

Dětství: co to je?
Kašparová

Irena



**Jak definujeme
dětství?**

Co dětství obnáší?

Jak formujeme své představy dětství?

Pro koho je kategorie dětství důležitá?

Obrázky a
fotografie:

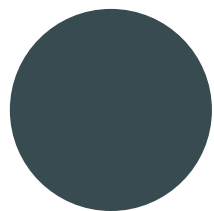
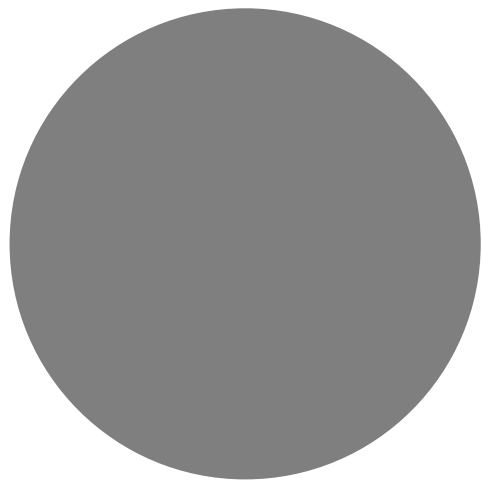
Utváří a potvrzují
kulturní hodnoty a
kategorie

Včetně chápání
rodičovství a dětství





Do images
shape a
culture's
values?



**Jak ovlivňují obrazy
dětství naše kulturní
hodnoty?**



**Kdo obrázky dětství
vytváří?**

Pro koho jsou obrazy dětství tvořeny?



První den ve škole

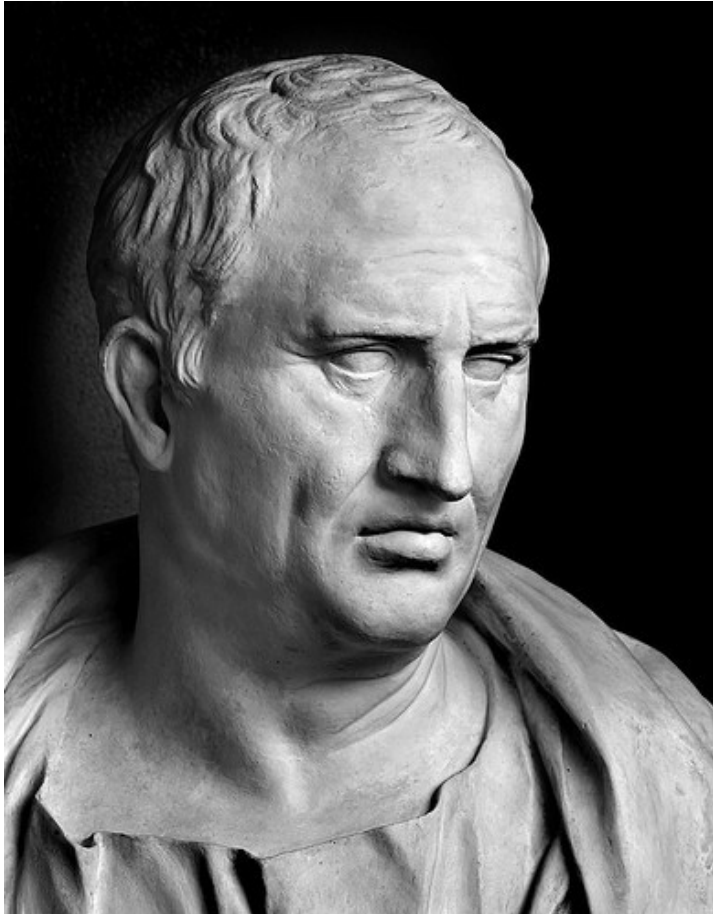


Jak nás obrazy dětství ovlivňují?



**Co ovlivnilo naše vnímání dítěte a
dětství?**

CICERO 106-43 BC

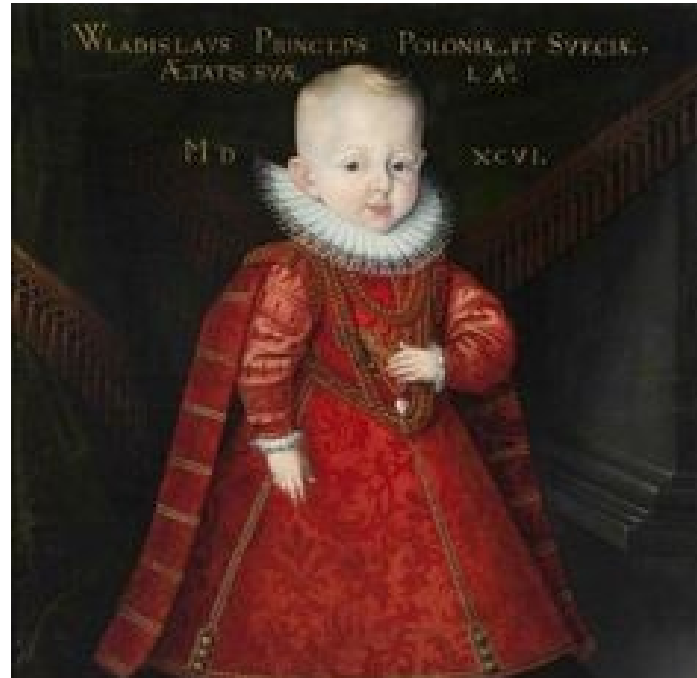


„Dětství samo o sobě
nemůžeme adarovat,
jenom jeho potenciál.“



„Ve středověku neexistovala představa dětství.“

To ale neznamená, že děti byly zanedbávány, opouštěny či nenáviděny. Představa o neexistenci dětství by neměla být zaměňována s neexistencí lásky k dětem. Chci tím jen říci, že ve středověku neexistovalo vnímání dětství coby doby kvalitativně či jinak odlišné od období dospělosti.“ Phillippe Ariés, 1962



Dabelské dítě: 17. století

Křesťanství: dítě je řízeno instinkty a touhami/chtíčem, nemá sexuální zábrany.



Dnešní představy d'ábelských dětí



Renaissance a humanismus (14. – 17. století) nevinné dítě





"Why rob these innocents of the joys which pass so quickly? Why fill with bitterness the fleeting early days of childhood, days which will no more return for them than for you?"

– Jean Rousseau, 18th c.

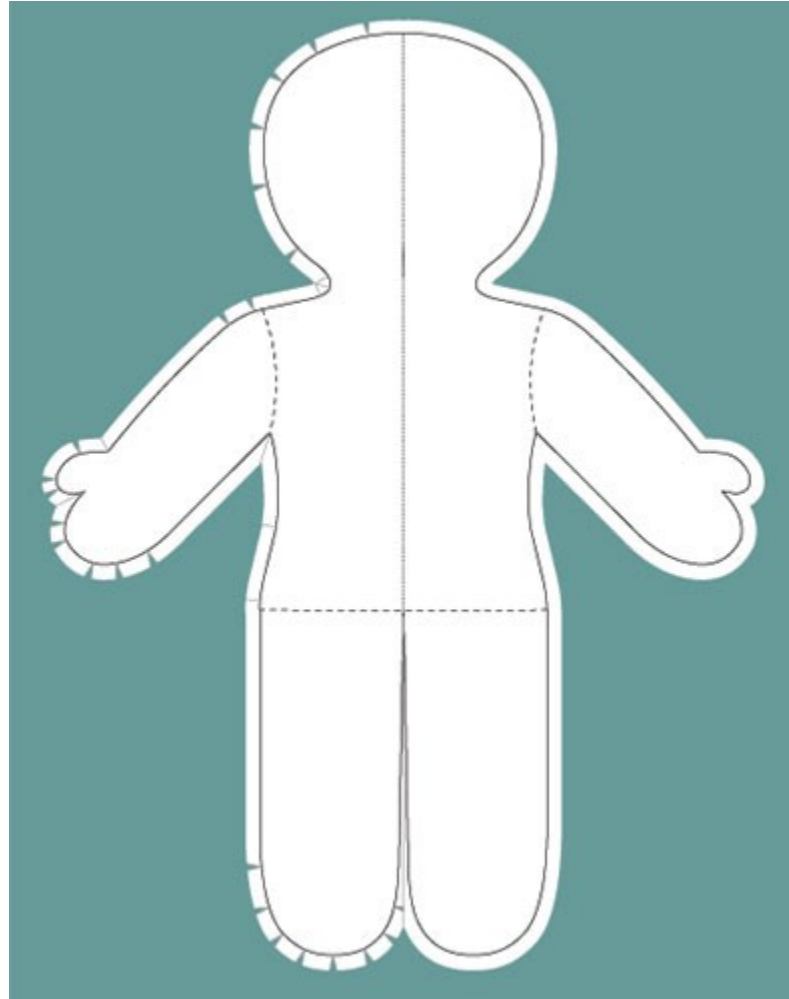
Nevinné dítě: čisté, přírodní, svobodné, andělské, nezkažené, obraz Boží



Dnešní představy nevinného dítěte



Dítě jako Tabula Rasa (17. století)



narodí, jej musíš učit
nenáročnosti. Dnešní děti
příliš milují luxus. Mají divné
manýry, opovrhují autoritou a
neváží si starších.

Nevstávají ze židlí, když do
místnosti přijde rodič nebo
učitel. Co jen z nich vyrostete
za strašné dospělé?

Od chvíle, kdy se tvé dítě narodí,
jej musíš učit nenáročnosti.
Dnešní děti příliš milují luxus.
Mají divné manýry, opovrhují
autoritou a neváží si starších.
Nevstávají ze židlí, když do
místnosti přijde rodič nebo učitel.
Co jen z nich vyroste za strašné
dospělé? (Socrates 469 – 399
př.n.l)



“Thus parents, by humouring and cockering them when little, corrupt the principles of nature in their children, and wonder afterwards to taste the bitter waters, when they themselves have poison’d the fountain.”

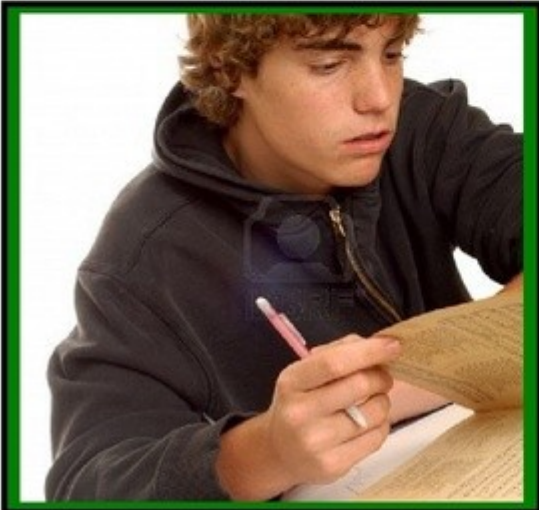
– John Locke, 1693

Dítě Tabula Rasa: tréning, disciplína, autorita dospělého





Přirozeně se rozvíjející dítě: ethnocentrické pojetí sekvenčního rozvoje dítěte



Nevědomé dítě: projekce rodičů



Rozvojové paradigma

Dítě==== ještě ne hotový člověk

Post-rozvojové paradigma: dítě má okamžitou hodnotu samo o sobě

Dítě v diskurzu lidských práv



Děti jsou ve své kultuře

socializování dospělými



Imitují dospělé



Konzumuji kultura



Where Children Sleep
James Mollison, English, 2010

‘Jejich obraz je užíván jako důkaz nefunkční společnosti



Jsou využívány v politických kampaních



He wants to be a cricketer,
not a child soldier.

 bring back
the child
stop child recruitment

Recruiting children is against Sri Lankan and International law. The Government of Sri Lanka has a **zero tolerance** policy on the issue.

Bureau of The Commissioner
General of Rehabilitation 

Propagují názory dospělých v politice



Nastavují zrcadlo představám dospělých



Jsou pro společnost hrozbou



Děti jsou vizualizovány...

Děti jsou vizualizovány...

- Dospělými pro dospělé
- Tak aby vyvolávaly emoce
- Nebo prodávaly určité produkty

Co z toho sociologie vyvozuje? Na co se v souvislosti s dětstvím ptá?

Je práce pro děti nebezpečná?



Nebo jim dává možnost jednat?



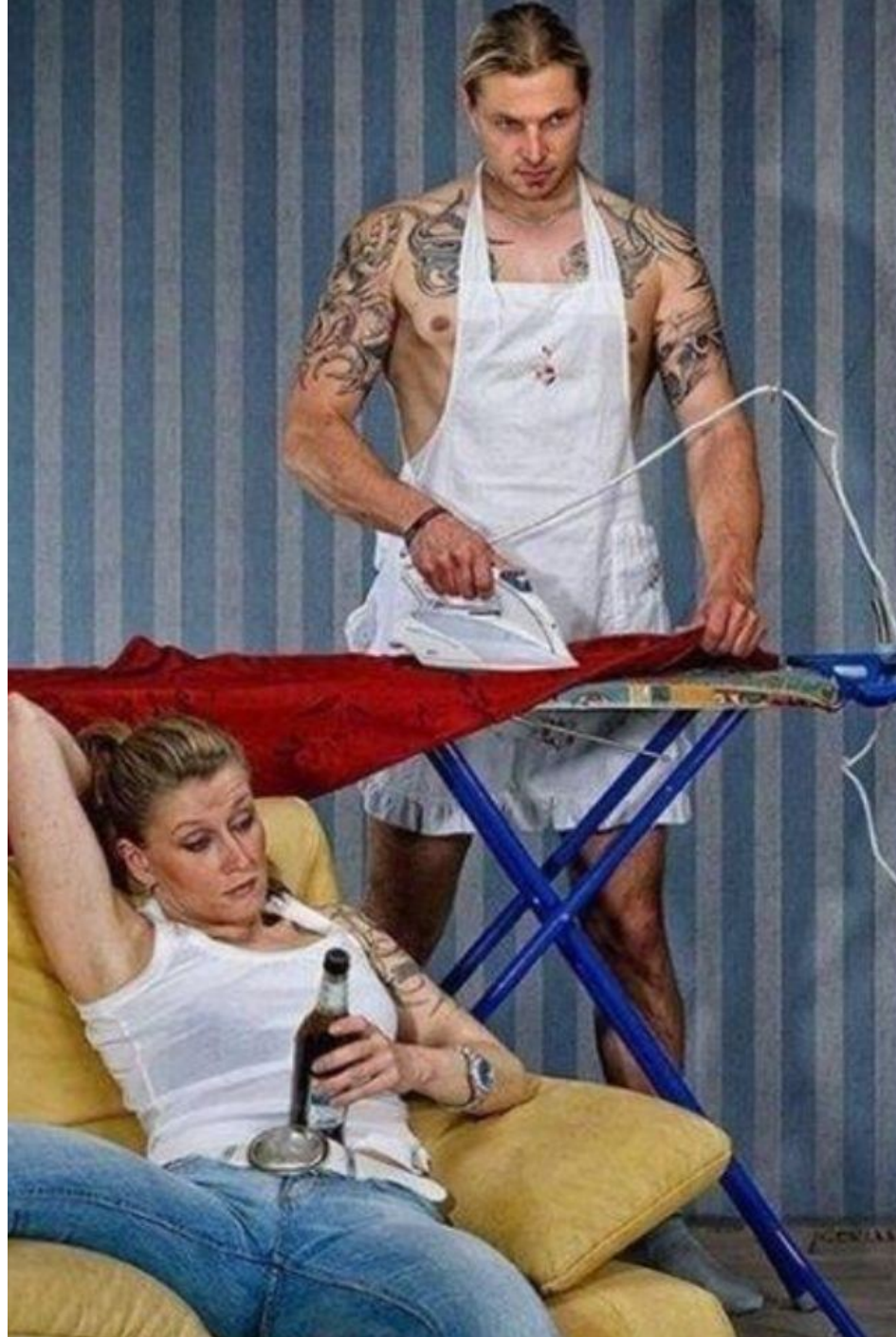
Jsou děti obětí násilí?



Nebo jeho vykonavatelé?



Mohou obrázky diskriminovat?



**Jak obrázky dětí ovlivňují naše
představy o dětství a dospívání?**



Co z toho plyne?

Dětství a dítě jsou kroskulturní kategorie, ukotvené ve fyzické odlišnosti těla

Obrázky dětí jsou vytvářeny dospělými pro dospělé

Hlas dítěte v sociologii i v antropologii nejčastěji chybí

Děti jsou dospělými nejčastěji vizuálně používány k tomu, aby vyvolávaly emoce

nebo

Prodaly nějaký produkt

Resources:

- ARIÈS, P., 1996: Centuries of Childhood. Pimlico.
- JAMES, A.- JENKS, C. - PROUT, A., 1998: Theorizing Childhood. Wiley.
- JENKS, C., 2008: Constructing childhood sociologically. In: Kehily, M. (ed.): An Introduction To Childhood Studies. Maidenhead: Open University Press, s. 93–111.
- POSTMAN, N., 1994: The Disappearance of Childhood. Vintage Books.
- Images of Childhood: Eastern Washington University, available online www.slideshare.net

Díky za pozornost!