

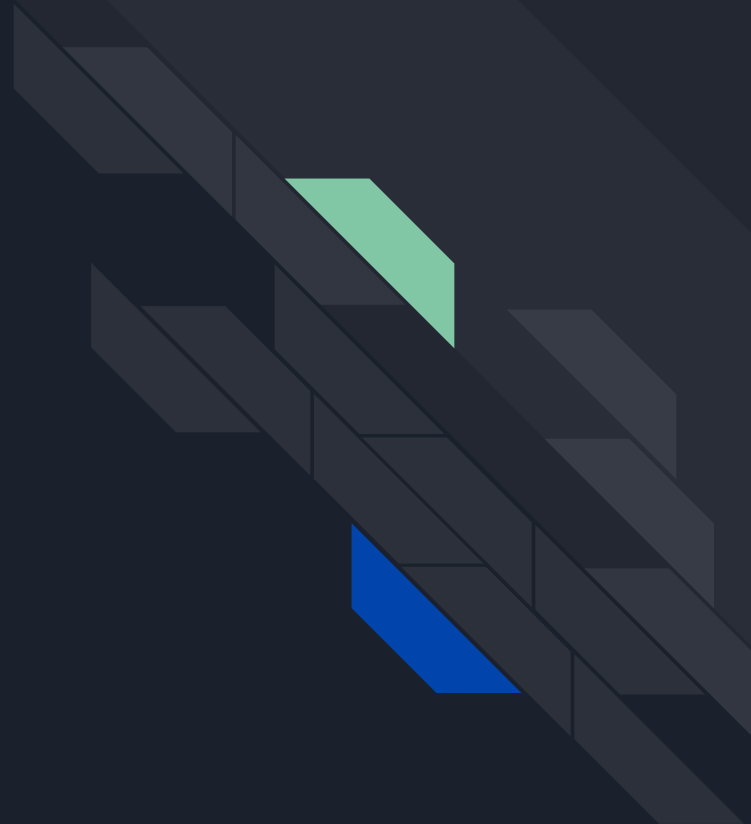


Mobilní fotografie

Jak fotografovat na mobilní telefon

Ideální by pro fotografování bylo používat digitální zrcadlovky (DSLR), případně bezzrcadlovky. Tyto přístroje nabízí pokročilejší nastavení, která nám lépe umožňují reagovat na podmínky při fotografování. Od kompaktních fotoaparátů a mobilních telefonů je odlišuje větší čip, díky němuž můžeme pořídit kvalitnější obraz.

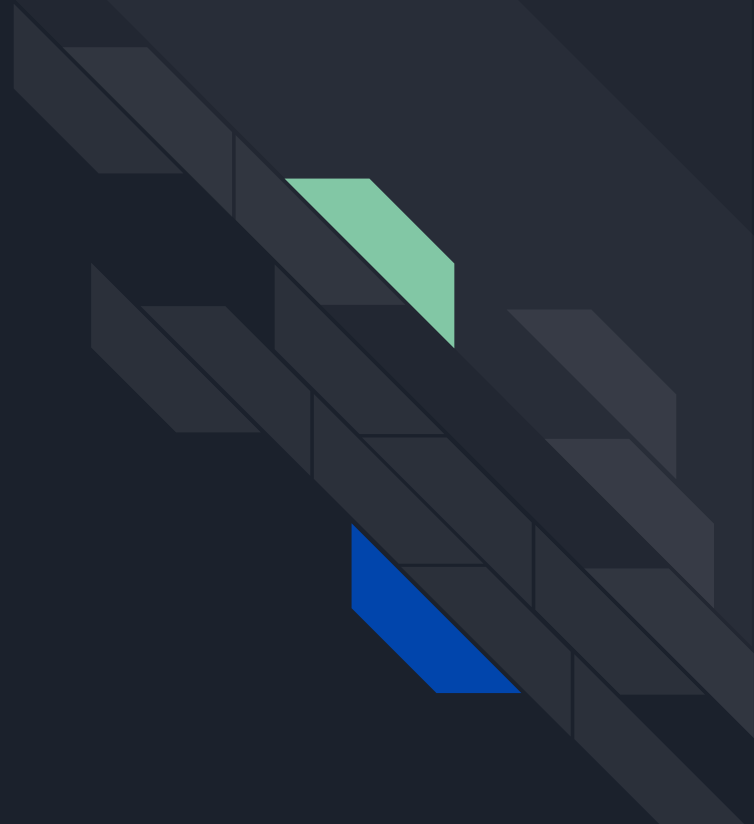
Pokud si ale do smartphonů nainstalujeme aplikaci, která dovolí nastavit základní parametry manuálně, budeme moci alespoň fotografování s kvalitním fotoaparátem simulovat.



Demokratizace technologií

Jde o označení určitého fenoménu, který znamená přesun dříve specializovaných schopností či profesí k běžným masám skrze technologie.

V roce 2013 “Americké noviny **Chicago Sun-Times** propustily všech 28 fotografů, které zaměstnávaly. Byl mezi nimi i Pulitzerovou cenou oceněný fotograf John White a další významní fotografové. Místo propuštěných fotografů vedení novin vybavilo všechny své reportéry iPhone 5 a nařídilo jim povinný kurz v mobilní fotografii.”
(<https://smartmania.cz/americke-noviny-pred-sedmi-lety-nahradily-fotografy-iphony-dnes-jde-o-beznou-zalezitost>)

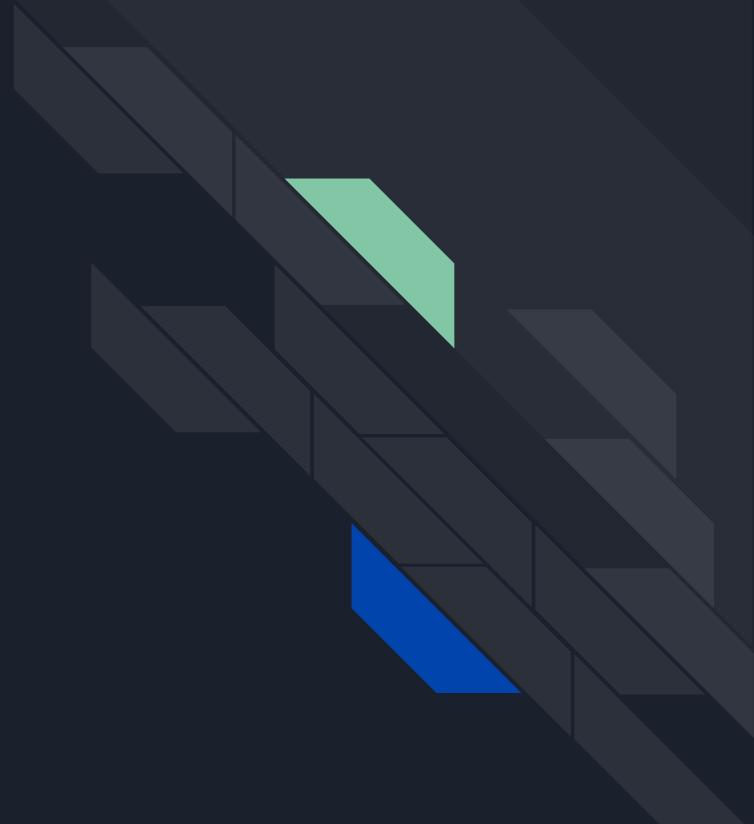


iPhony místo fotografů

Tato událost vyvolala pozdvižení a mnoho profesionálních fotografů rozhodnutí jedněch z nejčtenějších novin odsoudili.

Přesto tento trend přechodu na využívání mobilních telefonů pro novinové fotografie pokračoval. A nejen pro ně. Dnes už se využívá mobilní telefon i pro natáčení zpravodajských příspěvků. A to i ve veřejnoprávní ČT nebo internetové televizi DTV.

Důležité je si ale uvědomit silné i slabé stránky této technologie a podle tématu se rozhodnout pro její (ne)využití.





Aplikace pro mobilní telefony

My budeme využívat aplikaci, která lze nainstalovat na Android i Apple - **Adobe Lightroom**. Zároveň lze v této aplikaci fotografie i upravovat.

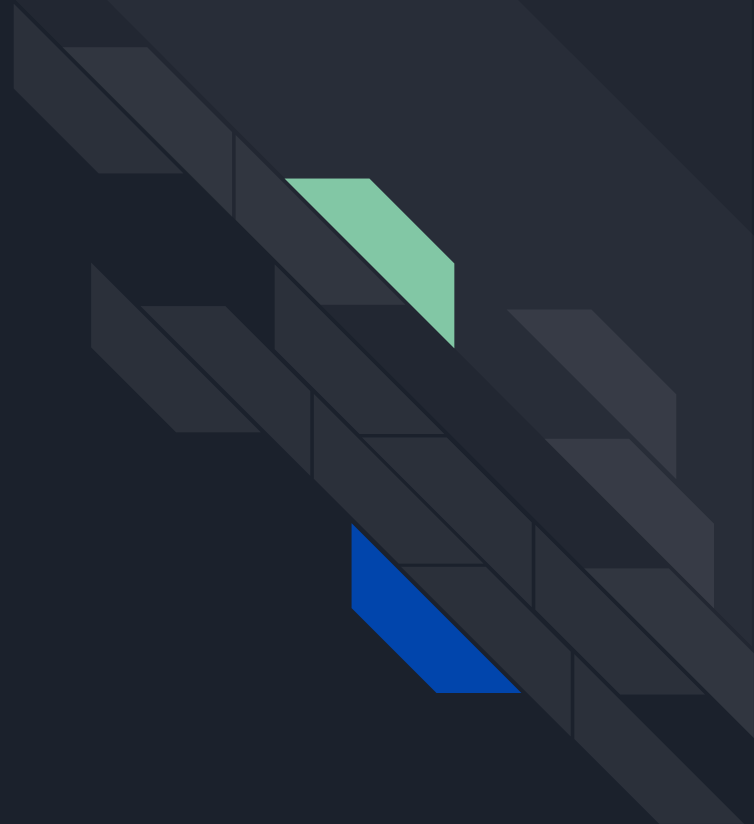
Pro splnění závěrečného úkolu (i pro fotografování v hodině) ale můžete použít jakoukoli aplikaci nebo i základní fotoaparát, který v mobilním telefonu máte - pokud s ní umíte pracovat a nastavit si manuálně základní parametry.

Příklady aplikací, kde lze nastavit základní parametry manuálně:

Android: Camera FV-5 (zdarma), Open Camera (zdarma, i pro video)

Apple: Slow Shutter Cam (49,-), ProCamera (229,-), Filmic Pro

Pokud máte digitální
fotoaparát nebo DSLR,
můžete fotografovat na ně.



Jakkoliv to zní banálně, vždy si předem před focením zkontrolujte:

1) **stav baterie**

2) **dostatečné místo** na paměťové kartě (a taky, že jste si ji nezapomněli do fotoaparátu vložit).

V ideálním případě noste vždy minimálně jednu náhradní baterii a jednu náhradní paměťovou kartu.

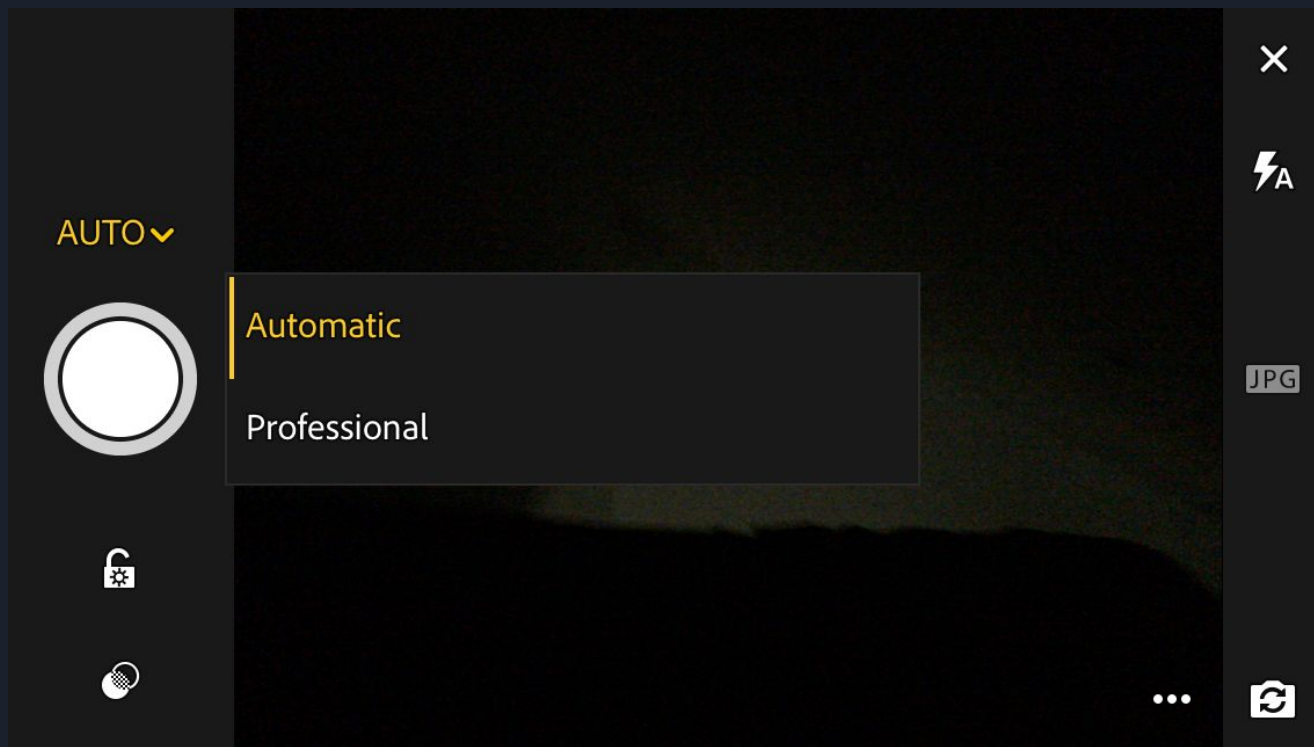
Po vyfocení **fotografie zkontrolujeme**. Neznamená to, že se po každé fotografii koukáme na displej, tím bychom se zdržovali. Jsou ale věci, kterých si v hledáčku při fotografování nevšimneme. Zpětně však můžeme odhalit mnoho chyb (nevhodné pozadí, nevyhovující kompozice, předměty trčící lidem z hlavy, přesvětlené nebo příliš tmavé snímky apod.). Čím čistší a přesnější práce v terénu, tím méně práce v postprodukcí.



Expoziční režimy – proč je (ne)požívat

- Zapomeňte na automat. V automatickém režimu nemáte žádnou kontrolu nad tím, jak fotoaparát scénu vyhodnotí. V neutrálních světelných podmínkách to sice může jakž takž dopadnout dobře, ale jakákoliv výchylka velmi pravděpodobně skončí debaklem.
- Mimo automatický režim fotoaparáty běžně disponují dalšími režimy:
 - **Scénické režimy** (portrét, krajina apod.) – jen převlečený automat, pro nás další špatný sluha
 - **P (Program)** – variace automatiky, můžete "přeskakovat" mezi různými variantami nastavení. Vhodný pro rychlou práci za poměrně dobrých světelných podmínek, ale je matoucí, pokud fotoaparát neumíte plně manuálně používat. Raději si jej opět nevsímejte.
 - **Av/Tv** – prioritní režimy, kdy manuálně určujete část nastavení a zbývající hodnoty se s ohledem na vaši volbu "dopočítají". Podobně jako režim P může ulehčit práci, ale předpokladem je znát principy manuálního nastavení.
 - **M - manuální režim** – vše si nastavíte sami, podle toho, jak potřebujete.
- Budeme většinou fotit na manuál. Zkoušejte si různá nastavení, dívejte se, jak to ovlivňuje výsledek. Postupně se naučíte poměrně rychle a poměrně přesně odhadnout, jaké nastavení budete při konkrétní příležitosti potřebovat.

Kde nastavím manuální funkce v Adobe Lightroom





Ostření

U fotografování mohu nechat nastavené **automatické ostření**

- většinou je rychlejší a pohodlnější (přesnost a rychlost závisí na kvalitě používané techniky, ale také na způsobu nastavení ostření)
- pro běžné fotografování je nejvhodnější
- ostříme na konkrétní bod - kliknu na display (chceme si co nejpresněji vybrat, jakou část obrazu má objektiv zaostřit)



Zoom

- u zrcadlovek není důvod zoom nevyužívat - zoom je optický nikoliv jako u levných kompaktů a mobilů, kvalita obrazu tedy nepřichází k úhoně
- u mobilních fotoaparátů je ale zoom digitální a přiblížení obrazu zhorší kvalitu fotografie
- proto je nejlepší používat své nohy :)
 - pokud chci mít záběr bližší - přijdu blíž k objektu



Expozice; clona; ISO

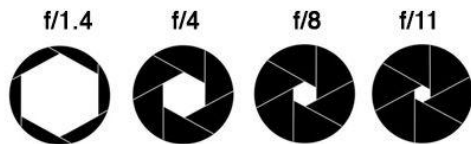
Podrobněji v Interaktivní osnově:

<https://is.muni.cz/auth/el/fss/jaro2021/ZURb1116/index.qwarp?prejit=6361162>

Clona u mobilních telefonů

U většiny mobilních fotoaparátů nejde nastavit clona manuálně. Je od výroby pevně daná, protože mobilní telefony nemají objektivy, ale pouze čočku. Fotoaparát telefonu je vlastně jen čip s čočkou.

CLONA U KLASICKÉHO FOTOAPARÁTU



Proměnlivá v závislosti na objektivu

CLONA CHYTRÉHO TELEFONU



Dána výrobcem

Některé nové fotoaparáty umí měnit hodnotu clony. Jedná se o mobilní telefony, které mají více čoček.

Díky nim se složitými výpočty určí přibližná vzdálenost objektů. Následně se dalšími výpočty zjistí obrysy objektů na obrázku a kolem nich se aplikuje různá intenzita rozmazání.

Tyto telefony ale pouze simulují rozostření pozadí umělým rozmazáním. A to není tak věrohodné jako skutečné optické rozostření.





Dynamický rozsah a histogram

Podrobněji v Interaktivní osnově:

<https://is.muni.cz/auth/el/fss/jaro2021/ZURb1116/index.qwarp?prejit=6361173>



Kompoziční pravidla

Podrobněji v Interaktivní osnově:

<https://is.muni.cz/auth/el/fss/jaro2021/ZURb1116/index.qwarp?prejit=6361187>