

Dvojitá tvář

Logline:

Budovat kariéru novinářky nebo vykonávat roli matky? Nebo obojí? Je to vůbec možné zastávat obě role na sto procent? Dokument, který zachycuje životy novinářek, které si zvolily různé osobní cesty. Dokument, který se snaží zachytit pocity a emoce, které matky novinářky prožívají, jejich hodnoty a dlouhodobé cíle.

Příběh: Příběh se skládá z osudů řad reportérek České televize. Zastoupení novinářek v redakci je poměrně velké, proto by bylo zajímavé zjistit, jaké lidské příběhy se skrývají za jednou zásadní otázkou žen, a to být matkou nebo dělat kariéru? Jelikož je novinářina dosti časově náročná a nevyzpytatelná práce, tento dokument by měl zachycovat, jak se s rolí matky a novinářky ženy vypořádávají každá jinak. Jestli větší procento žen z redakcí kvůli mateřství odchází a jde dělat kariéru do jiné práce nebo jestli má zkrácený úvazek nebo jestli svoji práci zvládají s mateřstvím skloubit. Na tuto otázku se budu snažit najít co nejlepší odpověď.

MOTIVY: mateřství, kariéra, osobní sny a cíle, rodina, rodičovství, matka, EAO

Respondentky:

Jitka Szászová – stále pracuje v ČT. Má dvě děti. Čeká 3. – za týden rodí. V ČT chce i nadále zůstat

Markéta Bočková – Kvůli dítěti odešla z ČT, dělá mluvčí ombudsmanovi

Lucie Kučerová – má dvě děti, snažila se vrátit, po dvou letech odešla učit, ale nenaplnuje ji to

Další respondenti: Rodina zmíněných

Zpracování: strávení celého dne s redaktorkami, zachycení jejich běžného dne + hloubkový rozhovor

Zpracování dokumentu jako bakalářské práce: Větší portfolio redaktorek – větší vzorek, z kterého bude větší možnost vybírat a kombinovat je. U dokumentu použiji časosběr – 1. natáčení bude během března/dubna, další o prázdninách a poslední na podzim, Tímto docílím přesnějšího zmapování emocí a případných myšlenkových posunů redaktorek.

Výstup – změnil se jejich pohled na rodičovství nebo kariéru za poslední půlrok, co je pro ně důležitější, zachycení jejich snů a podstaty lidského bytí, jejich cíle