

Pokyny k záverečnému paperu

Forma skúšky:

- Keďže je nás takto málo, tak v iSe vypíšem v dohľadnej dobe dva termíny, a zápočet si urobíme skupinovo. Nie je nutné vidieť všetky zadané filmy, ale asi bude zábavnejšie, ak minimálne budete tušiť, o čom je film v ostatných paperoch.

- Termíny budú vždy v stredu, prosím teda o nahranie vašej analýzy do príslušnej odevzdávárny do polnoci pondelka, ktorý predchádza skúške. Bez odovzdanej analýzy v patričnom predstihu nie je možné k skúške pristúpiť.

- Skúška bude rozpravou nad odovzdaným textom.

- Na skúške rozhodnem udelení zápočtu.

- Pokiaľ by niekomu nevyhovoval ani jeden termín, dajte vedieť, dohodneme sa.

Forma analýzy/eseje:

- Analýza má mať charakter eseje, ktorá je zamyslením nad daným filmom (/seriálom). Pri písaní eseje sa očakáva, že čitateľ daný film (/seriál) pozná; o ak je nutné popisovať dej, tak ho popíšte pre človeka, ktorý film videl – nie je teda nutné popisovať všetky podrobnosti deja – nie je to ani žiadúce.

- Formálne aspekty nie je nutné vysvetľovať nutne na printscreenoch (pokiaľ nepopisujete kompozíciu a bez PS je popis nezrozumiteľný)

- Ak zasadzujete film do kontextu (kinematografie, či udalostí skutočného sveta), tak sa isté povedomie u čitateľa predpokladá, ale kontext je do istej miery nutné popísať

- V eseji je vítaný váš vlastný názor, mal by ale presiahnuť argumentáciu užívateľov ČSFD. Nestačí páči/nepáči, zaujímavé je predovšetkým prečo.

- Max. rozsah: 5NS

Zoznam filmov/seriálov k analýze:

- **Severance** (2022, created by: Dan Erickson) – celá prvá séria
- **Jackass Forever** (2022, Jeff Tremaine)
- **Sluga naroda** (2015) – len prvý diel seriálu (dostupné na Netflixe)
- **HaDivadlo: Náměsíčníci** - Herman Broch (predloha), Ivan Buraj (réžia), dostupné tu, nezľaknite sa veľkosti:
https://drive.google.com/file/d/1qyVZnKX8_8DmUX1CNYE6lyc-IKeb1_OH/view?usp=sharing