


<https://www.youtube.com/watch?v=CNPki1WVZdw>



Kultúrna identita a globálny konzumerizmus

Sociologie kultury, jaro 22

Týždeň 04

Alica Synek Rétiová

Aktivita

- Kto som? (každý zvlášť)
- Aké sú medzi Vami podobnosti a rozdiely?
(vo dvojiciach)



Stuart Hall (1932-2014)

- Identita je proces
- Má históriu, neustále sa mení
- Je závislá od spôsobu zobrazenia



“[I]dentities are the names we give to the different ways we are positioned by, and position ourselves within, the narratives of the past.”

(Hall 1990: 225)



Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies (1964-2002)

Témy

- Konzumná spoločnosť
- Multikulturalizmus
- Amerikanizácia populárnej kultúry

...

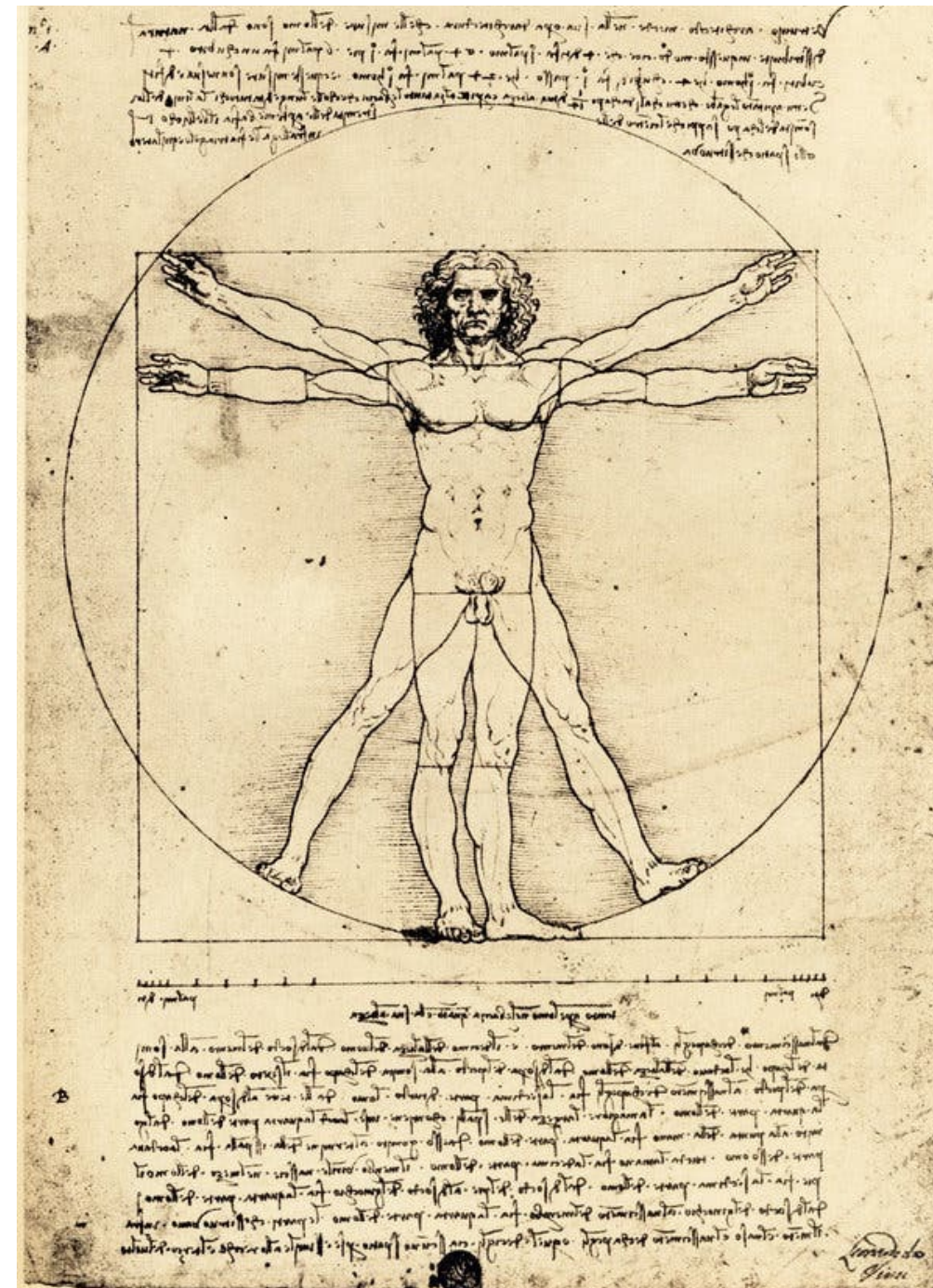
Prístupy

- Vplyvy štrukturalizmu a semiotiky



Tri koncepcie identity podľa Halla

- Osvietenský subjekt
 - Autonómia, rozum, jednanie – nemenné centrum
- Sociologický subjekt
 - Ja sa tvorí v dialógu s ostatnými (Mead, Cooley)
- Post-moderný subjekt
 - Fragmentácia, premenlivosť, historicita



Vek globálneho konzumerizmu

- Nestabilita a zmena
- Globálny konzumerizmus
- Kríza identity



Paradoxy globalizácie

- Národné identity erodujú – dôsledok G
- Národné (a lokálne) identity sa upevňujú – odpor G
- Národné identity ustupujú hybridným identitám

- B. Anderson – Imagined Communities (1983)
 - Národ spočíva v našej predstavivosti

- Národ aj globalizácia sú vlastné modernite

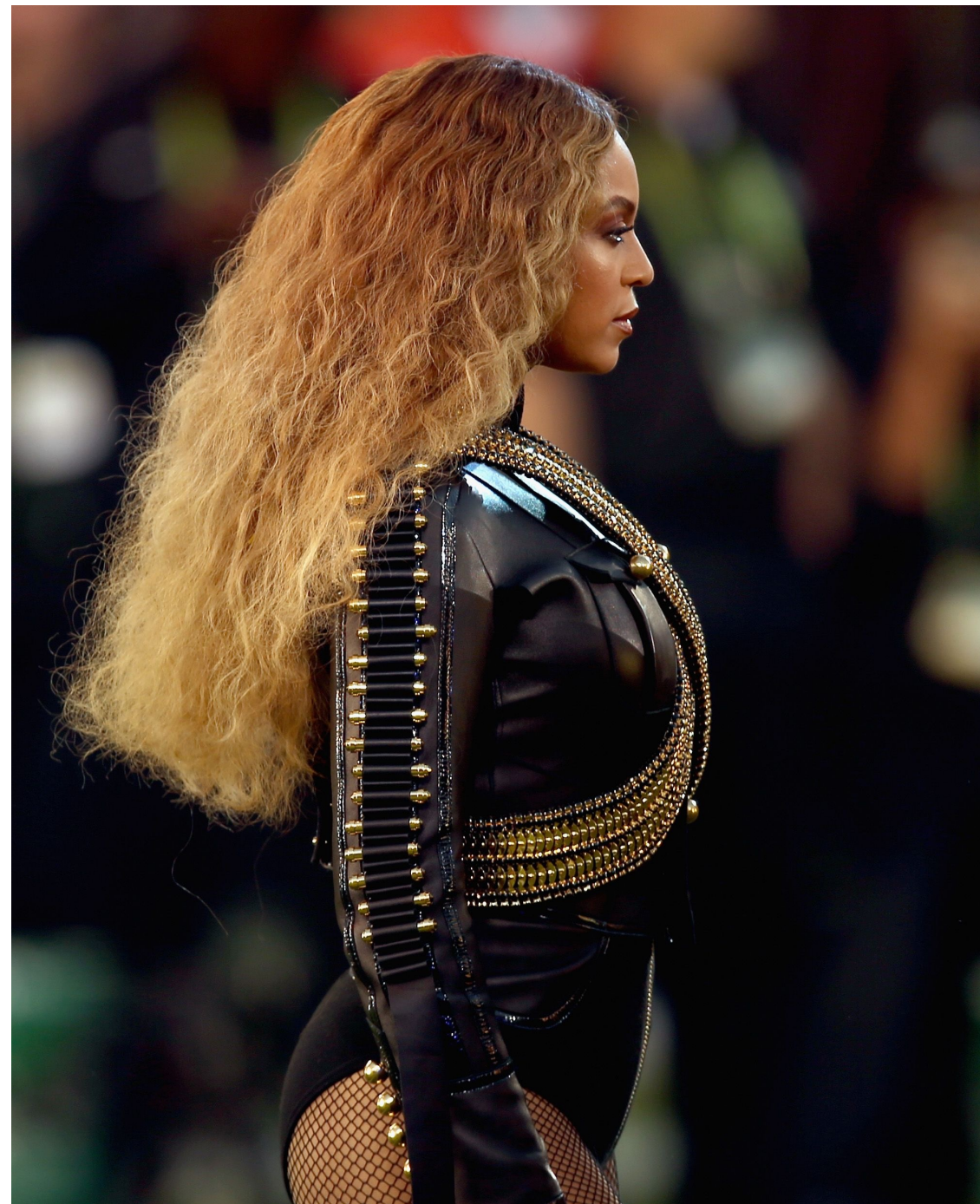




The Day Beyoncé Turned Black

Diskutujte

- Čo hovorí príbeh Beyoncé o charaktere identity v globalizovanom svete?
- Ako je identita “Beyoncé ako černošky” produkovaná, tj. vytvorená a zobrazená?
- Ako by ste na tomto príklade vysvetlili Hallovo tvrdenie, že identity sú vždy produktom vzájomného pôsobenia histórie, kultúry a moci?



- SNL: <https://www.youtube.com/watch?v=ociMBfkDG1w>
- Super Bowl: <https://www.youtube.com/watch?v=uxJybHg2MOM>
- Formation: https://www.youtube.com/watch?v=WDZJPJV_bQ

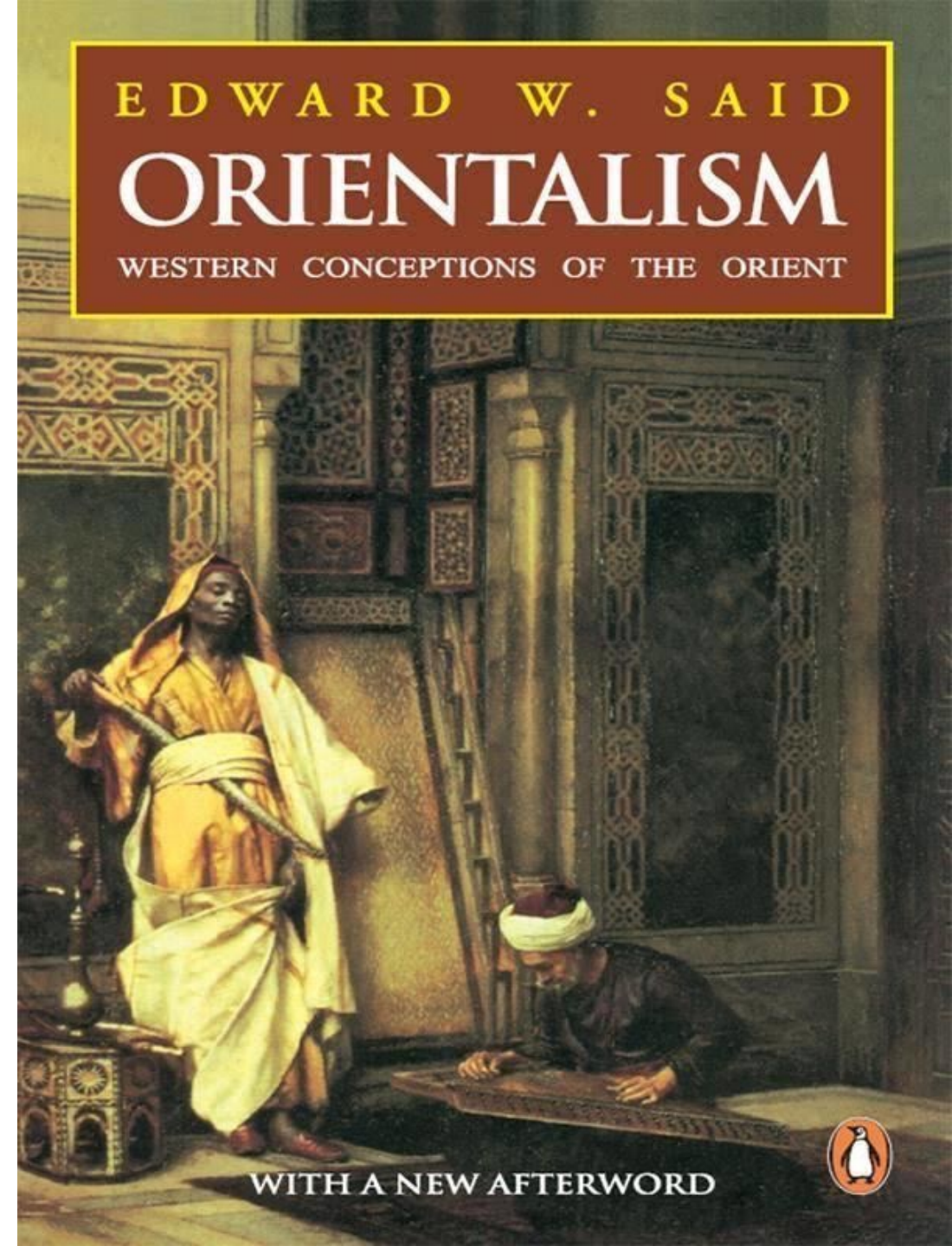
Kultúrna hegemónia – Antonio Gramsci

- Hegemónia ako neviditeľný mechanizmus: dominancia je udržiavaná aj súhlasom podriadených
- Výzva modernity = vidieť skrz ilúziu
- Hall: Karibská kultúrna identita ako aj pohľad na Afriku európskymi očami (kolonialistický diskurz)



Orientalizmus – Edward Said

- Spôsob zobrazovania východných kultúr ako opozície k západnej „norme“ – Orient pohľadom Okcidentu
- Tvorba rozdielu („the other“) v rámci kategórií Západu
- Hall: “[Categories of knowledge of the West] had the power to make us see and experience *ourselves* as ‘Other’”.



Where are you really from?

<https://www.youtube.com/watch?v=DWynJkN5HbQ>