

Reflexe – Audiocafe

Anna Sochorová

Zpočátku jsem netušila, co od předmětu očekávat, ale líbila se mi myšlenka toho, že půjde o výuku, která bude probíhat jinde než na katedře, a tak alespoň na moment uteču z akademického prostředí.

Synopse dokumentů ve mně nevyvolávaly úplně pozitivní myšlenky a trochu jsem se bála, že nepůjde o předmět vhodný k mému rozpoložení, protože jsem tento semestr velmi bojovala s úzkostmi a depresivními stavy. Pak jsem se ale rozhodla, že to přece jenom zkusím a zpětně musím uznat, že se to vyplatilo. Bavila mě neformálnost všech setkání a příjemná atmosféra, která zde panovala. Debaty byly jenom třešničkou na dortu.

Ještě nikdy jsem se nevěnovala audiodokumentům po praktické stránce, nemám tak zkušenosti s vlastní tvorbou, a tak se můžu zaměřit pouze na svůj subjektivní dojem z vybraných děl. Líbilo se mi, že i přes to, že byly dokumenty vybrány pod jedním zastřešujícím tématem, každý z nich se lišil. Jak tematicky, tak formou zpracování. Ale i přes jejich rozdílnost měly společné rysy a dohromady dávaly smysluplný celek.

Inspiroval mě sakrasmus, klid a přímočarost tvůrců. To že se nevyhýbali těžkým tématům, ale šli jim beze strachu vstříc. Myslím si, že je důležité zpracovávat osudy lidí, kteří se ocitli na hraně. Informovat o těch, kteří jsou zapomenutí. Být hlasem těch, kteří jsou neustále umlčováni. Ale zároveň vše zpracovat, tak aby byl audiodokument protkaný nadějí a ukázal, že život není plný hořkosti a útrap. Líbila se mi také myšlenka, že nemusíte být profesionál, abyste se pustili do audio tvorby. A krásná ukázka zprostředkovaná Lenkou Pitronovou.

Nechci se pouštět do pitvání jednotlivých dokumentů, protože tato práce není recenzí nýbrž reflexí. Ale musím zmínit dílo Jen my dva a Parkinson od Jana Singera, protože mě velice zasáhlo. Mám ráda věci, které ve mně dokáží vyvolat emoce, a to byl právě tento dokument. Bylo to poprvé, co se mi na večeru chtělo plakat. A i přes to, že naštěstí nemám zkušenost s tím, že by můj blízký trpěl touto nemocí, tak jsem si dokázala představit, jak se musí cítit jednotlivý představitelé.