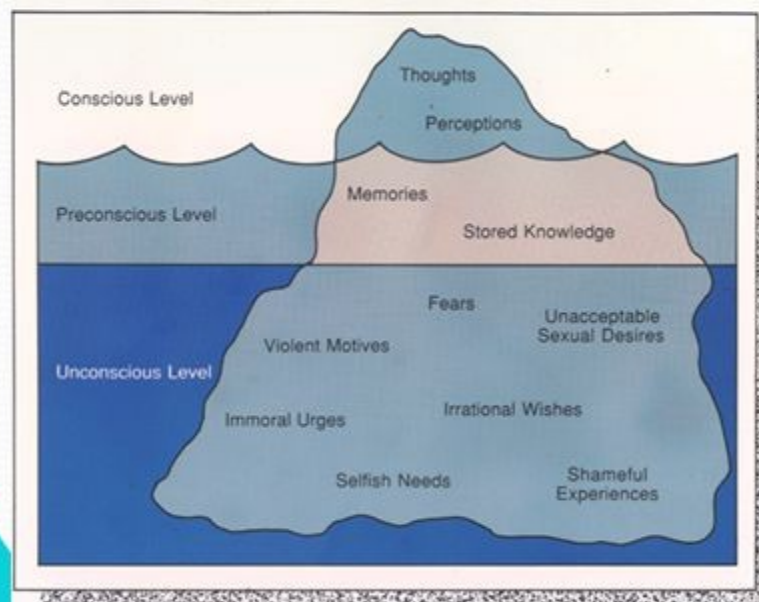
Modely lidské psychiky

Topografický model 1900

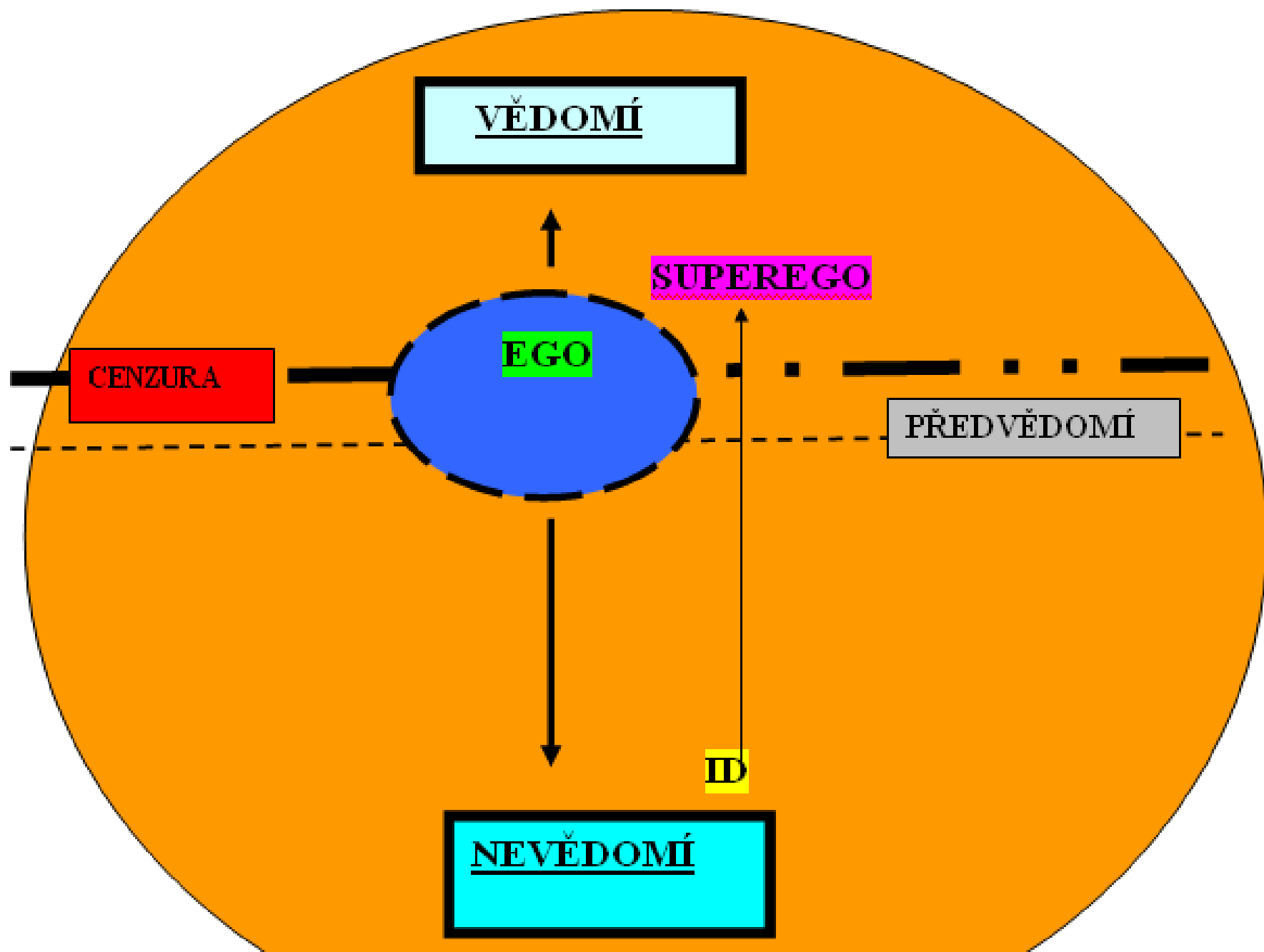
- 3 vrstvy – nevědomí, předvědomí a vědomí.



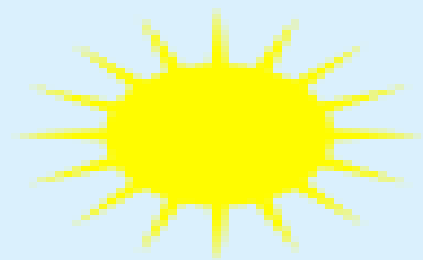
PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



TOPOLOGICKÝ MODEL TEORIE CELKU DUSEVNIHO ŽIVOTA



Vědomí



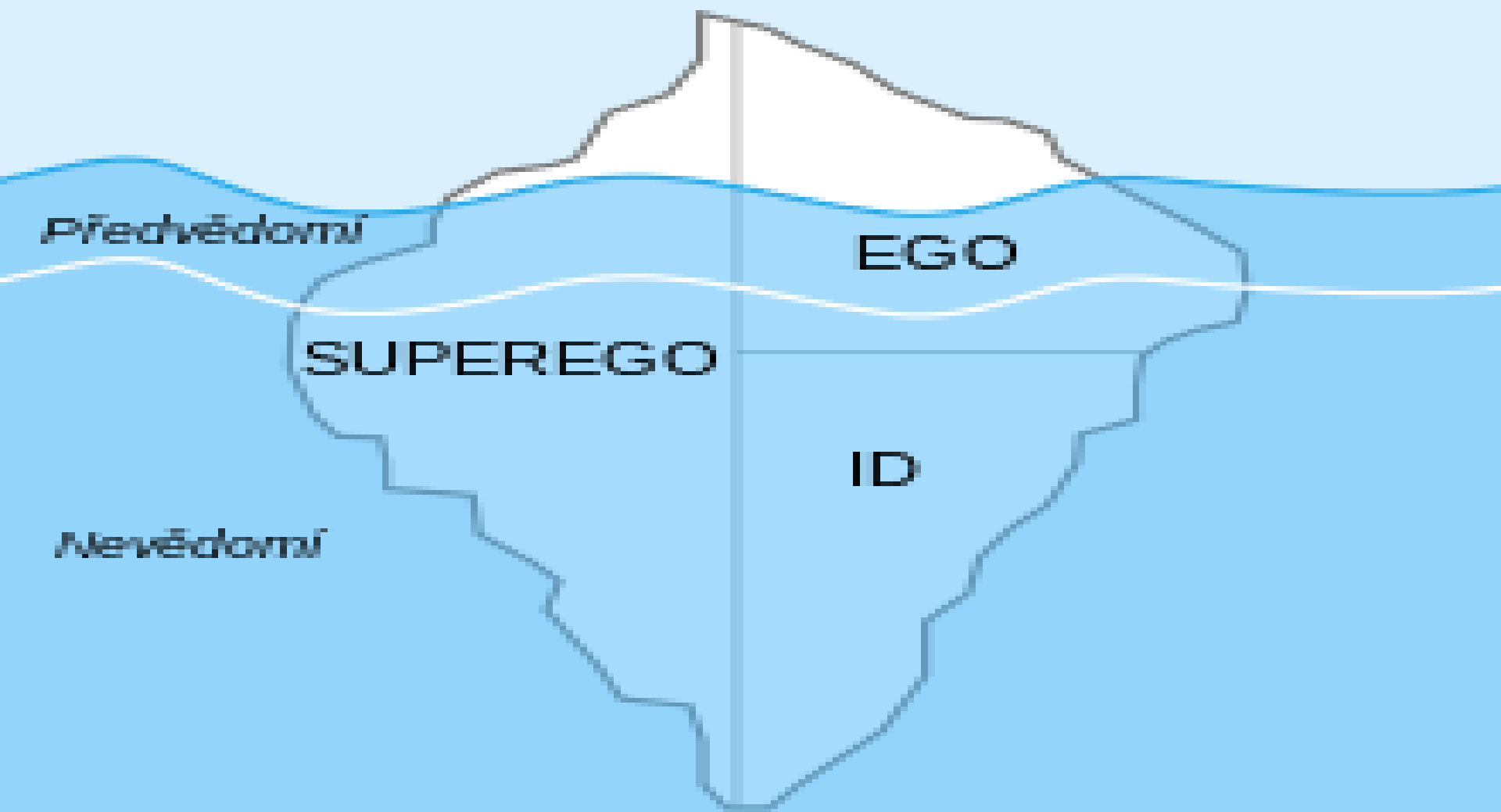
Předvědomí

EGO

SUPEREGO

ID

Nevědomí



1/ Každý duševní akt je třeba analyzovat jako výsledek soupeření a boje mezi vědomím a nevědomím. Jako výsledek momentálně dosaženého poměru těchto neustále soupeřících stran

2/ Vědomí je vždycky falešné a tendenční. (viz. RECEPCE MEDIÁLNÍCH OBSAHŮ – metodologické problémy recepční analýzy).

- Freud původně chápe nevědomí jako říši stínu, ve které žijí utlumené úmysly, které se však mohou vynořit a zmocnit těla, jež je jinak podrobena vědomému Já (Ichbewusstsein)

■ Pojem **NEVĚDOMÍ** tak vyjadřuje **aktivitu nebo mentální stav, jehož příčiny si osoba není vědoma.**

■ Jde o popis oblasti iracionální dynamiky duševna. V podstatě se jedná o nevědomé představy, myšlenky, city snahy a jednání.

■ Mezi vědomím a nevědomím existuje **plynulý oboustranný přechod.** Nevědomí poskytuje klíč k pochopení podstaty vědomého duševního života.

- Postupně se u Freudově koncepci stává nevědomí příkladem toho nejvyššího a nejnižšího v člověku

Chápe nevědomí jako:

- **”nadřazenou inteligenci, element, který existuje jako“ odloučená psychická skupina”.**

- Ve „Výkladu snů“ již definuje nevědomí Freud

“jako větší kruh, který zahrnuje menší kruh vědomí. Všechno vědomé má předběžný stupeň nevědomý.”

- V tomto pojetí se již dynamizuje vztah mezi vědomím a nevědomím a Freud jej vyhlašuje za trvalou a zákonitou formu psychického života. První zkušenost s fungováním nevědomí zažívá Freud na stáži u Charcota.

KAZUISTIKA (*mechanismus racionalizace*):

Žena dostává v post-hypnotické sugesci příkaz až Vás probudím půjdete do rohu vezmete deštník, který tam leží a otevřete jej.

Freud vychází z toho, že **nevědomé duševno můžeme odvodit z určitých projevů**, tak jako z určitých projevů vyvozujeme duševní život druhých lidí.

Nevědomí an Sich je nesmysl.

Jde o zdroj psychických sil a energií pro všechny oblasti

KULTURNÍ TVORBY A PŘEDEEVŠÍM UMĚNÍ.

- Obsah nevědomí Freud nevidí jako náhodný, ale nachází v něm některé typické, pro všechna individua společné, skupiny zážitku (komplexů) převážně sexuálního charakteru.
- Tyto komplexy jsou potlačovány a vstupují do nevědomí v přísně určených, opakujících se obdobích života každého člověka.

Freud vychází z představy, že:

nevědomé duševno se odhaluje či prolamuje prostřednictvím určitých projevů.

Hovoří v této souvislosti o chybných úkonech:

- zapomenutí
- přeřeknutí
- zaškobrtnutí
- snech

ZAPOMENUTÉ FOTOGRAFIE.

- **Myšlenkový proces** vidí Freud jako proud, ze kterého vidíme jen povrch.
- Lze jej tedy přirovnat k orchestru, ze kterého bychom slyšeli jen ty hlasy, které reprodukují hlavní melodii a disonance nám přitom unikají. Vyslovení myšlenky je tedy již výsledkem určité volby, která odmítá jiný pojem, jinou myšlenku.
- Myšlenkový proces, který předchází verbalizaci, musí být pojímán jako boj vzájemně se vylučujících pohnutek.
- Právě v podobě přeřeknutí se mohou prosadit ve slovech i některé pohnutky proti naší vůli.

- **PŘÍKLAD:** Mediální diskuse – agování, body language.
- Tento problém zachycují i filosofické diskuse o původním protismyslném či dvojsmyslném významu slov. Latinské „sacer“ znamená svatý i proklatý, německé „boden“ znamená horní i dolní část obydlí (česká půda).
- **Freud si všiml, že v každém kladu zaznívá nějakým způsobem i jeho protiklad, který musí být umlčen. Tak pracují např. sny.**

CHYBNÉ VÝKONY

prostřednictvím kterých na sebe nevědomí upozorňuje se často projevuje jako konflikt vědomých a nevědomých tendencí (viz. chybné úkony politiků v médiích).

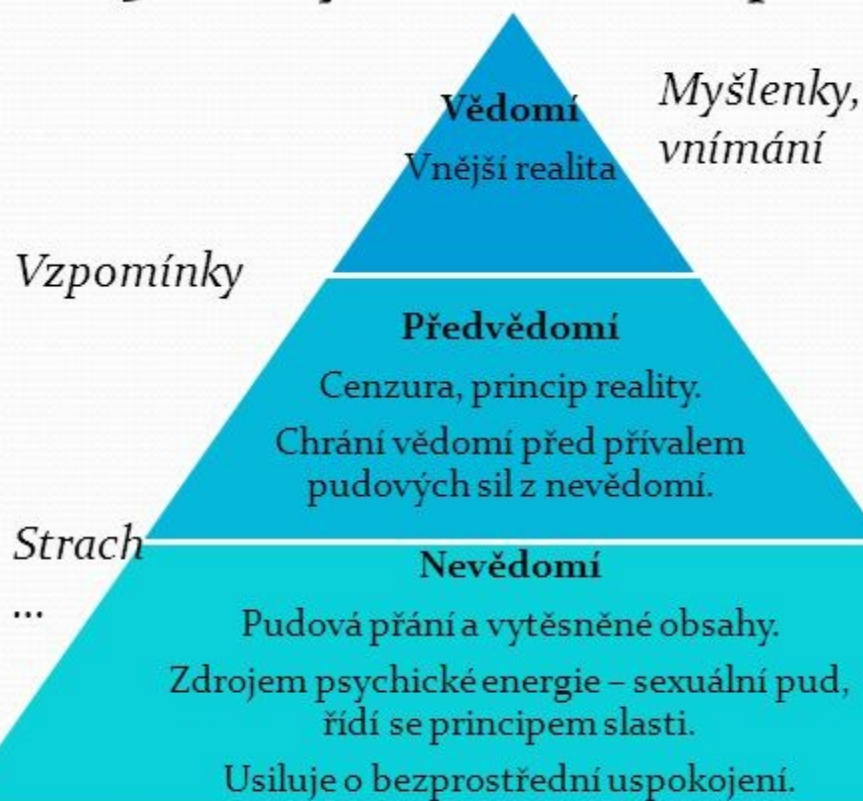
Vedle snu je dalším indikátorem role nevědomí:

- přeřeknutí, zapomenutí,
- psychický automatismus,
- neurotické reakce,
- symbolické projevy např. ve výtvarné či jiné kreativní produkci a v hypnóze.
- konzumace některých typů počítačových her či násilných med. obsahů (Nepřímo, katarzně):

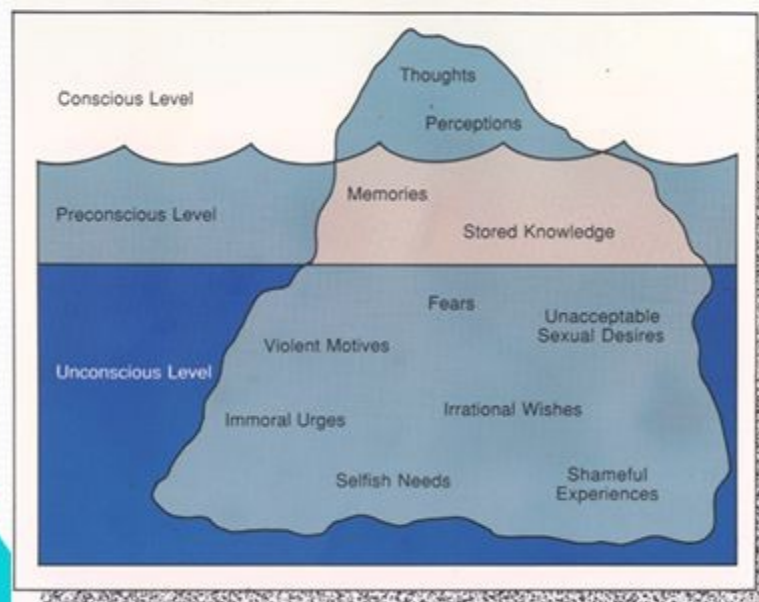
Modely lidské psychiky

Topografický model 1900

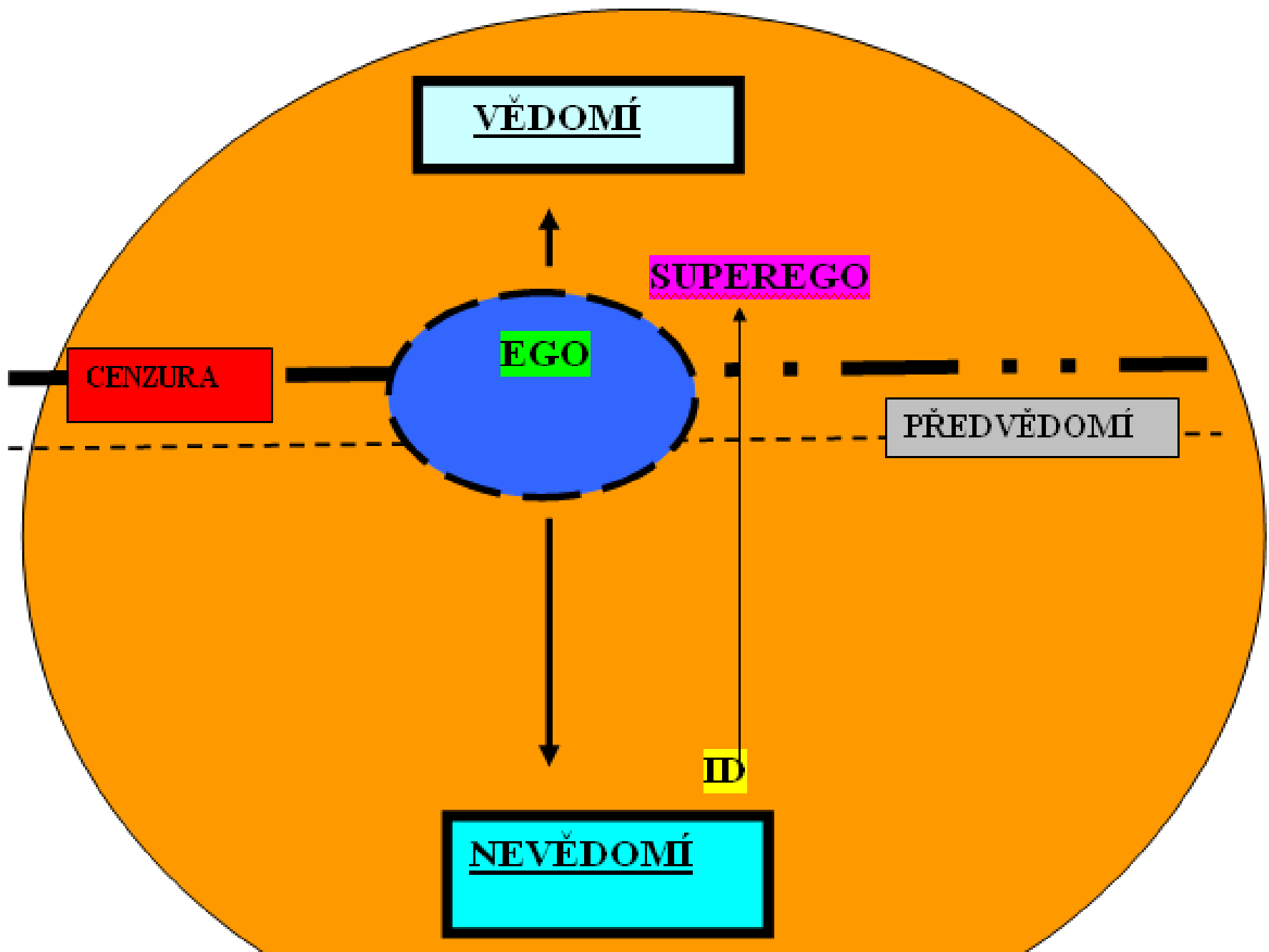
- 3 vrstvy – nevědomí, předvědomí a vědomí.



PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



TOPOLOGICKÝ MODEL TEORIE CELKU DUSEVNIHO ŽIVOTA



Cenzura

- působí mezi vědomím a nevědomím jako nerovnoměrně fungující filtr, jehož propustnost je někdy více a někdy méně zdařile ovlivňována vědomím.

■ Podle Freuda naše psychika na prvních stupních vývoje ještě neví, co může a co nemůže, co je užitečné a co škodlivé, co je dovolené a co zakázané. Řídí se jediným principem:

PRINCIPEM SLASTI.

■ **Dětské duši je všechno dovolené.** K tomuto panství principu slasti se na počátečním stádiu vývoje přidává i schopnost **halucinačně uspokojovat přání**, jelikož dítě ještě nezná rozdíl mezi skutečným a neskutečným.

- Každá představa je pro něj realitou.
- Toto halucinační uspokojení si člověk uchovává po celý život v podobě snění.
- **POPULÁRNÍ KULTURA FUNGUJE JAKO FORMA HALUCINAČNÍHO USPOKOJENÍ.**
- **V tomto smyslu je jakákoliv mediální výchova bezzubá.**

Proti **PRINCIPU SLASTI** postupně začíná působit

PRINCIP REALITY

- Psychické zážitky tak musí obstát **ve dvojí prověrce** (neuspokojené přání je pocíťováno bolestně, stejně jako některé uspokojení sebou nese negativní důsledky).
- V psychice tak dochází k výběru a projde **jen takový duševní útvar, který obstojí ve dvojité prověrce a osvědčí se z hlediska obou principů**, které mu povolí vstoupit do nejvyššího systému psychiky - do vědomí a nebo alespoň získává možnost do něho vstoupit - stává se **předvědomým**.

- **PODOBNÝ PRINCIP FUNGUJE NAPŘ. PŘI TVORBĚ MÝDLOVÝCH OPER KOMBINUJÍCÍCH**
- **MELODRAMATICKOU POCITOVOU STRUKTURU + KAŽDODENNÍ REALISMUS**
- = vzniká tak **EMOCIONÁLNÍ REALISMUS**
- **Nevědomí je slov zbavené a slov se bojí.**
- K nevědomým přáním se nemůžeme přiznat **ani ve vnitřní řeči**, ale **populární imaginace často cenzuru za nás překonává.**

- Cenzurou připravený materiál ovšem nemusí být přímo uvědomován, ale je pouze připraven ke službě - vědomý materiál je tzv. **předvědomý**.
- **Předvědomí** je předsíní nevědomí. Stojí na rozhraní mezi vědomým a nevědomým a zajišťuje vědomí ochranu před nevědomím.
- **Předvědomé** je tedy v zásadě organizováno podle stejných principů jako vědomí. Je **filiálkou vědomí v nevědomí**.

- **Zážitky, které v cenzuře neobstály jsou zatlačovány do nevědomí.**
- **Platí nejen na individuální, ale i kulturně-historické kolektivní rovině.**
- **Toto potlačování působí v průběhu celého lidského života a uskutečňuje se mechanicky bez jakékoliv účasti vědomí.**
- **Mechanismus potlačení patří právě do kompetence cenzury jako speciální psychické síly a působí mezi vědomím a nevědomím jako nerovnoměrně fungující filtr.**

- **POTLAČENÍ** je formou obrany a odpor je jeho prodlouženou rukou.
- Adler a Jung chápali odpor jako nástroj k vypořádání se s vlastními infantilně-sexuálními zážitky.
- Proces obrany a potlačení hrál původně významnou roli východiska k pojmu nevědomí. Původně se totiž Freud domníval, že nevědomí je tvořeno potlačenými obsahy, resp. že nevědomí sestává **pouze** z kulturou zatlačených prapudů.

- Postupně však u něho nevědomí nabývá **obsáhlejšího významu a chápe celý původní obsah psyché jako nevědomý.**
- Vědomí se pak fylogeneticky a ontogeneticky vynořuje z nevědomí. **Naše vědomí tak zahrnuje část funkcí, které probíhají nevědomě.**
- Už v prvních pokusech o katarzi, uvolnění potlačeného nemá Freud na mysli jen jednorázové uvolnění traumatu, ale **obsáhlé komplexy souvislostí, které navazují na časově nejstarší potlačení, potlačení ranného dětského období.**

- **Cenzura** odpovídá podle Freuda i za snová zkreslení.
- Cenzura vybavuje závadná místa do vědomí slabě, mlhavě či vyznění snu pozměňuje, zvýrazní vedlejší prvky, aby byla pravá povaha pohnutek zamaskována.
- Celý komplex představ a emocí, které neprošly cenzurou **žije dále a neztrácí svou sílu**. Překonat nějaké přání či emoci je možné jen prostřednictvím vědomí, především **lidské řeči**.

■ **Cenzura tedy připouští do vědomí takové obsahy:**

1/ které jsou ve shodě s vědomím

2/ jejichž charakter je cenzurou korigován
„maskováním“ (T. SELEKT. PERCEPCE)

SEN: ženě se zdá, že jde z vlastenecké lásky do kasáren, aby tam nabídla své služby. Z kontextu snu vyplývá, že jde o “službu lásky”. Všude tam, kde hrozí nebezpečí pojmenovat věci pravým jménem objevuje se nesrozumitelné mumláni.

Cenzura je odpovědná např. za snová zkreslení. Psychický mechanismus CENZURY jakoby začerňoval pasáže nepřijatelné pro jedince. Podobně jako to činil např. cenzurní úřad.

“Já a mnoho vídeňských žen a mladých dívek jsme ochotny vojákům, mužstvu a důstojníkům bez rozdílu-----”.

“Proboha jsem přece stará žena a snad se vůbec nedostanu do té situace. Ostatně jedné podmínky by se muselo dbát: ohledu na stáří, aby snad starší žena-----ke zcela mladému hochovi-----to by bylo hrozné”.

D/ PSYCHOANALÝZA A SEN, SEN A KULTURNÍ PRODUKCE (REKLAMA)

1/ PSYCHOANALÝZA A SEN (latentní a manifestní stránky snu)

- Výklad snu představuje pro Freuda analogii k dešifrování hieroglyfů, které nám může odhalit latentní sdělení.
- To čemu říká Freud snová práce a co má za následek nesnadné pochopení snu **není jen prostým roztržštěním snu.**
- Sen nevzniká jako tříšť rozbité mozaiky, kde by jednotlivé střípky mozaiky byly náhodně poskládány a promíchány.

- **Vykladačská práce tedy nespočívá ve skládání puzzle.**
- **Existují určitá PRAVIDLA a GRAMATIKA snové práce.**
- **Sen je ve vztahu k jeho latentní podobě poskládán podle určitých pravidel. Myšlenka vyjádřena obrazem.**

Žena se suicidálním snem: „jede po cestě s koňmi. Potkává autobus, který řídí neznámý muž, má strach, že se s ním střetne. Vyhne se mu a začne kolem něj jezdit dokola, říká, že bez cíle, nesmyslně“.

Žena má známost směřující ke sňatku, ale ona se nechce vdávat, má pocit, že
„by to teď nemělo smysl“.

Myšlenka na nesmyslné opakování života je znázorněna pohybem v kruhu.

- Freud věnuje ve snech pozornost **sexuálním symbolům** (i když upozorňuje, že **sen nemusí mít vždy sexuální smysl**).
- **podlouhlé předměty, které jsou schopny měnit objem** (deštník) zastupují mužské pohlavní orgány,
- **duté, kulaté předměty, takové, do kterých je možné cosi vkládat** - kabelky, pouzdra reprezentují ženské pohlavní orgány.
- Chůze po schodech často reprezentuje pohlavní styk – rytmičnost (oblíbené filmové aranžmá - scény na schodech, které mají erotický podtext).



0,50-5,45

- Naše chování ve snu je nedůsledné: na jedné straně jako bychom pocítovali sen jako cizorodý, k nám nepatřící, na druhé straně však pocítujeme odpor, když si tyto cizí, vedlejší výplody chceme v noci prohlédnout.
- Psychoanalýza spatřuje nejdůležitější část psychické práce ve vyhledání a uvolnění odporu.
- Při léčbě neurotiků a pokusu odhalit psychické stopy příznaků narážel Freud na odpor odpovídající síle, která vedla k zapuzení či potlačení nežádoucích obsahů.
- Freud odvozuje z existence odporu dynamický proces potlačení. (dříve obrana).

ODPOR, OBRANA A POTLAČENÍ

- při analýze snu se setkáváme s jistou aktivní silou, která se protiví našim úmyslům. Tato **protitendence** se vyskytuje zvláště u některých typů snu.
- Odpor k zabývání se snem může být prožíván jako **hnus**, **nechuť**, **náhle se objevivší lhostejnost**. Objevuje se i pocit strachu svěřovat své sny jiným. „Zdravý rozum“ nám říká, že je to hloupost.
- **Freud tak předpokládá, že naše psyché není jednotná, ale působí v ní různé instance, protichůdné oblasti, které překážejí v tom, abychom existovali jako nerozporný jednotný celek. (Lacan: decentrovaná subjektivita)**

■ Freud ukazuje, že většina pohnutek projevujících se ve snech, chybných úkonech jsou vesměs **egoistického sexuálního původu**.

■ Jde o neukojené potřeby a nesplněná přání, která mají své kořeny v dětství. Čím více jsou bdělému stavu nepřístupnější, tím mohou více ohrožovat duševní stabilitu.

1/ V nevědomí mohou koexistovat jinak logicky se vylučující potřeby. (reklama jako fantasmagorie)

2/ Nejsou totiž uspořádány chronologicky či hierarchicky, ale jde o stav jakéhosi **bezčasí, bezprostorovosti**.

- **V hlubinách nevědomí tak jsou skryty instinktuální a dětské předstupně člověka. Nevědomé popudy si žádají vybití bez ohledu na možnost nebezpečí a skutečnost.**
- Tato tendence k vybití je prožívána jako potřeba, touha nebo přání. Obsahy se zde různě překrývají. Nevědomí ovšem nezůstává statické, odkázáno pouze na vztah k předvědomí.
- **KLÍČOVÁ JE TOUHA DOSÁHNOUT SLASTI**

■ MECHANISMY SNOVÉ PRÁCE:

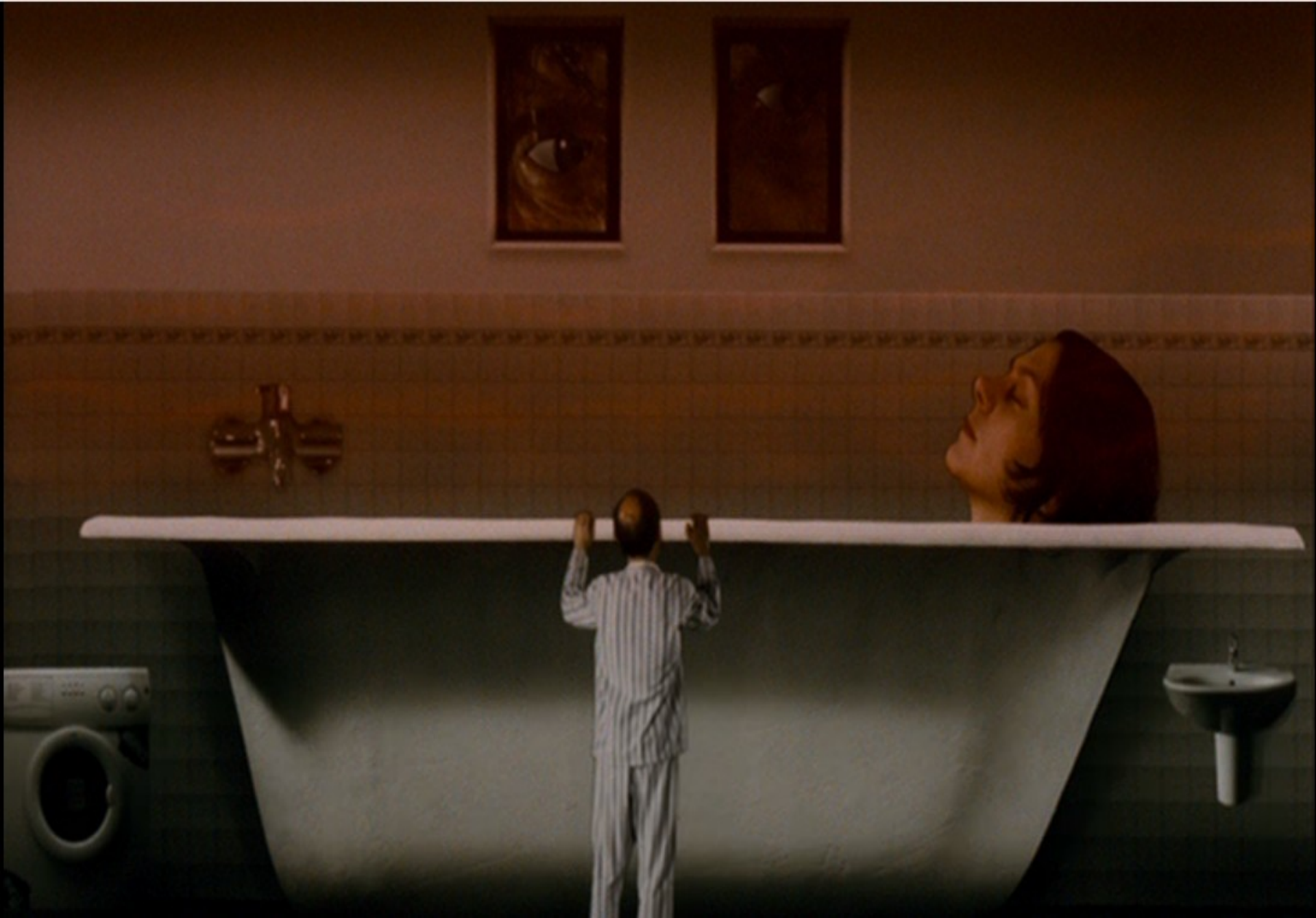
1/AGLUTINACE - zhuštění.

- **Jeden snový prvek může zastupovat mnoho významů.**
Koncentrovat problematiku do jednoho obrazu.
- **SEN:** *Dětská módní přehlídka - lékař v bílém plášti..myje si ruce...na cestě muž, který se podobá na pana primáře...pak na chlapce se kterým chodí.*
- Indikuje současně odmítavý vztah k lékařům (módní přehlídka - sen následuje po vizitě, lékař říká musíte se snažit) a současně vůči jejímu snoubenci, který jí říká totéž - snaž se.

2/ PŘESUNUTÍ - závažný obsah snu se neprojevuje v hlavní dějové, snové linii, ale je odsunut na okraj. Afekt vztažený k některému objektu se přesouvá na jiný. Například posun zdola nahoru od genitálních partií k hlavě.

3/ PROTIKLAD - někdy je vhodné číst sen od konce. (jedna z možných narativních strategiích používaná například v detektivkách)

4/ SEKUNDÁRNÍ ZPRACOVÁNÍ - do snu jsou vřazeny další souvislosti, které jsou sice srozumitelné, ale falešné. Příběh je tak ve vědomí vnímán jako celistvý.



1.34-1,38 / 1,26,30-1,30,30

...sedim v jedne moderni hale ze skla a lesteneho kovu na typicke britske lavicce, sedim uprostred a zprava se o me opira Jan Kraus, jsem stastna, spokojena a jim zcela naplnena, jen tak sedime a uprene hledime na protilehle dvere - cekame na Ivanu Chylkovou, co chvilku tam jako skritek vybehne Holubova a potouchlym vyrazem nam salutuje, Ivana nikdy neprijde a ten sen se obraci, citim co proziva Honza, je stastny, stejne naplneny, puka blahem ve chvilich, kdy me k sobe tiskne...a presto vsechno, pres tu dokonalost a naplneni je vnitrne smutny...velice tezko se se mnou louci a odvazi me svym autem na nadrazi, pres hrozne slozitou splet dalnic a spousty aut miji o milimetry, vubec se nebojim, ani na chvilicku nemam spatny pocit...zastavi me **na druhem nastupisti jedne dalnice, odkud odletaji autobusy do Londyna**...mezi tim, co jsme se chteli jit podivat, kdy mi leti muj autobus, vedle nas zaparkuje auto a do nej nastoupi muz, je videt, ze se na odvoz domlouvava na rychlo, rukama a nohama a nakonec nasedne a odjede, po nem tam zustane taska - moje cerna taska, kterou jsem mela ve Vidni, Honza ji otevre a ta kabelka zevnitř vypada jako **kabelka na fotak**. Tahle kabelka byla uvnitř prazdna a najednou tam pribehhl naky clovek a zacal ji prohledavat ptal se co s tim udelame, a tak jsem rekla, ze zavolame na policii, mezi tim prisel jinej clovek a zacal kricet, ze tam neco musi byt, mela hodne kapes a z te jedne nakonec vytahl **balicek spuntu do usi**

■, byl zklamanej a ten první neznamý člověk mu je vytrhl z ruky, mezi tím viděl Honza ještě jednu kapsu, tak tam zalovil a vytáhl...a teď se odehráli zároveň tři věci, tři věci v jednom case, úplně neuvěřitelně...Honza vytáhl **balíček malých valeček extaze**, ten první neznamý chlapek z jednoho spuntu do úst vytáhl to též a já vytocila špatné číslo a místo policie jsem vytocila **155, první pomoc**, v mžiku jsme na sebe s Honzou pohledli a bylo nám v tom pohledu nadherne a pak přijela policie a dali nás do vazby...seděli jsme v malé komůrce, zavření, bylo tam velké okno s mříží a za ním kvetly jablone...pak už jsem cítila jenom pocity Honzy, který se chtěl se mnou milovat, bylo mu jedno kde je, ale byl absolutně šťastný, když jsem se na něj otočila, přenesly se na mě ty stejné pocity smutku, které měl před tím, když jsme u dveří čekaly na Ivanu...Honza tam seděl u malého stolíku a něco zvykal, byl skleslý ale přitom absolutně šťastný, na tom stolíku měl osklivou bílou igelitku od Delvity a vevnitř stovky malých dozlátová upečených **buchtíček, které se dávají k sodu - když jsem byla malinka, bylo to moje nejoblíbenější jídlo**...on tam seděl, jedl buchtíčky s jemnou elegancí a kalhoty měl stážené u kotníku, měl chlupaté a snedě nohy a sedě trenýrky s potiskem čerta a čertice, kteří spolu jezdí na jednom kole. Honza mi v tu chvíli přišel jako nejkrásnější člověk na celém světě, nebyl krásný ani nijak pro jiné fyzicky atraktivní, ale v detailech, jak mluví, jak jí, jak se pohybuje

■ jak je hodny a elegantni, pritom cisty a mile se usmivajici, to byly detaily, ktere mu davaly mystickou krasu a silu, pak jsem si vsimala jak je vlastne krasny i fyzicky, fascinoval me jeho **velky zidovsky nos**, tmave oci ale na konec i pusa, ktera me vzdycky odpuzovala, byl dokonalym muzem...jak jsem se v klubicku choulila do jeho naruci, tak se sen opet prevratil...usnula jsem a on me v naruci prenesl do sve postele u neho doma, kdyz me polozil, tak jsem se domnivala, ze jsem se probudila a videla jsem na te posteli sebe a jeho a vedle Ivanku, ktera spala v pastelove barevnych kvetech, jakoby v mlze jako sipkova ruzenka, byla presne na te strane postele, kam bych si nikdy nelehla, Honza byl stastny a zmateny zaroven, pak jsem se ale skutecne probudila a koukala na Honzu, ktery na me kricel, ze mi rikal, ze na te druhe strane postele nikdo nikdy uz spat nebude....ta druha pulka byla prazdna, neustlana, nebyly tam periny ani prosteradlo, nebylo tam nic ani dokonce ten opar, co tam pred tim v mem snu (sen ve snu) byl nad spici "Ruzenkou"...ten krik me probral vsechno byla sede, osklive a vsedni, bez lasky, vasne, naplneni, bez pocitu bezpeci a zivotadarne nehy, Jan byl starym, osklivym morousem, kteremu zalezi pouze na sobe...kdyz uz jsem se pomalu probouzela, tak uz temer probuzena me napadla veta "**cos taky cekala ty Huso**", pak uz zcela probuzena do dalsiho nadherne slunecneho dne jsem se zasmala absurdite toho snu

2/SEN A REKLAMA

„ČLOVĚK NEDOKÁŽE SVĚT TOLEROVAT NEPŘETRŽITĚ“

- Musí se alespoň na čas vrátit do etapy prenatálního bytí, která mu umožňují tzv. **uterinní fantazie**.
- Spánek je návratem do stavu nadvlády primárních procesů, které umožňují halucinatorně uspokojit jakékoliv přání.
- Podle Freuda spánek a pobyt děloze jedno jsou.

- Z pohledu reklamy se zdá, že její snový, roztržitý obraz, představuje projekci ráje dělohy či totální slasti prenatality.
- Tyto snové mechanismy nalezneme v reklamě i obecně v popkultuře, která má povahu imagologického systému –továrny na sny.
- **REKLAMA V TOMTO SMYSLU NELŽE, JEN POSKYTUJE KOMPEZATORNÍ SLAST.**

3/VTIP V REKLAMĚ

- Základ tvoří mechanismus **zhuštění-aglutinace**, který je společný s mechanismem snové práce.
- Zhuštění je nejlépe patrné u slovní hříčky. Každý **vtip musí překonávat odpor cenzury – jinak není vtipem.**
- Hra s odporem, snaha obejít cenzuru tvoří bytostnou podstatu vtipu.
- <https://www.youtube.com/watch?v=UFB4LZk2Ysc>

3/VTIP V REKLAMĚ

Základ tvoří mechanismus **ZHUŠTĚNÍ-AGLUTINACE**, který je společný s mechanismem snové práce.

Zhuštění je nejlépe patrné u slovní hříčky. Každý **vtip musí PŘEKONÁVAT ODPOR CENZURY – jinak není vtipem.**

Hra s odporem, snaha obejít cenzuru tvoří bytostnou podstatu vtipu.

<https://www.youtube.com/watch?v=UFB4LZk2Ysc>

- Freud vidí za vtipem infantilní rozkoš z nesmyslnosti, z nesmyslné hry s jejich souzvukem.
- Z pohledu vědomí jde ale o nedůstojnou, nedospělou praxi. Proto se musí vědomí obětovat cosi jako „smysl vtipu“. Tím se sekundárně ospravedlňuje „nesmysl“.
- **Vtipu se lze bránit pouze jeho nepochopením.** Jinak sebou nese velké množství nakumulované energie. Nelze se mu bránit jeho pochopením.
- **POCHOPENÍ VTIPU ZNAMENÁ, ŽE MU PODLÉHÁME.**

VTIP JE ZPŮSOB JAK NEVĚDOMÍ TRIUMFUJE NAD VĚDOMÍM

Vtip je blízko zenbudhistickému koánu (pracuje s ontologickou diferencí a rozkrývá absurdní zkratkou vztah bytí a jsoucna).

Využívá klíčový nástroj vědomí –
POCHOPENÍ
jako překývnutí, radost z odhaleného.

Pochopením vstupujeme do jiného světa nového pohledu.
Reklama se snaží o cosi podobného

VTIP v reklamě nezvyšuje jen pozornost, ale odzbrojuje naši utilitární ostražitost a vede k přitakání světu, který reklama předkládá.

REKLAMA UŽITÍM VTIPU EXPLOATUJE NEVĚDOMÍ

VTIP V REKLAMĚ MÁ
POVAHU DĚTSKÉ HRY
ROZPRACOVANÉ DO SOFISTIKOVANĚJŠÍ
PODOBY.

Jde o radost z vtipu jako šklebu, coby nesmyslu (karikatury). Jde o rozkoš ze hry se slovy.

- **Z toho plyne jeho klíčová funkce v reklamě –
OČISTIT A UČINIT NEVINNÝM**
- **Pro reklamní působení stejně jako populární kulturu obecně jde o zásadní funkci.**
- **ODKAZEM NA DĚTSKOU MENTALITU LZE
LEGITIMIZOVAT TÉMĚŘ VŠE**
- **REKLAMA UŽITÍM VTIPU EXPLOATUJE
NEVĚDOMÍ a (vše infantilní v nás)**

JDE O ZNEUŽITÍ DÍTĚTE V NÁS

C/ TEORIE LIBIDA: organizace a vývoj libida

■ Pro vysvětlení toho jak je dynamizováno fungování lidské psyché zavádí Freud pojem **LIBIDO**, který chápe jako energetické jádra psychiky.

■ **Libido** - sexuální pud (pohlavní hlad) (termín sexuologa Molla). Libido bývá chápáno především jako sexuální tužba. Pohlavní pud žije nepřetržitě v organismu a psychice.

■ Psychický aparát si Freud představuje jako **mechanismus, který disponuje jistým kvantem energie.** Aparát jehož pochody podléhají zákonům ekonomické protihry sil akce a reakce.

- Nahromadění této energie vedoucí k porušení rovnováhy má traumatické účinky.
- Psychika tedy není soubor statických vlastností, ale dynamických či konfliktních vztahů.
- Lidské chování má tudíž energetický charakter.
- Psychická činnost se podle Freuda dává do pohybu vnitřními, ale i vnějšími podněty organismu.
- Vnitřní podněty mají somatický zdroj.
- Psychickým reprezentantem těchto vnitřních tělesných podnětů je - Pud.

- Lidská osobnost je proto podle Freuda plná konfliktů, střetávání protikladných tendencí. Výsledkem potlačování pudové podstaty člověka jsou časté frustrace.
- V počátcích rozlišuje pudy na dvě skupiny:
 - 1/ **sexuální pudy**, jejichž cílem je zachování rodu, a to i za cenu života individua
 - 2/ **osobní pudy Já**, jejichž účelem je sebezáchova individua
- **Sexuální pudy podle Freuda poskytují nevědomí hlavní část materiálu.**

■ Freudova koncepce pudu je postavena stejně jako v případě dvojice vědomí - nevědomí na **dualistickém schématu.**

■ Pudy podle Freuda fungují v rámci protihry

PRINCIPU SLASTI a PRINCIPU REALITY.

1/ První reprezentuje **usilování pudu o dosažení slasti** (což z energetického hlediska znamená zrušení napětí, třeba i za cenu sebezničení. **Masová konzumace může mít tuto charakteristiku**

2/ druhý naopak chrání jedince před tímto **sebezničením** (sebezáchovné pudy, pud hladu).

- První pud představuje **energii**,
- druhý její **regulaci**.

- Freud se domnívá, že život člověka je ovládán dvěma protikladnými tendencemi:

A/ **principem slasti** - libido - reprezentovaným činností pudů

B/ a **principem reality**, který vychází z životní zkušenosti a tlaku společnosti.

■ Kultura je v tomto smyslu vybudována na potlačení pudu, zvláště sexuálního a agresivního.

■ Ale kulturní produkty zvláště ty populární tuto represivitu mírní.

■ V extrémním případě pak může docházet k nové represi způsobené abnormální konzumací původně kompenzatorních obsahů.

Tři práce k sexuální teorii 1905. Freud užívá v této souvislosti analogie s potravním pudem - hladem a domnívá se, že pohlavní pud je zprvu nezávislý na svém objektu. V ranných fázích vývoje, kdy vládne princip slasti - všechno je dovolené platí pro sexuální pud následující specifika:

- 1/ genitálie nejsou organizujícím centrem sexuálního pudu,** jsou pouze jednou z ero(to)genních zón
- 2/ sexuální pud dítěte není ještě zcela diferencovaný a samostatný, ale spojuje se s jinými potřebami organismu a procesy jejich uspokojování - sání mateřského mléka, mikce či defekace.** Všechny tyto činnosti mají tak sexuální zabarvení
- 3/ Freud se v této souvislosti věnuje studiu dětí u kterých nachází množství známek pro to, co později nalézáme ve spojení s dospělou sexualitou u tzv. perverzních jedinců tj. sklony k masochizmu, sadismu či jiným perverzím.**

Dětské libido je rozptýlené po celém těle a může se spojovat s jakýmkoliv procesem a tělesným pocitem, ze kterého může čerpat sexuální slast. Odtud pak jeho slavný provokativní výrok, že
„děti jsou polymorfně sexuálně perverzní“.

- Energetický charakter ovšem připisuje Freud všem duševním procesům. Libido je ovšem specifickou energií, která je podle něho dána specifickým chemismem.
- Pohlavní pud je produktem složitého vývoje, který nezačal až v okamžiku zralosti pohlavních orgánů ale připravoval se dávno před tím.

- Libido má tedy svou pregenitální tvář. I když je formálně velmi proměnlivé, přece jsou jeho projevy spojeny s tím, že se snaží sloužit principu libosti.
- Freud popisuje u kojenců aktivity, které mu připomínají výraz rozkoše a ukojení u dospělého.
- Říká, že dítě nesaje jen za účelem příjmu živin.
- Toto pozorování jej vede k postřehu, že jakékoliv místo na těle může být vyzbrojeno vznětlivostí vlastní genitáliím a povýšeno na erogenní oblast.

- **Erogenní/erotogenní zóny jsou pak v jeho pojetí místa na těle, která mají schopnost vyvolávat sexuální pocity. *Ze všeho nejméně chápe dítě normální pohlavní akt*“.**
- **Okolo 3 a 4 roku života jsou tyto projevy nejnápadnější. Pojem sexuality tedy v tomto smyslu nezahrnuje jen sexualitu genitální. Libido má svou pregenitální historii - sání, cucání prstu. Dítě nesaje jen za účelem příjmu živin.**
- **Pojetí sexuality je u Freuda asi nejkonfliktnější součástí jeho teorie a prošlo složitým vývojem. Nový je jeho předpoklad, že:**

1/ sexuální pud není vždy vázán na pud rozmnožování a oblast genitálií, ale (sleduje primárně získání, ukojení slasti)

2/ nevzniká teprve s pohlavní dospělostí, nýbrž je v různých podobách přítomen v člověku od narození

FREUD rozlišuje následující stádia vývoje a organizace libida v dynamice duševního života

1/ fáze orální,

2/ anální,

3/ falická

4/ latenční perioda

5/ zralá sexualita

Vývoj či zrání sexuálního pudu popisuje Freud v následujících stádiích libidinózního vývoje :

1/ první stádium ORÁLNÍ (orálně-kanibalistické).

-Jde o **sadistické možnosti orality, tendenci ke zničení objektu pohlcením**. Svět je v tomto období zkoumán a prožíván především ústy. Někdy se hovoří o ústním světě dítěte.

- Vztah mezi oralitou a erotikou je těsný. *Láskou bych tě snědl*. Někdy se uvádí i **záliba hysteriků ve vášnivém pláči jako tendence k podráždění dýchacích cest** a ústa jsou hlavním zdrojem slasti tj. centrem prožitku (K. Abraham ještě rozlišuje **orálně sající, orálně kousající a končí odstavením**, není jasné zda když si to přeje nebo, když je odstaveno).

- **Osoby, které jsou fixovány na orální úrovni mají tendenci udržet si ústa jako primární erogenní zónu a zůstat fixovány na matku.**
- **Mají tendenci identifikovat se s lidmi, ale ne vztahovat se k nim.**
- **Toto stádium je pak podle Freuda základem touhy po jmění, potřeby intimně mít, rozšířit svou podstatu, tendence přijímat, uchvátit pro sebe, násilně vynutit soupodstatnost.**

2/ stádium ANÁLNÍ - análně sadistické,

- **Objektem libida se stává vlastní tělo. Zájem dítěte je soustředěn na zvládnání těla. Děti, které často využívají erogenní dráždivosti v této zóně zadržují stolici.**
- **Anus a defekace jsou zdrojem největší slasti, zároveň se formuje sebeuvědomění dítěte.**
- **etapa, kdy sílí destruktivní tendence a objevují se impulzy krutosti.**

- Při vykonávání této potřeby však dítě zakouší i první závažné příkazy a zákazy. Nemůže vyhovět své libovůli musí se podřídít požadavkům místa a času. **Dítě někdy rychle pochopí jaký nástroj k manipulaci s rodiči má k dispozici a diplomaticky této okolnosti využívá a klade si požadavky.**
- *Obklopeno hračkami a obrázkovými knížkami trůní na nočníku uprostřed zainteresovaných příbuzných, kteří napjatě očekávají, zda se jim podaří z dítěte vylákat stolici. V kladném případě pak následuje díkuvzdání a chvalořečení - jde o jakýsi **defekační rituál.***

- Psychoanalytici kladou stolicí ve fantazijní vztah k cennému daru, což plyne prý z toho, že se dítě vzdává části vlastního těla.
- V pohádkách lze tuto souvislost demonstrovat na vztahu zlata a výkalů (čertovy dukáty se mění po jeho odchodu v trus apod). Ve starobabylonském učení je zlato „ilu manman“ vnímáno jako výkaly pekel.
- **Fixace na toto stádium přináší charakterové rysy jako**
 - 1/ šetrnost, která se může vyvinout až v lakotu
 - 2/ vzdorovitost, umíněnost, která má mírnou variantu v houževnatosti a extrémem je nepoučitelná tvrdohlavost lakotnost, pořádkumilovnost

3/ stádium FALICKÉ - dítě se zabývá svými pohlavními orgány a uvažuje o jejich funkci. Zde hraje z pohledu erogenity roli mikce.

- Historicky opět jako v případě stolice je **moč** v lidovém léčitelství vnímána jako by měla předpoklady magického léčebného prostředku. **Moč byla užívána zevně stejně jako nápoj proti uřknutí.**

- **Byla užívána na ruce ve stejných indikacích jako krémy.**

- V kosmetice platila za krášlicí prostředek: zjemňovala plet, odstraňovala pihy. Bylo jí dokonce používáno k vyplachování bolavých očí.

- Pokropení kmenového náčelníka mělo zprostředkovat jeho sílu a ochrannou moc. Populární média dnes s oblibou propagují tzv. urinoterapii.

4/ Následuje tzv. latenční perioda, která je stádiem emočního klidu mezi bouřemi dětství a adolescence-
prvotní zájem se soustřeďuje na získávání dovedností.

5/ až přichází uro-genitální stádium zralá sexualita, kdy je jedinec plně osvobozen od infantilní závislosti a lze hovořit o psychosexuální zralosti

- Obecně Freud vychází z toho, že libido prochází velmi komplikovaným vývojem, má své zdroje v mnoha odlišných částech těla a je **hlavím zdrojem úzkosti u neurotických pacientů. Je zde řada možností, kdy může být vývoj libida opožděn:**
- Freud píše, že pokud se libidu nedaří najít **uspokojení“** může se chovat jako *proud, jehož hlavní koryto bylo zablokováno. Začíná zaplňovat souběžné kanály, které až doposud byly prázdné.* Zde se objevuje formy perverzních tendencí a uspokojení.

OIDIPSKÁ FÁZE DĚTSKÉ SEXUALITY

- Mezi 3-5 rokem života se poprvé objevuje tzv. **oidipská fáze**. Freud se zde inspiroval klasickým Sofoklovým dramatem.
- *Oidipos syn thébského krále Laia a jeho manželky Iokasté se marně snaží vyhnout naplnění věštby, že zabije vlastního otce a ožení se s vlastní matkou. Aniž by ovšem věděl, že jde o jeho rodiče.*
- *Thébský král, který se dozví tuto věštbu se ji snaží odvrátit a pohodí svého syna v pustině s probodnutýma nohama s nadějí, že se stane obětí dravé zvěře. Hoch je však zachráněn a vychován u pěstounů.*
- *V dospělosti se obrátí na věštírnu, aby se dozvěděl něco o svém původu. Odpovědí je varování, aby se vyhnul svému rodišti, neboť by musel zabít svého otce a stát se manželem své matky. Na to zděšený Oidipus prchá ze svého domnělého rodiště do Théb. Po cestě zabije jakéhosi starého muže. Po té rozluští záhadu sfingy a osvobodí město. Věční Thébané jej zvolí králem a tak se stává manželem ovdovělé královny.*

- Sofoklovo drama vrcholí Oidipovým poznáním, že onen starý muž byl jeho otec a královna Iokasté je jeho matka.
- Freud podtrhuje, že zvláštní okolností zpracování příběhu je skutečnost, že Oidipus všechny své kroky podniká nevědomě tj. bez uvědomění si pravé povahy svých činů.
- Podle Freuda je nejdůležitější událostí potlačené historie dětského sexuálního života pohlavní náklonnost k matce a nenávisť k otci (u chlapců), a naopak u holčiček (Elektrín komple). Tedy jistá analogie ke struktuře Sofoklova dramatu.
- Vztahy dítěte a matky jsou od samého počátku **sexualizované**. Koupání, kojení, krmení, pomoc při defakaci má sexuální charakter. Matka se při těchto činnostech dotýká erogenních zón, což vyvolává u dítěte emoce. Dítě se v posteli tulí k matce, nejasná paměť jeho organismu jej přitahuje k matčině děloze. **Dítě (chlapec) je takto organicky taženo k incestu.**

■ **Soupeřem mu je v této tužbě otec, který se stává objektem synovi nenávisti. Je to otec, který zasahuje do vztahu syna k matce. Zakazuje, aby jej brala do postele, nutí jej, aby byl samostatný a obešel se bez matky. Odtud plyne chlapcova touha, aby otec zemřel.**

■ **Stále vládne princip slasti a dítě nemá žádné hranice svých přání. Když nastoupí princip reality, najednou se dítě velmi stydí za jakoukoliv náklonnost k matce.**

- **Oidipovský komplex** objasňuje proč jsou u různých národů tak časté mýty o krvesmystvu, otcovraždě nebo jak otec zabije své děti.
- **První láska a nenávisť** je nejvýznamnější pro vývoj dítěte.
- V porovnání s nimi jsou všechny ostatní vztahy něčím povrchním, co neproniká do skutečných hlubin psychiky

- Podle Freuda jde o situaci charakteristickou pro celou naši civilizaci.
- Jinými slovy každé dítě prochází stádiem, kdy řeší konflikt mezi erotickými city k rodiči opačného pohlaví a rivalitu vůči rodiči stejného pohlaví.

- Freud hovoří o tom, že již v **prvních letech (2-5)** se objevuje u chlapečků souhrn sexuálních snah jejichž objektem je matka. Součástí volby tohoto objektu je i vytvoření rivalitního postoje k otci i komplementární **Elektrín komplex** u holčiček
- Závažnou roli při vývoji sexuality hraje též **pud zvědavosti-jehož cílem je cosi co nazývá sexuálním pátráním.**

C/ EROS A THANATOS

- Postupně se Freud propracoval k dyadickému pojetí dvou klíčových pudů kterým připisuje v zásadě stejnou moc.
- **THANATOS** (řecký bůh smrti) Freud upozorňuje na to, že každý pud směřuje k vybití, obnovení původního rovnovážného stavu, stavu klidu tedy vlastně o svou proměnu ve smrt.
- Organické se tak přibližuje anorganickému. Vychází zde z biologické teze, že každý organismus se reflexivně brání vnějším podrážděním. Podráždění na straně jedné způsobují vývoj všeho organického od nejnižší formy až po kulturu, ale na straně druhé se organismus a psychika snaží o znovunastolení původního stavu, a to stejnými cestami, jakými ho opustil (např. nutkavé opakování).

■ Tento cyklus pozoruje Freud například u neurotiků, kteří jsou stále nutkáni volit stejný typ partneru, vynucovat si stále stejnou odezvu a pak se podivují jaká hříčka náhod je tlačí, aby naplňovali svůj neurotický osud.

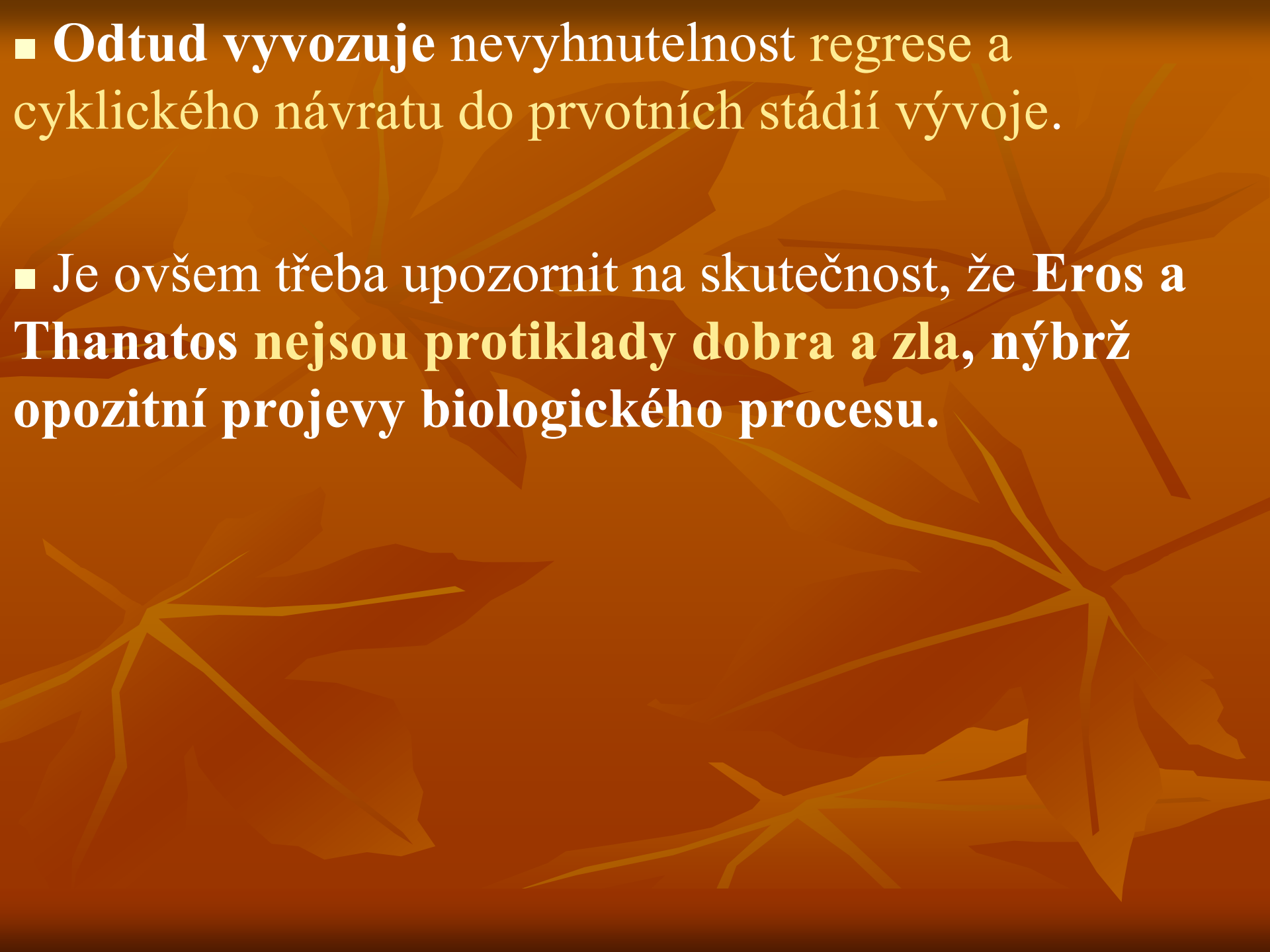
■ Ženy se opakovaně zklamávají v mužích svého srdce, muži začínají přátelství, která se jim vždy zvrtnou v nenávist. Otázkou je odkud se bere toto bytostné nutkání k opakování?

■ Protože původním stavem organického je anorganické, je konečným cílem řetězce života návrat k anorganickému, tedy k smrti chápané jako shoppenhaurovská nirvána, konečný stav klidu.

EROS (řecký bůh sexuální lásky - tajný milenec psyché, jeho rolí bylo uspořádat prvky, které utvářely universum, byl tím, kdo do chaosu vnesl harmonii, ten, kdo dovolil, aby se život vyvíjel, poloabstraktní personifikace kosmické síly) - pud životní síly a sexuality.

- **Proti regresivní tendenci THANATU působí jádro Erotu, sexuální pud ve své původní rozmnožovací funkci tj. jako spojování buněk směřující ke stále složitějším organismům a jedině jemu vděčíme za vnitřní tendenci k “pokroku” včetně vzniku kultury. Pud tedy u Freuda nevede jen ke smrti. Energie není jen spontánně tlačena k vybití, ale i k obnovení.**

- U Freuda je smrt aktivním protihráčem vůle k životu.
- Freud považuje pud k životu za složku pudu k smrti.
- Thanatos užívá Erotu podobně jako OSUD hrdinu v oidipské - modelové tragédii.
- Tím, že chce Oidipus uniknout svému osudu vrhá se mu do náruče.
- TÍM, ŽE ŽIVOT UNIKÁ SMRTI PRACUJE PRO NI.

- 
- Odtud vyvozuje nevyhnutelnost regrese a cyklického návratu do prvotních stádií vývoje.
 - Je ovšem třeba upozornit na skutečnost, že **Eros a Thanatos nejsou protiklady dobra a zla, nýbrž opozitní projevy biologického procesu.**

- Tzv. kulturnost se odvozuje z obou, respektive z jejich střetávání.
- Zlo nevyplývá ze samotného pudu, ale z porušení rovnováhy mezi pudem a jeho regulací.
- Freud považuje za cestu k dobru “tzv. kulturní práci”. V první řadě má na mysli sebepochopení individua.
- Byl velmi skeptický k proměně lidského založení prostřednictvím institucionální, sociální změny.

- Na Freudovu teorii pudu respektive na pojetí **agresivity** navázal ve svých výzkumech **KONRÁD LORENZ**, který de facto Freudovy předpoklady potvrdil.
- Mimo jiné ukázal, že **agresivita** je nejen instinktem reaktivním tj. vzniká pouze jako reakce na vnější podnět a s ním zaniká, ale je také instinktem spontánním, který existuje v individuu i v rámci druhu nezávisle na existenci vnějšího podnětu.
- **Freudovy závěry o lidských možnostech tzv. kulturní práce jsou dosti skeptické.**

- Freud sice líčí člověka jako bytost pudovou a agresivní, ale nečiní tak s cílem popírat ušlechtilá hnutí lidské povahy. Ukazuje nejen temná a cenzurovaná lidská přání, ale současně i cenzuru, která je k nepoznání přetváří.
- Freudova diagnóza individuální, ale v širších souvislostech i kulturní se nepohybuje v souřadnicích optimistická/pesimistická, ale spíše přesná/nepřesná.
- Skepticismus, který Freud odmítá, sebou totiž nese jakýsi nádech antihumanismu či nepřátelství ve vztahu ke kultuře.

- **Naopak optimismus jako by byl bytostně humanistický.**
- **Freud sice konstatuje ve své diagnóze západní kultury slabost intelektu, ale v Budoucnosti jedné iluze poznamenává, že je něco zvláštního v této slabosti.**
- **Hlas intelektu je slabý, ale nikdy neumlká dokud si nezjedná sluchu.**

D/ ZÁKLADNÍ STRUKTURY OSOBNOSTI: ONO, JÁ, NADJÁ

- V osobnosti jedince rozlišuje Freud tři základní kategorie, které chápe jako určující prvky organizace lidského psychického života : SCHEMA II.III.
- ID,
- EGO,
- SUPEREGO

- **ID** - ono- neosobní transcendentní pud, nediferencovaná složka psyché, vývojově předchází ego. Id obsahuje vše, co je přítomno při narození, co je zakotveno v konstituci, tj. především pudy, které mají původ v somatické organizaci.
- Je to nejstarší psychická instance, temná nedostupná část osobnosti. Je to protiklad ega naplněný energií získanou z pudu.
- **Není ovšem organizované a nemá žádnou vůli krom tendování k vyplnění pudových tendencí podřízených dohledu principu slasti.**

- **Id se zcela nekryje zcela s nevědomím. I EGO obsahuje nevědomé obsahy, je to dokonce jeho nejvyšší část.**
- **Nevědomý je i proces potlačení vycházející z Já i práce cenzury pracující v zájmu Já.**
- **Freud zaměřil svůj zájem v posledním období právě na tuto oblast. Podle jeho názoru se ukazuje, že tato oblast je o mnoho širší než původně předpokládal a konstatuje, že normální člověk je mnohem nemravnější než předpokládá, ale zároveň ve vztahu k ego i mnohem mravnější.**

Ego - já - empirické duševno.

- **Freud staví ego oproti neuspořádanému id.** Ego je takovou částí id, která byla modifikována přímým vlivem vnějšího světa. Ego představuje to, co může být nazváno **rozumem a praktickým smyslem**, oproti id v němž jsou obsaženy vášně.
- *Ve vztahu k „id je ego jako člověk na koni, který musí držet sílu koně na uzdě, ovšem s tím rozdílem, že jezdec se to pokouší dělat svou vlastní silou, zatímco ego používá vypůjčených sil.“*

■ JÁ JE POUHOU DIFERENCOVANOU ČÁSTÍ ONO.

Id je primitivní, ego civilizované.

Id se řídí principem slasti, ego principem reality.

Id je emoční, ego racionální.

- Freud dochází k pasivní koncepci Já.
- Jsme žiti v podstatě neznámými a nezvládnutelnými silami.
- Individuum je pouze psychické ono, nepoznané a nevědomé, na které jen na povrchu nasedá Já.

■ Freud rozlišuje mezi
REÁLNÝM A IDEÁLNÍM JÁ.

■ IDEÁLNÍ JÁ

■ Z původního, libostního Já se vytvoří úroveň, která je cizí i blízká, nadřazená a přitom i žádoucí. Freud označuje tuto oblast jako Ideální Já.

■ Dítě je původně ideálem pro sebe sama

- Postupně dochází k napětí mezi introjikovaným ideálem (Ideál Já) a dětským “Já”, které svými možnostmi tohoto ideálu nedosahuje.
- Tento stav stupňuje nároky a dokáže usnadnit potlačení.
- Sublimace je tak východiskem, jehož pomocí pak mohou být tyto nároky splněny, aniž by došlo k potlačení.

■ Z původního já se pak vytváří oblast, která je cizí i blízká –

ideální já,

jako nejvyšší nevědomá oblast.

■ Jde vlastně o pojetí SEBE. Představa o tom jakým si člověk přeje být.

■ Klíčovou roli zde hraje otec, od kterého poprvé slyší příkazy a zákazy.

■ **IDEÁLNÍ JÁ** nese sebelásku, která se na počátku vývoje dítěte vztahovala k původnímu Já.

■ Skutečnost mimo něj je dána vztahem k rodičům, kteří poskytují klíč ke světu, jako vodítko k poměrně složité realitě. Ranně dětský projev citové vazby charakterizují dva typy vztahu:

1/ k matce jako objektu **o b s a z e n í**

2/ otci jako objektu **z t o t o ž n ě n í**.

- Oba typy vztahu mohou nějaký čas existovat vedle sebe. Postupně pak identifikace nabývá ambivalentní podobu.
- Z být jako otec se stává být otcem. Nahradit otce, obsadit jeho místo.
- Freud hovoří v této souvislosti o introjekci - přijetí do vlastního nitra.
- **Introjekce má předobraz v orálním pohlcování. Introjekce je pojmutím objektu jako obrazu do sebe sama.**

- Ideální Já je někdy používáno jako synonymum superega. Oba pojmy je však třeba odlišovat, jelikož:

1/ chování, které je v konfliktu se Superegem vyvolává pocity viny

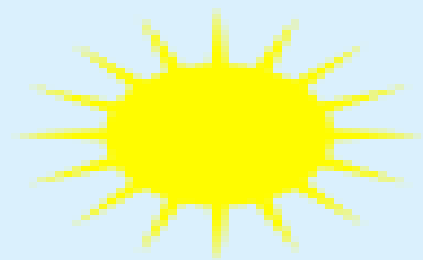
2/ zatímco chování, které je v konfliktu s Ideálem Já pocit studu.

- **Pro ideální Já platí sebeláska, která původně patřila vlastnímu já. Jde o představu o tom jakým by člověk chtěl být.**
- **Pokud je reálné Já slabé dochází ke ztotožnění ideálu Já s vlastním sebepojetím.**
- **Toto ideální Já je schopno pozorovat vnitřní děje, provozovat cenzuru. Hlásí se jako svědomí, promlouvají jím nabádavé a zakazující hlasy rodičů.**

SUPEREGO - osobní morálka, zde se uskutečňuje sebezpozorování, sebekritika a další reflexivní mechanismy. Konstituuje se na základě internalizace rodičů.

- Superego není přesnou kopií rodičovských postav protože příslušné internalizace se objevují v raném dětství, kdy dítě svým **objektům připisuje své vlastní charakteristiky**. V důsledku toho se přísnost a prudkost superega odvozuje alespoň z části vlastních pocitů subjektu v dětství.

Vědomí



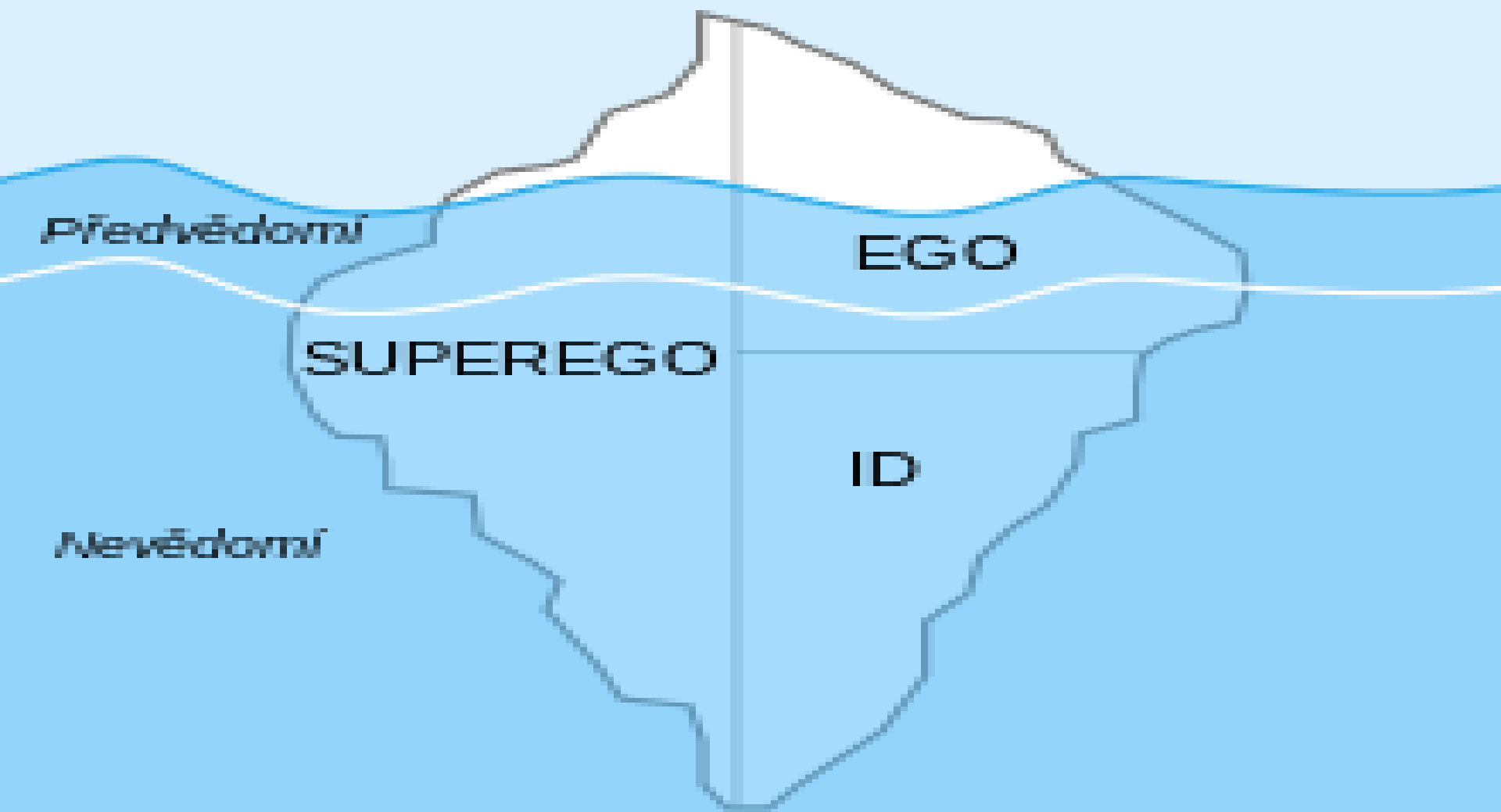
Předvědomí

EGO

SUPEREGO

ID

Nevědomí



- **Energie superega se odvozuje z id tzn.,** sebedestruktivní tendence Superega poskytují ventil vlastním agresivním impulzům subjektu.
- **Superego stojí blízko ono, hluboko se do něj noří a může být vzdálenější vědomí nežli Já.**
- **V některých případech je nadáno zvláštní krutostí a může sadisticky mučit Já - výčitky svědomí.** Extrémním případem zvládnutí viny je zločin z pocitu viny.

■ Z hlediska morálky lze říci:

1/ že ono je nemorální,

2/ já je nuceno být morální,

3/ nadjá může být hypermorální.

■ Čím více omezuje člověk svou agresi navenek, tím přísnější je ve svém nadjá, a tím více se stupňuje agresivita nadjá vůči Já.

■ Na obě strany bezbranné Já obrací se nadarmo proti pokušením vražedného ono jako proti výčitkám trestajícího svědomí.

- **Freud chápe kulturu jako produkt neustálé regulace silných nepoddajných pudů. To znamená, že ji chápe jako něco nestabilního, mnohoznačného.**
- **Poněkud moralistně říká, že „tam, kde bylo ONO má vyvstat JÁ“.**
- **Iracionální pudy a morálka jsou v konfliktu, pudové tendence, které jsou ve sporu s osobním étosem jsou zatlačovány do nevědomí, kde v transformované podobě, aby unikly cenzuře ega působí ve změněné podobě. Sny.**

E/ OBRANNÉ MECHANISMY JÁ

- subjekt se pokouší vyrovnat s požadavky svých instinktů prostřednictvím

OBRANNÝCH MECHANISMŮ JÁ.

- Jde v podstatě o označení technik, které užívá **ego**, v **konfliktních situacích**, jež mohou vést k **neuróze**.

■ **Funkcí obrany je chránit ego.** Obrana může být vyvolána úzkostí - danou **pudovou tenzí**, úzkostí zaviněnou **špatným svědomím** (hrozbami superega) a **reálným nebezpečím**.

■ **Nebezpečí přichází buď:**

a/ z id,

b/ Superega

c/ nebo z vnějšku

■ **SUBLIMACE** - vývojový proces při němž se pudová energie vybíjí v nepudových formách chování. Tento proces zahrnuje:

1/ **přemístění energie z aktivit a objektů primárního a biologického zájmu na aktivity a zájmy méně pudové.**

2/ **přeměnu emoce doprovázející aktivitu, tak, že se tato emoce stává desexualizovanou, zbavenou agresivity.**

3/ **uvolnění z nadvlády pudové tenze.**

■ Freud, ale nenabízí romantickou verzi primitivismu utopické Rousseauovské společnosti, ale tvrdí, že pouze minimum individuí je schopno sublimovat své instinkty do kreativní produkce, tedy práce pro civilizaci.

LIDSKÁ KREATIVITA,

tvorba vyrůstá z těch samých psychoorganických kořenů jako sny a patologické systémy.

Ideologická konstrukce

je kompromisem mezi bojem vnitřních sil v organismu a čerpá sílu z hlubin nevědomí, **podobně jako neurotický symptom či chorobná představa.**

Na rozdíl od něho jde ale o trvalejší a pevnější kompromis mezi vědomím a nevědomím.

Jde o jakousi dohodu, která je prospěšná pro obě strany a proto i blahodárná pro lidskou psychiku.

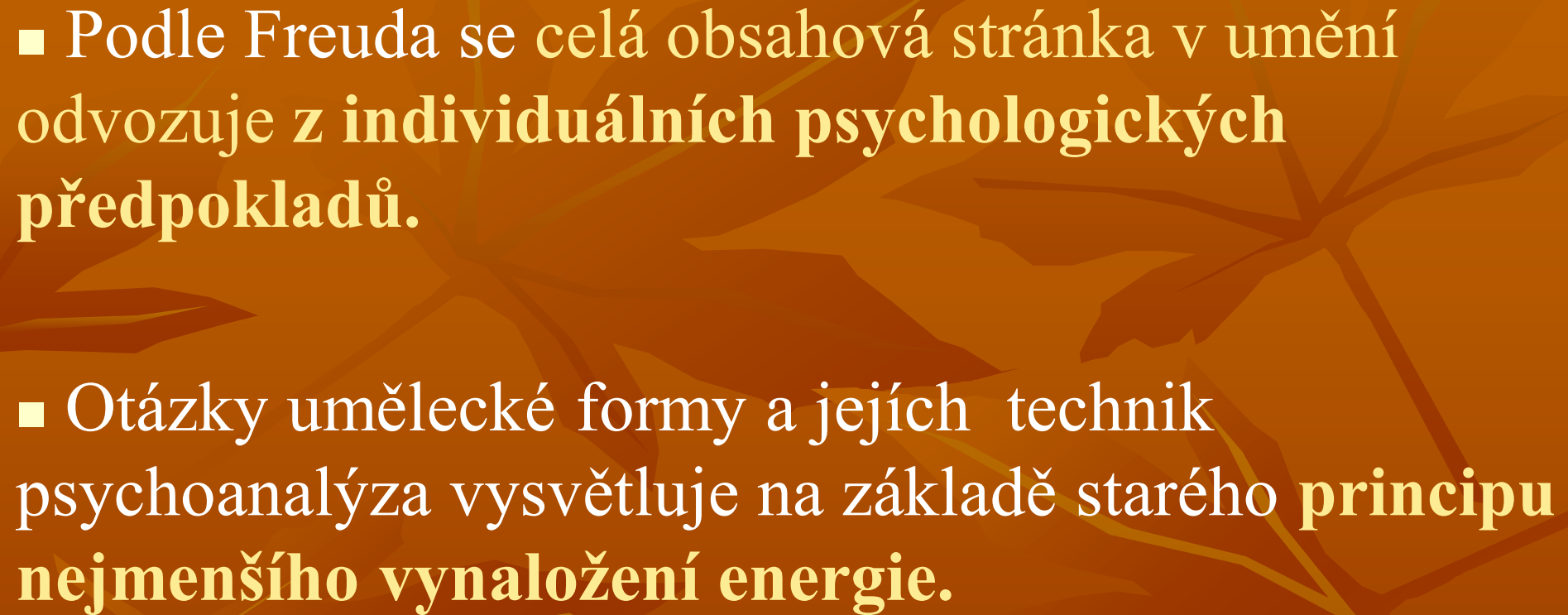
KAŽDÝ UMĚLECKÝ OBRAZ APELUJE NA NEVĚDOMÍ.

Činí to ale tak, aby jej oklamal a uchlácholil. Je to jakási **blahodárná lež a umožňuje tak odreagovat všelidské komplexy** a přitom nevznikají tíživé konflikty s vědomím.
(Katarzní teorie násilí v médiích)

Ve všech druzích umění mají mimořádnou důležitost **erotické symboly**. Za každým uměleckým obrazem skrývají i když jde o nejnevinnější.

Umění však čerpá svou sílu nejen z nevědomého Ono, ale i z nevědomého ideálu Já či Nadjá

Například nevědomý pocit viny jako jeden z hlavních motivů u Dostojevského, etická rigoroznost Tolstého v jeho pozdních dílech.

- 
- Podle Freuda se celá obsahová stránka v umění odvozuje z **individuálních psychologických předpokladů**.
 - Otázky umělecké formy a jejích technik psychoanalýza vysvětluje na základě starého **principu nejmenšího vynaložení energie**.

- Formálně je tedy umělecké dílo tím, co vyžaduje od příjemce vynaložit nejmenší energii, a to za maximálního účinku.

**UMĚLECKÁ TVORBA A JEJÍ VÝSLEDEK
TAK JSOU VARIANTOU SNU NEBO
NEUROTICKÉ FANTAZIE.**

- Obdobně jako v manifestním obsahu snu je zde přítomen obsah latentní, umělcem neuvědomovaný plný zážitků z dětství a sexuálních tužeb.
- Tvůrčí proces je obdobou snové práce.
- Šťastný člověk se neoddává fantaziím - jen neuspokojený (Freud: Básník a lidské fantazie).

- *Žena, se kterou spím to je román, který nenapišiš.*
(Balzac)
- Na rozdíl od neurotiků, kteří svá pudová přání nezvládají, má umělec mimořádně **silnou schopnost sublimace, a tak nepropadne bludům nebo zločinnosti, ale tvoří.**

- **VYTĚSNĚNÍ** - nepřijatelná myšlenka se stává nevědomou.
- **REGRESE** - návrat k ranějšímu způsobu fungování. Subjekt se vyhýbá úzkosti návratem na **ranější stadium vývoje**. S výjimkou ideálních typu všichni jsme ještě neodrostli infantilním stádiím vývoje tak, že ranější způsoby chování zůstávají k dispozici jako alternativní způsoby fungování.
- **RACIONALIZACE** - myšlenkový postup při kterém se iracionální chování a myšlení činí zdánlivě rozumným, aby jeho nelogičnost byla zahalena. **Pramení z nevědomé části já**, které tímto způsobem uniká před poznáním iracionálních a nevědomých motivů

REAKTIVNÍ FORMACE - obranný mechanismus při němž je nepřijatelný impuls zvládnut zvýrazněním - hypertrofií opačné tendence. Starostlivost jako reaktivní forma krutosti, čistotnost v. kopofilie

PROJEKCE - proces při němž si člověk představuje, že jeho specifické impulsy, přání jsou lokalizovány v nějakém objektu mimo jeho Já. Projekci obvykle předchází **popření** - člověk odmítá nějakou emoci, přání jako své, ale promítá je do někoho jiného. Nemiluji X, ale miluje mě Y. Ještě častější je tzv. zvrát tj. miluji X ale X miluje mě.

- **PŘENOS** - proces při němž pacient přemísťuje na svého analytika své pocity, myšlenky apod., které mají své kořeny v minulosti, dřívějších postavách jeho života. Přičemž **vybavuje analytika významem jiného, dřívějšího objektu**. Dochází k připoutání se k analytikovi, pacient se chová jako by analytik byl jeho otec, matka či kdokoliv jiný (Proti přenos)
- **INTROJEKCE** - proces při němž jsou funkce vnějšího objektu přebírány jako jeho duševní reprezentace, čímž je **vztah k objektu tam venku nahrazen vztahem k představovanému objektu uvnitř**. Například super ego je tvořeno introjekcí rodičovských postav.

F/ KULTURA JAKO OBRANNÝ MECHANISMUS

- **Kultura funguje jako obranná strategie vůči nejistotě či ohrožení vnějšího světa.**
- Podle klasické psychoanalýzy může být **snaha vyhnout se nelibým zážitkům silnější motivací než vlastní vyhledávání slasti.**
- Únikové strategie pak nabývají jednak formu:

A/ TŘÍDĚNÍ ČI FILTROVÁNÍ

nepříjemně zakoušené reality nebo vedou k její

B/ TRANSFORMACI ČI SUBSTITUCI

- **Které se snaží řešit konflikt mezi kulturou a realitou, který je v moderním světě stále intenzivnější.**

- **Technologicky proměněné prostředí** vystavuje lidský senzorický aparát fyzickým i psychickým šokům, které podle některých teorií tvoří vlastní esenci moderní zkušenosti.
- **Ochrana před těmito „bolestivými“ stimuly** je pro individua mnohem důležitější než jejich recepce.
- **Vědomí se tak stává ochranným štítem** organismu proti těmto traumatickým prožitkům. Lidskou reakcí na tuto šokovou podobu reality je:

AD A/ odstranění či snížení vlivu příchozích, stresujících stimulů.

Individua v rámci svých každodenních strategií hledají takové nástroje, které by jim umožnily ovládnout či alespoň kontrolovat ohrožující realitu a snaží se ji za pomoci těchto prostředků udržovat v bezpečné vzdálenosti.

- Jde de facto o jakousi formu **narkózy smyslů**.

Jde o mechanismus potlačující tyto psychické otřesy, respektive **znecitlivující celý organismus**. Dochází tak k **potlačení přímého kontaktu s realitou, k jejímu vytěsňování**.

AD B/ Jde o problém **nezávislosti na vnějším světě.**

■ Uspokojení mohou totiž nezřídka přinášet **iluzivní prožitky, kterým připisujeme status reality.**

Proto se snažíme vytvořit svět zbavený nejméně přijatelných prvků a nahradit je v souladu s naším přáním.

Freud tento proces označuje jako **iluzivní přetváření reality.**

To může být realizováno jak **individuálně tak i kolektivně.**

- Po takovém senzoričkém stažení následuje **konstrukce ILUZIVNÍ KOMPENZUJÍCÍ REALITY,** která funguje jako **ANESTÉZE ORGANISMU**

prostřednictvím **znakového či objektového zaplavení Smyslů** (excesivní nákupy, poslech reprodukováné hudby, sledování televize nebo pobytu v kyberprostoru)

Moderní komunikační technologie tak kompenzují otřesy vyplývající z moderní existence a fungují jako štít proti tlaku moderního světa.

ZRCADLO JAKO OBRANNÝ MECHANISMUS:

ZRCADLO JAKO „ODRAZ SKUTEČNOSTI“
NEBO

JAKO „TECHNOLOGIE NA SNY, ILUZE A VIZE“

- Já definuje Freud jako kouzelné zrcadlo. Obraz více vnější než vnitřní, utkaný z mnoha identifikací.
- Zrcadlo ale představuje jednu z nejtajemnějších mytologických rekvizit.

- **Středověk chápe zrcadlo jako symbol marnivosti (vanitas)**
- **Pro Pavla Tarsu bylo zrcadlo důkazem lidské neúplnosti.**
- **Medúza je poražena Perseem, když zahlédne vlastní obraz v zrcadle.**
- **Stejně tak Narkissos, který stín považuje za pravého člověka.**
- **Lewis Carrol posílá Alenku „za zrcadlo“.**

■ Podle magických grimoárů jde o **nebezpečný nástroj**, který nás **vtahuje a pohlcuje**. Zákaz zobrazovat lidské bytosti u starých semitů naznačuje cosi o této tušené manipulativní síle.

■ **Obraz** zde neslouží subjektu, ale zotročuje jej tím, že jej organizuje pro svou vnitřní potřebu.

■ Ve všech starověkých kulturách existuje cosi jako **„magické zrcadlo“**,

které umožňuje komunikaci s vyššími bytostmi, průhled do budoucnosti. V psychoanalytickém smyslu jde o projekci obsahů nevědomí (vyleštěné kameny Thumim a Urim, „zlaté zradlo“ – Egypt, „černé zrcadlo“ – evropské grimoáry).

**OBRAZOVKA JE ZRCADLO, DO KTERÉHO SI
PROMÍTÁME TOUHU PO ROVNOVÁZE.**

**MONITOR (TELEVIZNÍ/POČÍTAČOVÝ) JE
V TOMTO SMYSLU PROJEKČNÍM PLÁTNEM
NAŠICH SNŮ I DEPRESÍ**

V zásadě jde o to komunikovat nás samotné.

Například reklamní zrcadlo musí být nastaveno tak, abychom se v něm do jisté míry poznali (podle věku, pohlaví, rasy, sociální třídy, subkultury, typu osobnosti).

Vždy jsme ale o cosi lepší.

Člověk se podle Freuda touží spatřit v zrcadle ne proto, aby uplatnil sebekontrolu, ale aby naplnil touhu po harmonii.

VIDĚT SE TAKOVÍ JAK BYCHOM CHTĚLI VYPADAT.

Reklama tuto potřebu zvěčňuje a komodifikuje.

REKLAMNÍ ZRCADLO

zpředměťňuje a komodifikuje to, co je v našem obraze falešného.

Je to zrcadlo, které se gogolovsky nevysmívá, ale snaží se laskavě spoluformovat naše

**Já jako objekt,
do kterého je možné se i zamilovat.**

■ Pokud naše Já není nic jiného než odraz v zrcadle, tak **nastavení mediálního zrcadla**, ať už má povahu televizní či počítačové obrazovky nebo tištěné stránky slouží velmi často:

■ **HARMONIZACI EGA, A JE V JISTÉM SMYSLU ZRCADLOVÝM OBRAZEM NAŠEHO EGA.**

■ Pokud naše já není nic jiného než odraz v zrcadle, pak je **recepce reklamy příkladem odcizení.**

■ Odtud je jasná cesta ke koncepci **falešného vědomí** jak ji známe od Gyorgy Lukácse

■ Uvedené obranné mechanismy jsou důležité pro pochopení kulturního významu spotřebního chování.

1/ Konzument je obecně charakterizován snahou o co nejefektivnější naplnění vlastních potřeb.

2/ Zároveň ovšem je pro něj typická potenciální úzkost a z ní plynoucí motivace vyhnout se psychickému nepohodlí.

Masová konzumace v moderní společnosti funguje v tomto smyslu jako masová anestéze,

■ Jde o proces, jímž kultura změkčuje charakter reálného ohrožení a destruuje tak zároveň naši žitou zkušenost.

- **Moderní svět je charakterizován vyvlastněním žité zkušenosti a její substitucí v podobě zkušenosti kontrolované a manipulovatelné.**
- **Většina lidí dnes netouží tváří v tvář záhadám světa po zkušenostním prožitku, ale preferuje cosi jako jejich fotografické zachycení.**
- Tento **turistický postoj**, proměna zkušenosti je pro moderního konzumenta typický nás vrací do třinácté komnaty rodičovské sexuality - **voyerství**.

■ **Modifikace a kontrola zkušenosti je nezbytným předpokladem moderní formy konzumace, jejíž zvláště excesivní formy jsou dnes charakterizovány:**

1/ztrátou smyslu pro realitu, na které se podílejí zvláště elektronická média tím, že udržují ohrožení v bezpečné vzdálenosti

2/a poskytují individuím touženou nezávislost na vnějším světě.

V souvislosti s únikovým charakterem spotřebního chování se nabízí otázka do jaké míry zapadá do této koncepce i **excesivní konzumace násilných obsahů** jako:

1/ únik

2/ i forma poznávací činnosti.

nadprodukce mechanicky produkováných smrtí se v rámci západní kultury odehrává v situaci **minimální zkušenost s tímto fenoménem**

osobní a existenciální otázky týkající se smrti jsou v naší kultuře obecně silně potlačovány



■ Co motivuje onu stále intenzivnější konzumaci násilných úmrtí? Mechanismy

-pornografie umírání

-nekrofilní médiace

POZNÁVACÍ FUNKCE, HYPOTÉZA

Zygmunt Bauman se domnívá, že v jistém smyslu nás smrt druhých motivuje k tomu, abychom **PŘEKONALI JEJICH OSUD A POMÁHÁ NÁM TAK PŘEŽÍT**

Ellias Canetti připisuje významnou roli uspokojení z faktu, že jsme

NA ROZDÍL OD JINÝCH SMRT PŘEKONALI.

KOMPENZAČNĚ MANIPULATIVNÍ HYPOTÉZA

**Vedle motivační či poznávací funkce konzumace smrtí
platí i schopnost médií**

**ROZPOUŠTĚT ČI POTLAČOVAT STRESUJÍCÍ
CHARAKTER REALITY**

**Mediální zrcadlo nás sice zavaluje množstvím
informací, ale zároveň
filtruje prezentovanou realitu a blokuje tak
skutečné poznání.**

ESTETICKO-ANESTETICKÁ FUNKCE

jako forma vytěsnění na úrovni samotného média.

- V procesu konzumace nekonečně opakovaných násilných úmrtí postupně dochází k tomu, že jejich obsah, je neutralizován.
- Pocit zděšení postupně vyprchává a událost se redukuje pouze na **estetický rozměr** a účinkuje jako anestéze.

**TATO ESTETICKO-ANESTETICKÁ FUNKCE
POPULÁRNÍ KULTURY BLOKUJE
NAŠI HLUBINNOU EXISTENCIÁLNÍ ÚZKOST.**