



# Pojetí tvořivosti v dějinách 2

18. 2. 2019

# Osvícenství – 17. stol.

Velké světonázorové  
změny

↓ Voltaire (1649 – 1778)

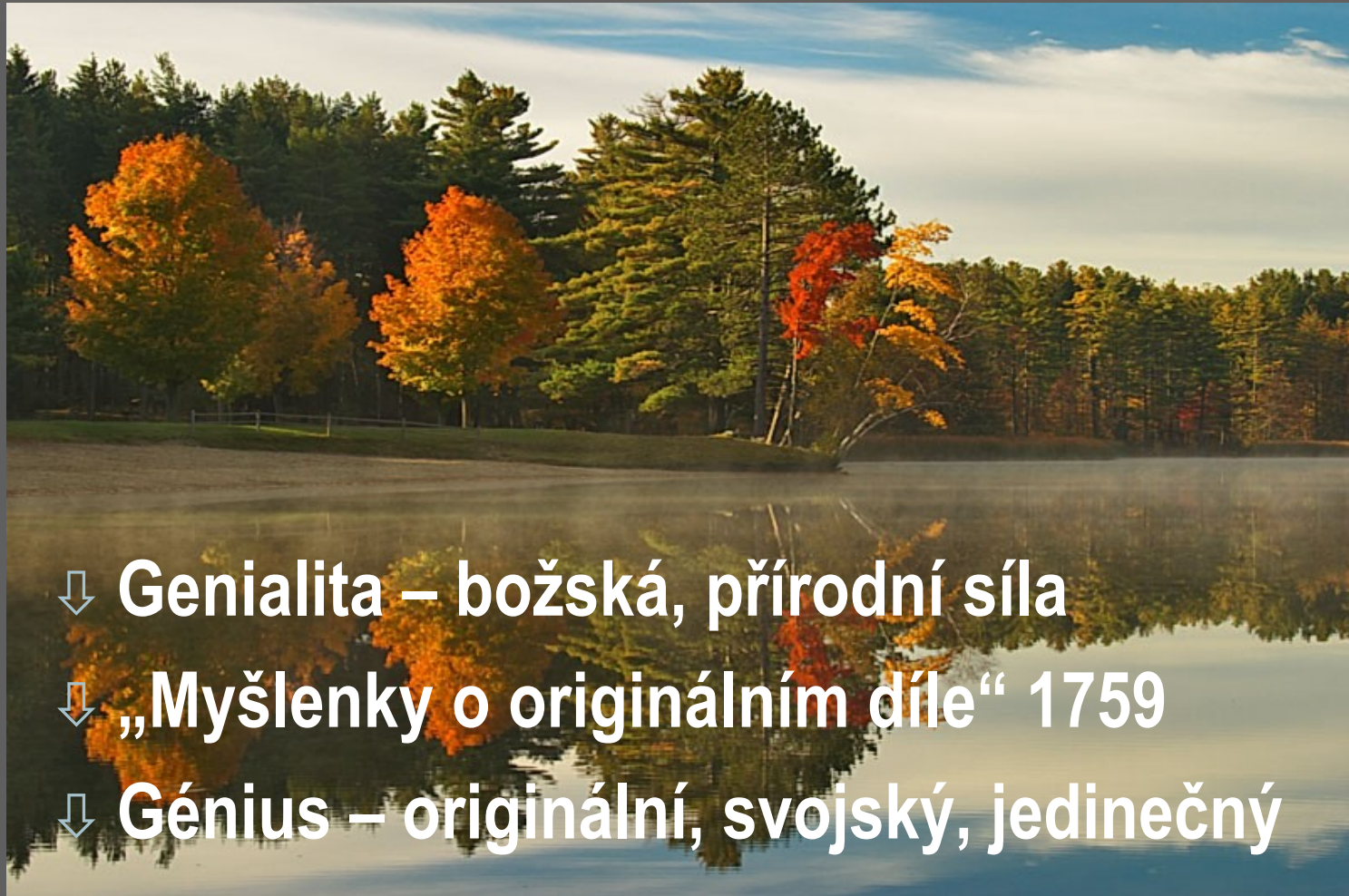
Kritika náboj. dogmat, vláda  
rozumu, osvícení

↓ La Mettrie (1709 – 1751)

Člověk = dokonalý  
mechanický stroj s  
přítomností osvíceného  
rozumu



# A. A. C. Shaftsbury (1671 – 1713)



↓ Genialita – božská, přírodní síla

↓ „Myšlenky o originálním díle“ 1759

↓ Génius – originální, svojský, jedinečný

# Edward Young (1683 – 1765)

↓ Koncepce talentu a geniality:



Každý má určitou dávku geniality, ve skutečného génia přerůstá v nadpřirozenou sílu, což není možno pochopit, pouze ctít a uznávat.

Současníci nemohou geniální dílo pochopit, jeví se jim jako zázrak.

# Vznik estetiky – 1750 spis „Aesthetika“

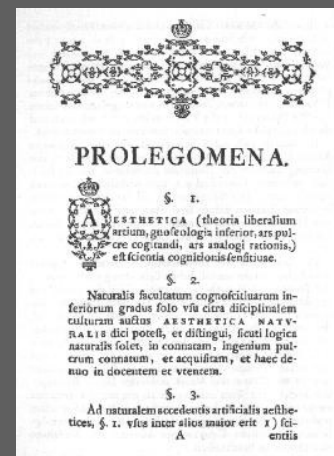


A. G. Baumgarten (1714 – 1762)

Rozlišuje:

- Obecného génia
- Speciálního génia

Estetická pravdivost vs. předmětná správnost



# David Hume (1711 – 1766)



# David Hume pokr.

- ⇓ Tvorba je pouhé přeskupování a spojování již existující látky
- ⇓ „Není krásy ve věcech, pouze v naší mysli, která o nich uvažuje.“



# Kult geniality – 19. STOLETÍ

↓ Génius – neobvyklé nadání, velký duch (z lat. generare – ploditi)

↓ Strážný duch místa – genius loci

Dva směry pojetí:

- Iracionální (viz Young, Shaftsbury – romantický obraz umělce)
- Racionální (Helvetius, později něm. osvícenci, např. Lessing)



# Romantický obraz umělce

- ⇩ Výrazné znaky odlišnosti, tajemnosti a neprohlédnutelnosti
- ⇩ Genialita – posvátná, dar; něco, čeho nelze dosáhnout žádnou námahou a učeností
- ⇩ Ztotožňuje se společenský význam a proslavenost



# Antropologický přístup

Vězeňský lékař Cesare Lombroso (1836 – 1909)



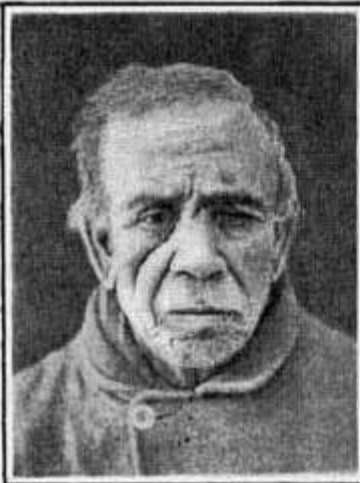
# Lombrosova teorie geniality

- ⇓ Poukazuje na souvislost nadání a šílenství
- ⇓ Příčiny vzniku geniality jsou dle něj přinejmenším podobné jako příčiny vzniku duševních poruch či nemocí.

Endogenní činitelé – rasa, rod, stav rodičů

Exogenní činitelé – teplota, tlak vzduchu, roční období

Počet vzniklých děl v určitém období



# Filosofické systémy – Německo 18. a 19. stol.

Immanuel Kant (1724 – 1804)



# Kant

- ⇩ Génius – síla přírody, která se projevuje v člověku jako rozum. Nepostradatelná je invence, esprit, imaginace
- ⇩ Tvořivost – umění
- ⇩ Věda – vychází z toho, co již bylo vytvořeno
- ⇩ Umělec vychází z intuice – čirá empirie, funguje společně s aktivitou a svobodou.

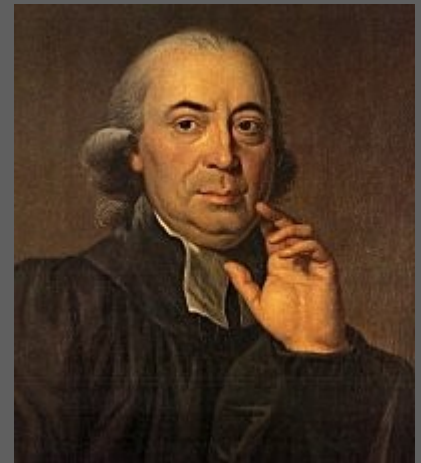
# Arthur Schopenhauer (1788 – 1831)

- ↓ Koncepce vůle jako jediného principu
- ↓ Zdůrazňuje v intuici osvobození od jakýchkoliv vztahů individua



# Johann Gottfried von Herder (1744-1803)

- ⇓ Německý osvícenský filosof a literární vědec, protestantský kazatel. V centru jeho filosofického zájmu je filosofie dějin.
- ⇓ Teorie o zvláštních a rozdílných tvůrčích schopnostech jednotlivých národů





# Johann Gottfried von Herder (1744-1803)

↓ Dějiny, které chápal jako součást pozitivního vývoje přírody, podle něho směřují k vytvoření harmonické společnosti. Lidstvo zákonitě dospívá k humanitě, tedy k soběstačnému užívání svých sil a k rozumové a mravní dokonalosti. Dějiny směřují k maximu prostřednictvím jednotlivých epoch, jejichž nositeli jsou významné národy (Egypt, Persie, Řecko, Řím, evropské národy).

# Johann Gottfried von Herder (1744-1803)

↓ Dílčí maxima jednotlivých epoch se spojí v konečném, ještě nedosaženém výsledku dějin lidstva. Vyslovil se pro jednotný německý stát a žádal zlepšení životních podmínek pro nejširší vrstvy. Významné místo přiřkl i Slovanům ("Řekům nového věku"), kteří podle Herdera vystřídají ve vedoucím postavení Germány.

# Johann Gottfried von Herder (1744-1803)

↓ Velkou pozornost věnoval estetickým otázkám. Poukázal na historické souvislosti literatury, vznik jazyka vyvozoval z vývoje rozumu. Důrazem na význam národního jazyka a obhajobou nezadatelného práva každého národa na rozvoj ovlivnil obrozenecká hnutí slovanských národů. "Neexistují nekulturní národy. Co existuje, jsou rozdílné kultury." Přátelil se s Goethem.

# Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 – 1831)

↓ „Estetika“

↓ Talent a génius potřebují přece jen píli a cvičení

↓ Osobnost umělce je zdravá a silná



# Johann Wolfgang Goethe (1741 – 1832)

- ↓ Faust
- ↓ Poukazuje na historické souvislosti, tvůrčí návaznosti, definuje originalitu, kritiku
- ↓ Jeho přístup k tvorbě je reálný, zbavený mystického aspektu



# Goethe pokr.

- ↓ Definuje ovobožující funkci tvořivosti
- ↓ Rozvoj lidských schopností
- ↓ Zdůrazňuje potřebu odpočinku, relaxace, střídání činností

# Friedrich Schiller (1759 – 1805)

- ↓ Tvořivost jako hra
- ↓ Člověk má vrozený pud něco formovat (Formtrieb)



# Friedrich Nietzsche (1844 – 1900)

„Zrození tragédie“ (1872)

Apollinský vs. Dionýský princip







**A objevuje se psihologije...**

# Max Wertheimer

- ↓ nové utřídění „mentální vzorce nebo formy“ – GESTALT (překonává pouhé řazení tvarů, viz Galton – ASOCIACE)

Třídění gestaltu ovlivňují 4 principy:

- ↓ blízkost
- ↓ podobnost
- ↓ uzavřenost
- ↓ Prägnanz (sklon vnímat jakýkoliv tvar nebo koncept jako “dobrý“, pokud je symetrický, prostý, stabilní, uspořádaný)
- ↓ K tvořivosti povede s větší pravděpodobností získání nového pohledu na celý problém, nikoli nové uspořádání jeho částí.

# Wolfgang Kohler

↓ teorie „náhlého poznání“ (Mentalita opic 1925).

Proces řešení problému vedl k chování, které:

↓ reprezentuje úplné celky, nikoli jednotlivé odezvy

↓ se objevuje náhle, nikoli na základě postupného vývoje

↓ v životě daného jedince dosud nenastalo a není tudíž vyvoláno předchozí zkušeností

# Graham Wallas

The Art of Thought 1926

↓ preparace

↓ inkubace

↓ iluminace

↓ verifikace

# Sigmund Freud

- ⇩ kompenzace: pokus vynahradit nevědomím vnímaný nedostatek vynikajícím zvládnutím něčeho jiného
- ⇩ regrese: návrat k dříve úspěšným vzorcům chování, jestliže je současné chování neúspěšné
- ⇩ přenos: akt vybití vlastních pocitů na někom nepřiliš silném
- ⇩ kategorizace: příklon k dvěma neslučitelným představám současně
- ⇩ sublimace: tvůrčí vyjádření v některé umělecké oblasti jako náhrada za neschopnost naplnit sexuální pud
- ⇩ prvotní příčinou kreativity je sublimace

# Ernst Kris (1952, 1965)

- ⇓ podle něj je nejplodnějším obranným mechanismem REGRESE, která způsobuje, že ochabne EGO, čímž jsou podníceny funkce TVOŘIVOSTI.
- ⇓ Volná výměna mezi vědomou a nevědomou myslí, tvořiví lidé mohou těžít materiál z nevědomí a pohlížet na problémy neotřelým, novátorským způsobem.

# Alfred Adler

- ⇓ Tvůrčí počin je především pokusem o kompenzaci POCITU MÉNĚCENNOSTI.
- ⇓ Tvořivost= motivuje vědomá myšlenka (vnímání pocitu méněcennosti)
- ⇓ Tvořivost jako důsledek uspokojuvého zvládnutí deficitu

# Carl Gustav Jung

- ⇓ Nevědomí se intenzivně podílí na tvořivosti na vysoké úrovni.
- ⇓ Sexuální zkušenost jedince je důležitá, ale velké myšlenky mají hlubší pramen (1933, 1956)
- ⇓ Tvořivý jedinec je nějakým způsobem schopen propojit nevědomé vědění s vědomými myšlenkami.



# Otto Rank

Souvislost tvořivosti s výchovou v rodině. Freudův žák – osobnost se tvoří v prvních 5 letech života.

Bez podpory rodičů v raném věku nemůže být skutečně kreativní.

- ↓ 75 – 80% všech rodičů ohrožují přání a požadavky jejich dítěte (mají přece úkol dítě řídit) (dítě se snaží projít životem jako „dobrý občan“)
- ↓ nedůsledná výchova – někdy povolí, jindy kritika = „neuroticismus“
- ↓ reagují na přání svých dětí s podporou (ne nezájem nebo víra v povolnost) = tvořivá osobnost

# Abraham Maslow

4 potřeby z nedostatku (fyziologické, pudové)

2 potřeby bytí – seberealizace (uplatnění vlastního potenciálu)

- ↓ estetické potřeby (touha jedince po hlubším pochopení vlastního světa a cíle života)
- ↓ Proces seberealizace je více propojen s KREATIVITOU.
- ↓ Vrcholný prožitek = nezištný, okamžik nesobeckého vytržení

# Carl Rogers

zkoumal tvořivé jedince, aby určil ty rysy osobnosti, které jsou nejužěji spojeny s potenciálem pro tvůrčí výtvoř

- ⇓ otevřenost vůči zkušenostem, které odvracejí rigiditu
- ⇓ schopnost hodnotit situace podle vlastních, osobních norem
- ⇓ schopnost experimentovat s nejistými situacemi a účastnit se jich (absence rigidity)

# Erich Fromm

je důležité disponovat správným souhrnem postojů:

- ⇩ schopnost být zmaten nebo překvapen
- ⇩ schopnost koncentrace
- ⇩ objektivní znalost sebe sama
- ⇩ schopnost akceptovat konflikt a napětí vyplývající z polarity
- ⇩ ochota opustit jistotu, např. rodičovskou podporu

# Erich Fromm

Tvořivost = lidská potřeba přesáhnout vlastní pudovou podstatu, odvádí jedince od egocentrismu

Teorie „sebepřesáhnutí“

– dvě perspektivy vnímání Boha:

Transcedence – ten, který vše ví a řídí

Imanence – Bůh se projevuje v nás)

Vnímání imanentního Boha = KREATIVITA

# Herbert LEHMANN

Zkoumal životopisný materiál o práci několika tisíc jedinců narozených po 1774

- ⇓ věk, kdy dosahovali nejvyšší úrovně tvůrčí produktivity
- ⇓ motivace, vytrvalost
- ⇓ nejvyšší výkony do 39 let, pak slábne (ve vzorku ale mnozí zemřeli mladí)

# Wayne DENNIS

Kritizoval Lehmannův výzkum. Zkoumal životopisy 738 tvořivých jedinců, kteří se vesměs dožili 71 let. Tvořivost kulminuje mezi 40 – 60, tvorba i později po 70.

U umělců nastupuje dříve, vědci se musí více učit, víc vědomostí = tvořivé výsledky později  
(ženy vzorek obsahoval málo)

# Clarissa Pinkola Estés

Ženy, které běhaly s vlky (Mýty a archetypy divokých žen).

↓ Tvořivost – kap. Čistá voda: Vyživující tvůrčí život.

*„Tvořivost mění charakter. Každou chvíli je jiná.“*

↓ Oproti tvrzením, že tvořivost je v *nápadech* nebo v jejich *uskutečňování*, staví Estés domněnku, že se tvořivost jednoduše nachází v *bytí*.



# Clarissa Pinkola Estés

- ⇩ Tvůrčí schopnost ženy je její *nejhodnotnější vlastností*, projevuje se navenek a vnitřně na každém stupni:
  - ⇩ psychickém
  - ⇩ spirituálním
  - ⇩ mentálním
  - ⇩ emocionálním
  - ⇩ ekonomickém.

# Clarissa Pinkola Estés

Není možné nikdy tvořivost ztratit.

Jakmile z jakéhokoliv důvodu tvořivost stagnuje, následky jsou stejné:

„...hlad po čerstvém, ochromená plodnost, jedna myšlenka neplodí druhou, není žádné líhnutí, žádný nový život. ***Potom onemocníme a chceme se přesunout.*** Bloumáme bez cíle, předstíráme, že si bez tvůrčího života vystačíme, nebo začneme takový život imitovat...“

↓ Tvořivost je přirovnávána k řece (řeka života vs. řeka smrti)



**DÍKY ZA POZORNOST**