

SROVNÁVÁNÍ A KONTRAST

Základy akademického čtení a psaní (2024)

NEŽ SE DO TOHO PUSTÍME.. ..JAK SE VÁM PSALO?

Jak to šlo? Co bylo snadné/náročné?

Jaké pro vás je odevzdat text, který ještě budete editovat? Jste na to jiných kurzů zvyklí? Je to pro vás užitečné, nebo naopak ne?

Jak jste svůj draft koncipovali/organizovali? Je to část textu “načisto”? “first shitty draft” všech myšlenek? něco jiného?

Narazili jste mezi psaním anotace a draftu na něco nečekaného? Jak jste se s tím vypořádali?

Jaký bude váš další krok?

A still life composition of autumn fruit. In the foreground, several pears with a mix of green, yellow, and reddish-brown hues are scattered on a dark, weathered wooden surface. To the left, a cluster of red apples is visible, some resting on a woven wicker basket. The scene is decorated with several autumn leaves in shades of yellow, orange, and purple. A white rectangular box with a black border is centered over the image, containing the text "A TEĎ UŽ TO POROVNÁVÁNÍ".

A TEĎ UŽ TO POROVNÁVÁNÍ

O ČEM JE POROVNÁNÍ V AKADEMICKÉM PSANÍ?

- hnací motor bádání: konflikt poznání

O ČEM JE POROVNÁNÍ V AKADEMICKÉM PSANÍ?

- hnací motor bádání: konflikt poznání
- co je konflikt?
 - *Arnošt tvrdí, že $1+1 = 2$. Břetislav mu oponuje, že $1+1$ jsou ve skutečnosti 3.*
 - *Magdaléna ve své studii zjistila, že když člověk usne na sluníčku, riskuje, že si spálí kůži. Lucie nicméně uvádí, že když člověk v noci spí, většinou se vůbec neopálí.*
 - *Jaroslav vyzoroval na párech ve svém okolí, že “vrána k vráně sedá”. Františka má ale zkušenost, že “protiklady se přitahují”.*

O ČEM JE POROVNÁNÍ V AKADEMICKÉM PSANÍ?

- hnací motor bádání: konflikt poznání
- co je konflikt?
 - *Arnošt tvrdí, že $1+1 = 2$. Břetislav mu oponuje, že $1+1$ jsou ve skutečnosti 3.*
 - *Magdaléna ve své studii zjistila, že když člověk usne na sluníčku, riskuje, že si spálí kůži. Lucie nicméně uvádí, že když člověk v noci spí, většinou se vůbec neopálí.*
 - *Jaroslav vyzoroval na párech ve svém okolí, že “vrána k vráně sedá”. Františka má ale zkušenost, že “protiklady se přitahují”.*
- třetí příklad = prostor pro další výzkum
 - nemusíme ani rozhodnout, kdo z těch dvou má absolutní pravdu
 - často role dalších faktorů (moderace, mediace)

CO MŮŽEME NAPŘÍČ STUDIEMI
POROVNAT?

CO MŮŽEME NAPŘÍČ STUDIEMI POROVNAT?

zjištění

metody

vzorek

okolnosti sběru
dat

konceptualizaci
pojmu

...

úplně cokoli 😊

A PROČ TO VŮBEC DĚLAT?

- balík studií (čtenáři, porad' si) → ucelený text s vlastní myšlenkou
 - A něco zjistil, zatímco B zas ne. → V literatuře je rozpor, pojďme přemýšlet, čím to je.
- třídění a orientace v poznatcích
- nacházení širších souvislostí
- vytváření zastřešujících pojmů a mechanismů

- **místo, kde do práce vstupujete vy a vaše myšlení**



NENÍ TO JEN O PSANÍ..

- orientace v literatuře
- formulace myšlenek u zkoušky, skládání poznatků
- schopnost pozorovat
- rozhodování při výběru diagnostických metod
- diagnostická rozvaha!



JAK NA TO?

- základní nástroje: **podobnost a kontrast**
 - *Tužka a pastelka jsou si hodně podobné. V čem se ale liší?*
 - *Slon a myš jsou hodně rozdílní. Mají ale něco (smysluplného), co je spojuje?*
 - většinou kombinace obojího (co mají společného Řím a Florencie a v čem jsou naopak unikátní?)

JAK NA TO?

- základní nástroje: podobnost a kontrast
 - *Tužka a pastelka jsou si hodně podobné. V čem se ale liší?*
 - *Slon a myš jsou hodně rozdílní. Mají ale něco (smysluplného), co je spojuje?*
 - většinou kombinace obojího (co mají společného Řím a Florencie a v čem jsou naopak unikátní?)
- krok za krokem
 - **uvedení do problematiky** (než začnu srovnávat Řím a Florencii, musím se ujistit, že čtenář ví, že to jsou italská města)

JAK NA TO?

- základní nástroje: podobnost a kontrast
 - *Tužka a pastelka jsou si hodně podobné. V čem se ale liší?*
 - *Slon a myš jsou hodně rozdílní. Mají ale něco (smysluplného), co je spojuje?*
 - většinou kombinace obojího (co mají společného Řím a Florencie a v čem jsou naopak unikátní?)
- krok za krokem
 - **uvvedení do problematiky** (než začnu srovnávat Řím a Florencii, musím se ujistit, že čtenář ví, že to jsou italská města)
 - **shrnutí poznatků** o obojím

JAK NA TO?

- základní nástroje: podobnost a kontrast
 - *Tužka a pastelka jsou si hodně podobné. V čem se ale liší?*
 - *Slon a myš jsou hodně rozdílní. Mají ale něco (smysluplného), co je spojuje?*
 - většinou kombinace obojího (co mají společného Řím a Florencie a v čem jsou naopak unikátní?)
- krok za krokem
 - **uvvedení do problematiky** (než začnu srovnávat Řím a Florencii, musím se ujistit, že čtenář ví, že to jsou italská města)
 - **shrnutí poznatků** o obojím
 - **srovnání** v jasně přehledných kategoriích (např. nejdřív mluvím o historii, pak o jídle, nakonec o možnosti ubytování; vynechám rozdíly v kvalitě škol, pokud píšu průvodce pro turisty)

JAK NA TO?

- základní nástroje: podobnost a kontrast
 - *Tužka a pastelka jsou si hodně podobné. V čem se ale liší?*
 - *Slon a myš jsou hodně rozdílní. Mají ale něco (smysluplného), co je spojuje?*
 - většinou kombinace obojího (co mají společného Řím a Florencie a v čem jsou naopak unikátní?)
- krok za krokem
 - **uvvedení do problematiky** (než začnu srovnávat Řím a Florencii, musím se ujistit, že čtenář ví, že to jsou italská města)
 - **shrnutí poznatků** o obojím
 - myslíte na svého čtenáře (Jede tam na výlet? Na Erasmus? Stěhuje se tam? Nebo ještě něco úplně jiného?)
 - **srovnání** v jasně přehledných kategoriích (např. nejdřív mluvím o historii, pak o jídle, nakonec o možnosti ubytování)
 - **závěr** (co si z toho mám jako čtenář odnést? kam mám teda jet?)

TROCHA STYLISTIKY

Možnost A:

1. řeknu všechno o Florencii
2. řeknu všechno o Římě
3. napíšu shrnující take-home message

- výhody?
- nevýhody?

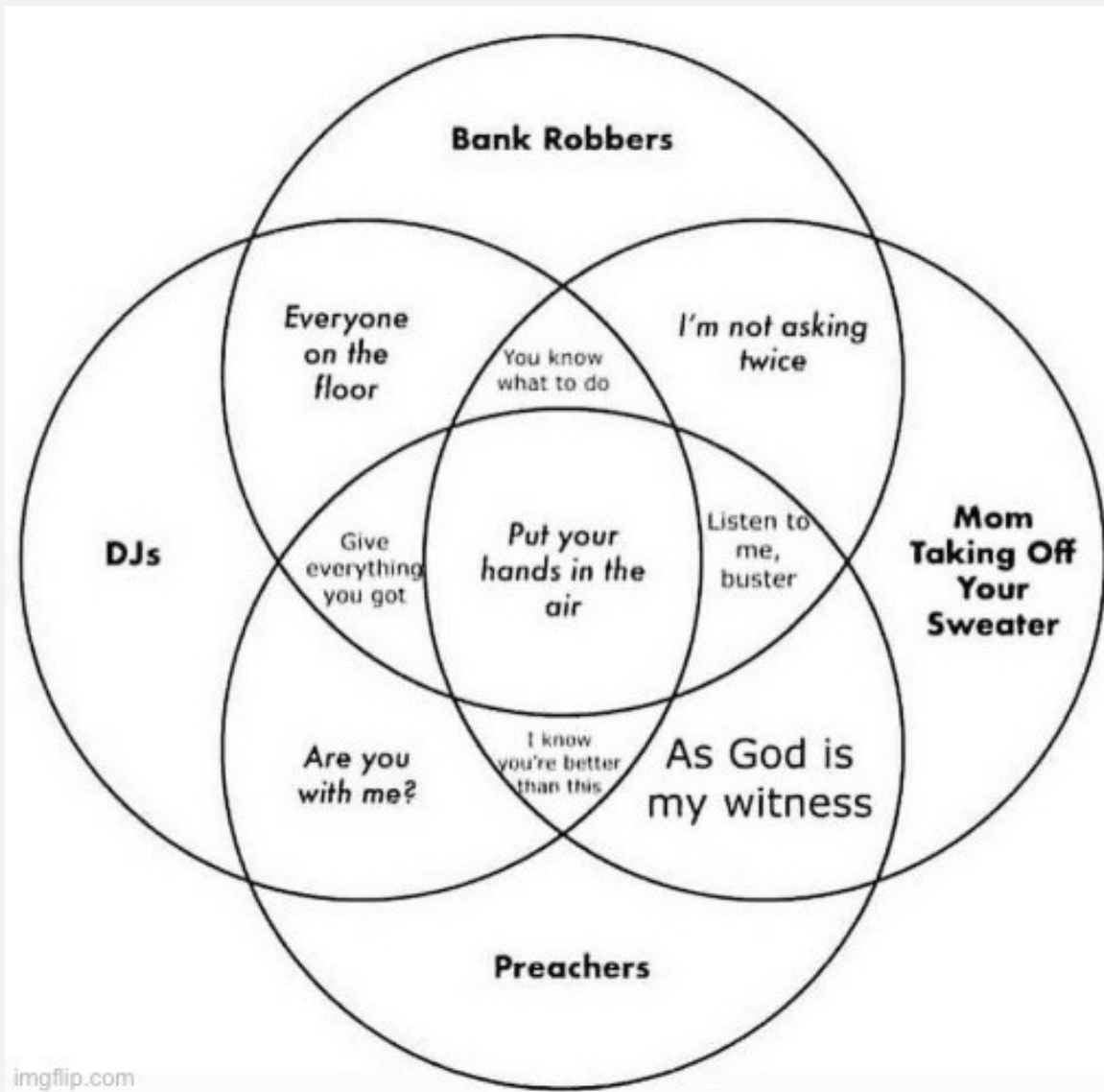
TROCHA STYLISTIKY

Možnost A:

1. řeknu všechno o Florencii
 2. řeknu všechno o Římě
 3. napíšu shrnující take-home message
- výhody?
 - nevýhody?

Možnost B:

- porovnávám obě města vedle sebe
 - věty/odstavce člením tematicky
 - ale taky nezapomenu na shrnutí
-
- výhody?
 - nevýhody?



CO MŮŽE POMOCT?

- grafické znázornění podobností a rozdílů
- ALE nezapomeňte ho převést zpátky do vět



POJĎME SI TO VYZKOUŠET!