



DRUHÝ SEMINÁŘ

Introduction, IMRaD a zpětné vazby



ANOTACE

- Jak se vám píše / psala?
 - Nějaký zásek nebo nejistota, jak postupovat?
 - Nějaké zvládnuté nejistoty?
 - Co byste k tomu teď potřebovali?

REŠERŠE LITERATURY

- Staré a nové
- Kombinace více různých zdrojů
 - EBSCO
 - Google scholar
 - [Connected papers...](#)
- Další tipy:
 - Konkrétní otázka
 - Filtrování nerelevantních studií (kvalita, téma)
 - Meta-analýzy, přehledové studie



DOBŘÁ OTÁZKA = (POSSIBLY) DOBŘÁ ODPOVĚĎ

- Text nám dává odpovědi – ale jaké jsou vlastně naše otázky?
- Výzkumná otázka = základní osa výzkumu
 - Většinou se vracíme právě k ní
 - Zbytek je Proč, Co a Jak
- Ujasnit si, co vlastně hledám
 - Nemusím to v první chvíli vědět (explorace)
 - Můžu to v průběhu zapomenout a potřebuji si to připomenout
 - Pojmenovat, podle čeho poznám, že jsem to našel/našla
- Konfirmace (jdu najisto, vím, co hledám) a explorace (nevím, co najdu, ale moc mě to zajímá už teď)



IMRAD

- Seznámit se dobře se strukturou akademických textů (IMRaD) – získat povědomí o tom, kde hledat jaké informace v textu
- Akademické texty se díky tomu stanou přístupnější – je to nějaká časová investice na začátku, která se vám bude znovu a znovu vracet
- Introduction – Proč mě to má zajímat? Jaký má smysl to zkoumat?
- Methods – Jak to zkoumali? Jak to zkoumání proběhlo? Na kom to zkoumali?
- Results – Co jim vyšlo? Proč mám věřit tomu, co jim vyšlo?
- Discussion – Co to všechno ale vlastně znamená? Jak tomu mám rozumět?

OČEKÁVÁNÍ OD AKADEMICKÉHO TEXTU

- Povědomí o tom, co kde v textu najdu, ušetří čas
- Číst studie lineárně (od začátku do konce, slovo od slova) není efektivní
- Řada autorů se drží praxe napsat tu nejdůležitější informaci hned v první větě odstavce (jakési shrnutí)
- Poslední věty (nebo poslední odstavec) pak shrnují dosavadní kapitolu a mohou naznačovat, o čem bude následující část (vytváří otázku, na kterou další část odpovídá)

„SHRNOVÁNÍ“

- Spíše eufemismus – ve skutečnosti se po vás později bude chtít rozbor, analýza, vlastní zamyšlení, propojení ústící v ucelenou argumentaci
- Ale i Baťa začínal od podrážek
- Shrnování je arbitrární proces
 - Není přesně dané, co zdůrazním a co vynechám
 - Zdůrazněním něčeho a vynecháním něčeho jiného můžu ilustrovat různé pointy
 - Může v něm být znát rukopis i autorovo uvažování
- Proto může být zavádějící sázet jen na přečtení abstraktu
- Abstrakt je už nějaká interpretace autorů – pravděpodobně správná, zvláště u peer reviewed paperu, ale i tak je to redukce

The background of the slide is a dark blue gradient with a pattern of 3D question marks scattered across it. A white-bordered black rectangle is centered on the left side, containing the title text.

(PARANORMÁLNÍ) AKTIVITA

- Pokuste se shrnout text o emocích (který už trochu znáte z prvního semináře)
- Zkuste vystihnout hlavní myšlenky



PEER REVIEWS A JAK JE PSÁT

- Cílem je:
- Pomoc ostatním vylepšit jejich texty
- Učit se identifikovat co v textu funguje a nefunguje

- Konstruktivně a s vysvětlením
- Empaticky a mile
- Dostatečně obsáhle

PEER REVIEWS A JAK JE PSÁT



Zachovat poměr dobrých / špatných zpráv

Obojí je stejně důležité – potřebuji vědět, co dělám blbě, ale i to, co dělám dobře, abych uměl/a ten úspěch zopakovat



Nabízíme

Být opatrný/á v posuzování, prezentovat postřehy a nápady jako svoje domněnky, ne jako jedinou možnost skutečnost
Zároveň ale, pokud mám pro to, co říkám, argumenty, nebát se toho



Přidávat i konkrétní doporučení

Nepsat „To se mi nějak nezdá“ – z toho si člověk horko těžko něco odnese
Klidně nabízet příklady anebo to rovnou zformulovat tak, jak si myslíte, že by to bylo lepší



CHECKLISTOVÁ AKTIVITA

Napište si checklist kroků, kterými budete v práci pokračovat

Pokud Vám nebude nějaký krok jasný nebo nebudete vědět, co si pod ním představit, zkuste ho rozvést

Příklad: „Začnu psát.“

Znamená to, že sednu a napíšu stránku? Že otevřu notebook, otevřu složku, otevřu wordový soubor? Že napíšu první větu?

DÍLČÍ MYŠLENKY K PSANÍ INTRA

- Hledání balancu mezi tím, co je zjevné a nemá smysl to zkoumat, a tím, co je sice lákavé a zajímavé, ale i dobře podložené literaturou
- Nárok na autory, aby nejen našli dostatek zdrojů, ale taky je protřídili na základě nějaké vnitřní logiky textu (Obsah)
 - Není úplně dobré na čtenáře naházet všechny zdroje a doufat, že si to přebere – to je naše práce
- Taky stylistická a formální stránka (Forma)
 - Nebát se opakovat ustálené termíny, ale zároveň se neopakovat v jiných směrech
 - 5x za sebou „ačkoliv“
 - Hodnotící výplně
 - „je důležité zmínit“, „tento velmi zajímavý objev Borata et al.“
 - Hodnocení je zase naopak čtenářova práce. Pokud to zajímavé je, pozná to sám. Pokud není, pozná to sám.