

1. Fotožurnalismus umírá, říká Jan Šibík. Fotografii podle něj udržují naživu mobilní telefony

23.08.2020 irozhlas.cz - Barbora Tachecí

Odkaz na originál

Klíčová slova: fotožurnalismus

Fotograf Jan Šibík během koronavirové pandemie nazaháel a dokumentoval její průběh v Česku. Reportážní fotografie ale podle něj umírá a těžištěm fotografování práce jsou především knihy.

"Dříve měly reportáže větší význam a dopad, protože víc lidí četlo časopisy a víc lidí to zajímalo," říká host Osobnosti Plus fotograf Jan Šibík.

Podle něj se žurnalistika mění a to radikálně. "Já říkám, že fotožurnalismus umírá, takže síla reportáží slábně. Naprostá většina fotek je dnes selfie a zájem o to, co se opravdu děje ve světě, opadá."

"Je dojemné, když mi začínající fotografové píšou, že by chtěli jednou dělat to, co dělám já. Je to od nich velmi hezké, ale je to naivní," říká.

"Pokud chcete fotit, tak fajn, ale musíte se připravit na velké oběti. Třeba vyděláte peníze, za ně někam odjedete. Nafotíte fotky, kterými se možná pochlubíte na Facebooku nebo Instagramu, časopisů je málo, možná nějaká výstava, ale to je tak všechno," nabízí vhléd do své branže Šibík.

Míst, kde může fotograf udat své reportáže, je prý málo. "Je tu skvělý měsíčník Reportér, kde občas mám reportáž. Je tu Reflex. A Respekt, ale ten má své fotografie. Jsem ale nadšen, kolik lidí si kupuje mé knihy, prodávám je přes svůj e-shop. To mi umožňuje dál cestovat," říká.

Právě knihy jsou dnes pro každého fotografa nejvyšší meta, vysvětluje Šibík: "Je to uzavřené a navždy zaznamenané."

Šibík také fotil po celou dobu nouzového stavu: "Dělo se tu něco, co se muselo zaznamenat. A když jsem fotil lidi, tak byli nervózní, někteří se bránili, ale říkal jsem si, že knihu by bylo dobré udělat."

"Pak jsem ale znejistěl, protože averze na covid je šílená, lidi už nebví nosit roušky. Přítelkyně, která mi s tím pomáhá, tak kategoricky byla proti vydání knihy. Tu si prý nikdo nekoupí, protože nebude chtít mít záznam toho, co se událo. Nakonec ale do toho půjdeme," plánuje Šibík a přiznává, že některé snímky od své partnerky považuje v knize vůbec za nejlepší.

„Focení mobilem mi degradující nepřijde“

Šibík oceňuje, jak mobilní telefony s fotoaparáty současné fotografii pomáhají. "Díky mobilům ta fotografie nějak žije."

"Telefony to posouvají aspoň dál v tom, že to ty lidi baví. Sice je používají hodně na selfie, ale i tady můžeme poradit, aby si dávali pozor na kompozici a rušivé věci dali ze záběru," říká.

Šibík považuje focení mobilem za velmi dobrý trénink na jakékoliv pořizování snímků. "Řekl bych, že mě to posouvá dál. Neuznávám konzervativní fotografy, kteří se drží za hlavu, když vidí, že fotím mobilem a myslí si: Tos teda dopad, Šibíku."

Na výstavě je ale možné rozpoznat, jestli byl snímek pořízen fotoaparátem, nebo mobilem. "Ten čip je trochu jiný než u fotoaparátu. Ale ono je to jedno, protože nezáleží čím, ale jak. Záleží na tom, jestli vás fotka zaujme. Jestli je focená mobilem, nebo foťákem, je jedno."

"Když je fotka obsahově silná a zajímavá, tak na mě dýchne úplně stejně silně, jako by byla dělaná tím nejdražším aparátem na světě," shrnuje fotograf Jan Šibík.

Celý rozhovor Barbory Tachecí s Janem Šibíkem si poslechněte na audiozáznamu.

URL | https://www.irozhlas.cz/zivotni-styl/spolecnost/jan-sibik-fotograf-reportaz-koronavirus-dokument_2008231930_onz

Datum: 23.08.2020

Číslo: 236

Rubrika: Společnost

Odkaz: https://www.irozhlas.cz/zivotni-styl/spolecnost/jan-sibik-fotograf-reportaz-koronavirus-dokument_2008231930_onz

Oblast: Internet - Zpravodajství

[« zpět na začátek](#)

© NEWTON Media, a. s., tel.: +420 225 540 801-2, www.anopress.cz, obchod@anopress.cz