

# ZURn6352 Dramaturgická analýza (jaro 2021)

## Sylabus

### Cíle předmětu

Cílem předmětu je představit různé přístupy k dramaturgické analýze jako tvůrčímu postupu uplatňovanému v procesu produkce (nejen) audiovizuálních děl.

### Metody a kritéria hodnocení

Každý student je povinen odevzdat alespoň 6 (z celkových osmi) paperů k jednotlivým projekcím, před přednáškou k dané projekci. Paper v rozsahu 1 NS je odpovědí na soubor otázek (5–10) poskytnutých vyučujícím, přičemž student může odpovídat na libovolný počet otázek. Paper se odevzdává vždy v pondělí před přednáškou.

K úspěšnému zvládnutí předmětu je nutná účast na všech přednáškách a projekcích. Případné neúčasti je možno, maximálně dvakrát, nahradit absencí esejí v rozsahu 5 NS, týkajících se dané přednášky.

Výuka probíhá online.

Předmět je zakončen analýzou jednoho ze souboru filmů s aplikováním minimálně jedné z metod z průběhu semestru (soubor filmů bude v průběhu semestru upřesněn). Rozsah analýzy je 5 NS, po odevzdání následuje rozprava s vyučujícím.

### Literatura

Viz. sylabus v iSu.

### Harmonogram kurzu

**11.3.** Úvodní informace, pojmy dramaturgie a žánr, klasická (americká) narativní struktura.

Film: Matrix (1999, The Wachowski Brothers, USA)

**Paper do: 22.3.**

**25.3.** Rozprava nad Matrixem. Kompoziční struktury, intertextualita, téma filmu, historicko-spoločenský kontext filmu.

Film: Paterson (2016, Jim Jarmush, Nemecko/USA), We Are Who We Are (2020) – první díl seriálu

**8.4.** Rozprava nad Patersonem. Míň běžné kompoziční struktury, pomalá kinematografie

Rozprava nad We Are Who We Are. Současný seriál. Tvorba pro mladé.

**MS TEAMS: od 17:00. (debata o Matrixu, Patersonovi a WAWWA)**

Film: Adaptace (2002, Spike Jonze, USA)

**22.4.** Rozprava nad Adaptací. Cíle: adaptace, pomalá kinematografie, absurdno.

Film: Americká noc (1973, F. Truffaut, Francúzsko, Taliansko.)

**6.5.** Rozprava nad Americkou nocí. Kinematografie v historickém kontextu. Intertextualita. Reflexivita.

Film: Sympathy for the Devil (1968, Jean-Luc Godard, USA,)

**20.5.** Rozprava na Sympathy for the Devil. Dokument. Historický kontext vzniku díla.

**MS TEAMS: od 17:00 (Adaptace, Americká noc, Sympathy for the Devil)**

Film: ak niekto nebude mať všetky papere, tak asi ponúknem nejaký bonusový film.

**Závěrečná skúška**

Zoznam filmov/rozhlasových formátov:

- The Trial of the Chicago 7 (Aaron Sorkin, 2020)
- Pink Floyd: The Wall (Alan Parker, 1982)
- Starship Troopers (Paul Verhoeven, 1997)
- Rocketman (Dexter Fletcher, 2019)
- Generation (Daniel Barnz, Zelda Barnz, 2021 – season 1)
- RuPaul's Drag Race (Season 12 alebo 13)
- Šarlatán (Agnieszka Holland, 2020)
- Can't Get You Out of My Head (Adam Curtis, 2021 – EP2 a EP3)
- Muž, který sází stromy. Boj se suchem a kůrovcem v podání lesníka a muzikanta z Vysočiny (Alena Blažejovská, 2019) [Link](#)

Limit bude 3 študenti/tky na film, ak je vás viac na jeden film, tak ma to potom už prestáva baviť. Témy otvorím 24.5. o 17:00. Nebojte sa vykročiť zo svojej komfortnej zóny, pokiaľ ale na vás neostane nič „znesiteľné“, tak mi napíšte.

#### Forma skúšky:

- V iSe vypíšem v dohľadnej dobe termíny, vždy s kapacitou pre jedného človeka po dvadsiaticich minútach. Prosím, snažte sa zapisovať si termíny čo najtesnejšie za sebou.
- Termíny budú vždy vo štvrtok, prosím teda o nahranie vašej analýzy do príslušnej odevzdávárny do polnoci utorka, ktorý predchádza skúške. Bez odovzdanej analýzy v patričnom predstihu nie je možné k skúške pristúpiť.
- Skúška bude rozpravou nad odovzdaným textom, bude prebiehať cca 20 minút.
- Na skúške rozhodnem udelení zápočtu.
- PRED SKÚŠKOU JE NUTNÉ DOPLNIŤ SI VŠETKY RESTY!

#### Forma analýzy:

- Analýza má mať charakter eseje, ktorá je zamyslením nad daným filmom (/seriálom). Pri písaní eseje sa očakáva, že čitateľ daný film (/seriál) pozná;
  - o ak je nutné popisovať dej, tak ho popíšte pre človeka, ktorý film videl – nie je teda nutné popisovať všetky podrobnosti deja.
  - o formálne aspekty nie je nutné vysvetľovať nutne na printscreenoch (pokiaľ nepopisujete kompozíciu a bez PS je popis nezrozumiteľný)
  - o ak zasadzujete film do kontextu (kinematografie, či udalostí skutočného sveta), tak sa isté povedomie u čitateľa predpokladá, ale kontext je do istej miery nutné popísať
- v eseji je vítaný váš vlastný názor, mal by ale presiahnuť argumentáciu užívateľov ČSFD. Nestačí páči/nepáči, zaujímavé je predovšetkým prečo.
- Max. rozsah: 5NS