

MASARYKOVA UNIVERZITA

Fakulta sociálních studií

Katedra psychologie



Vliv hudby na vnímání chuti

Seminární práce – PSYb2980

Imatrikulační ročník 2022

Katka Besedová

23.2.2023

Obsah

ANOTACE 3

REFERENCE 4

ANOTACE

Seminární práce s názvem Vliv hudby na vnímání chuti se zabývá tématem vlivu hudby na vnímání chuti čokolády, sušenek, ovocné šťávy a karamelu. Již z mnoha výzkumů je známo, že hudba významně koreluje s vnímáním chuti jak potravin, tak i nápojů. V této seminární práci se ovšem zajímám pouze o potraviny obsahující velké množství sacharidů a těmi jsou čokoláda, sušenky, ovocná šťáva a karamel, a jejich chutě, které byly hodnoceny na stupnici intenzity nebo byla určena preference z pozitivních vzorků. Hudba může modulovat jak sladkost, hořkost, tak i krémovost čokolády. Naopak hudba byla vybírána podle výšky, tempa a úrovně hlasitosti. Hypotéza dané práce je, že požívaný vzorek čokolády participantům zachutná více při vnímání příjemné hudby. Dále jsem se v této práci zajímala o to, zda na chuť jídla má vliv rozdíl mezi konsonantní a disonantní hudbou. K dalšímu zájmu zkoumání patří i to, zda na má pořadí prezentace hudby vliv na chuťový požitek.

Milá Katko, děkuji za Vaši anotaci :) Téma, které jste si zvolila, vypadá zajímavě a z přiloženého seznamu se zdá, že je k němu i dostatek kvalitní literatury, na které můžete stavět. Velice oceňuji, že jste si s rešeršemi dala záležet už teď, a myslím, že Vám to rozhodně ulehčí další psaní. K anotaci mám několik komentářů, které prosím neberte jako kritiku, ale spíše jako vodítko pro další úvahy.

U některých formulací jsem si nebyla jistá, jestli jde o hypotézy Vaše, nebo výzkumné otázky z předchozích studií – ty by bylo lepší uvádět spíš jako zjištění z předchozí literatury. Doporučila bych Vám tedy formulovat věty o něco jednoznačněji, tak, aby bylo jasné, zda jde o Vaše myšlenky/zájmy/hypotézy, nebo zda popisujete myšlenky jiného autora. Tuto nejasnost sice částečně vyřeší přidání citací do textu, mělo by to ale být čitelné i bez nich.

Těším se na další pokračování,

Adéla

REFERENCE

- Carvalho, F., Van Ee, R., Rychtarikova, M., Touhafi, A., Steenhaut, K., Persoone, D., Spence, C., & Leman, M. (2015). Does Music Influence the Multisensory Tasting Experience? *Journal of Sensory Studies*, 30(5), 404–412. <https://doi.org/10.1111/joss.12168>
- Carvalho, F., Wang, Q., Van Ee, R., Persoone, D., & Spence, C. (2017). “Smooth operator”: Music modulates the perceived creaminess, sweetness, and bitterness of chocolate. *Appetite*, 108, 383–390. <https://doi.org/10.1016/j.appet.2016.10.026>
- Crisinel, A., Cossier, S., King, S. D., Jones, R., Petrie, J. R., & Spence, C. (2012). A bittersweet symphony: Systematically modulating the taste of food by changing the sonic properties of the soundtrack playing in the background. *Food Quality and Preference*, 24(1), 201–204. <https://doi.org/10.1016/j.foodqual.2011.08.009>
- Fiegel, A., Childress, A. M., Beekman, T. L., & Seo, H. (2019). Variations in Food Acceptability with Respect to Pitch, Tempo, and Volume Levels of Background Music. *Multisensory Research*, 32(4–5), 319–346. <https://doi.org/10.1163/22134808-20191429>
- Guetta, R. E., & Loui, P. (2017). When music is salty: The crossmodal associations between sound and taste. *PLOS ONE*, 12(3), e0173366. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0173366>
- Kantono, K., Hamid, N., Shepherd, D., Lin, Y., Skiredj, S., & Carr, B. I. (2019). Emotional and electrophysiological measures correlate to flavour perception in the presence of music. *Physiology & Behavior*, 199, 154–164. <https://doi.org/10.1016/j.physbeh.2018.11.012>
- Wang, Q., & Spence, C. (2016). ‘Striking a Sour Note’: Assessing the Influence of Consonant and Dissonant Music on Taste Perception. *Multisensory Research*, 29(1–3), 195–208. <https://doi.org/10.1163/22134808-00002505>

Ziv, N. (2018). Musical flavor: the effect of background music and presentation order on taste. *European Journal of Marketing*, 52(7/8), 1485–1504. <https://doi.org/10.1108/ejm-07-2017-0427>