


<https://www.youtube.com/watch?v=CNPki1WVZdw>



# Kultúrna identita a globálny konzumerizmus

Sociologie kultury, jaro 24

Týždeň 04

Alica Synek Rétiová



# Aktivita

- Kto som? (každý zvlášť)
- Aké sú medzi Vami podobnosti a rozdiely?  
(vo dvojiciach)



# Stuart Hall (1932-2014)

---

- Identita je proces
- Má históriu, neustále sa mení
- Je závislá od spôsobu zobrazenia



“[I]dentities are the names we give to the different ways we are positioned by, and position ourselves within, the narratives of the past.”

(Hall 1990: 225)





# Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies (1964-2002)

## Témy

- Konzumná spoločnosť
- Multikulturalizmus
- Amerikanizácia populárnej kultúry

...

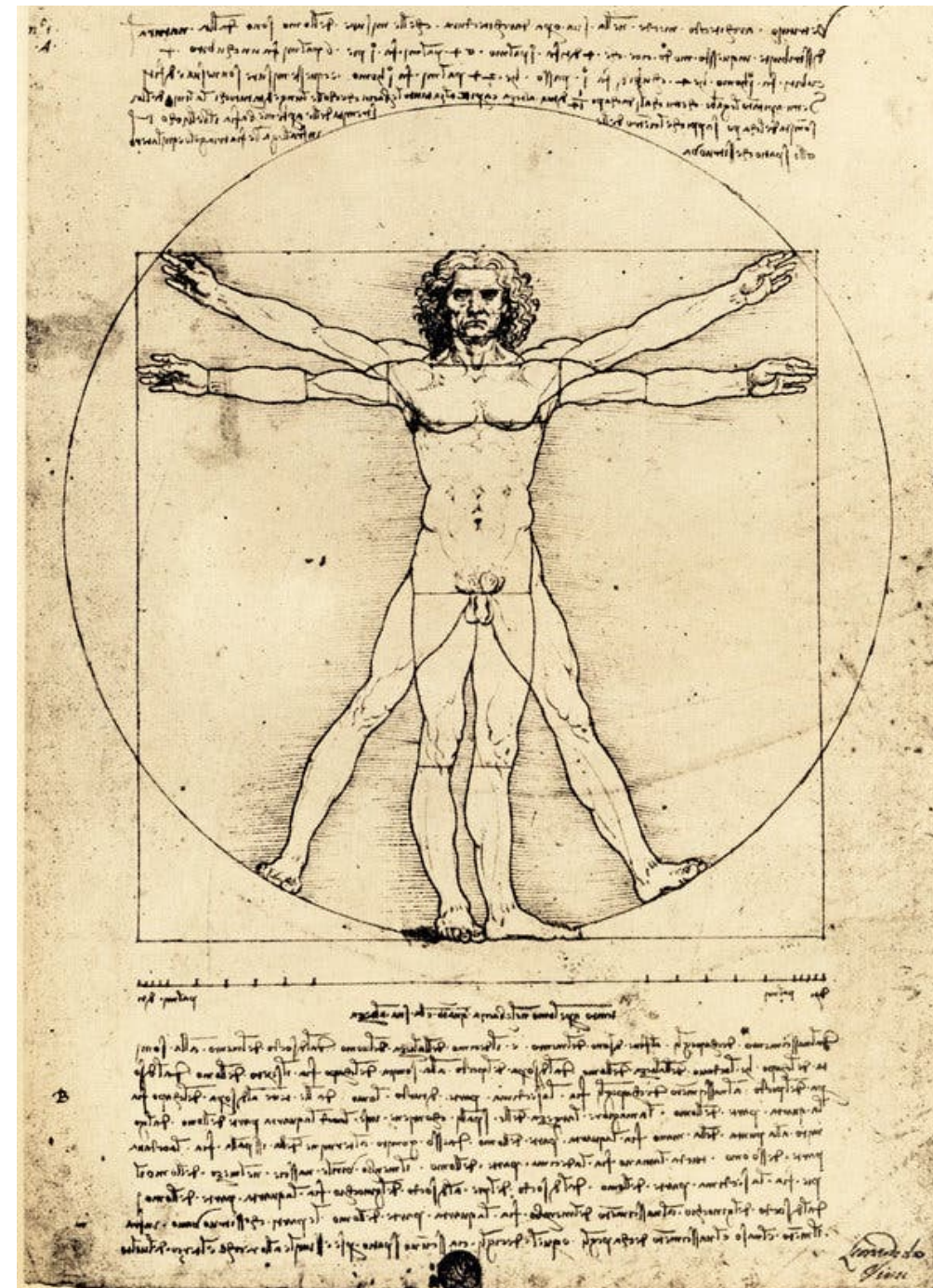
## Prístupy

- Vplyvy štrukturalizmu a semiotiky



# Tri koncepcie identity podľa Halla

- Osvietenský subjekt
  - Autonómia, rozum, jednanie – nemenné centrum
- Sociologický subjekt
  - Ja sa tvorí v dialógu s ostatnými (Mead, Cooley)
- Post-moderný subjekt
  - Fragmentácia, premenlivosť, historicita



# Vek globálneho konzumerizmu

- Nestabilita a zmena
- Globálny konzumerizmus
- Kríza identity





# Paradoxy globalizácie

- Národné identity erodujú (dôsledok)
- Národné (a lokálne) identity sa upevňujú (backlash)
- Národné identity ustupujú hybridným identitám
  
- B. Anderson – Imagined Communities (1983)
  - Národ spočíva v našej predstavivosti
  
- Národ aj globalizácia sú vlastné modernite





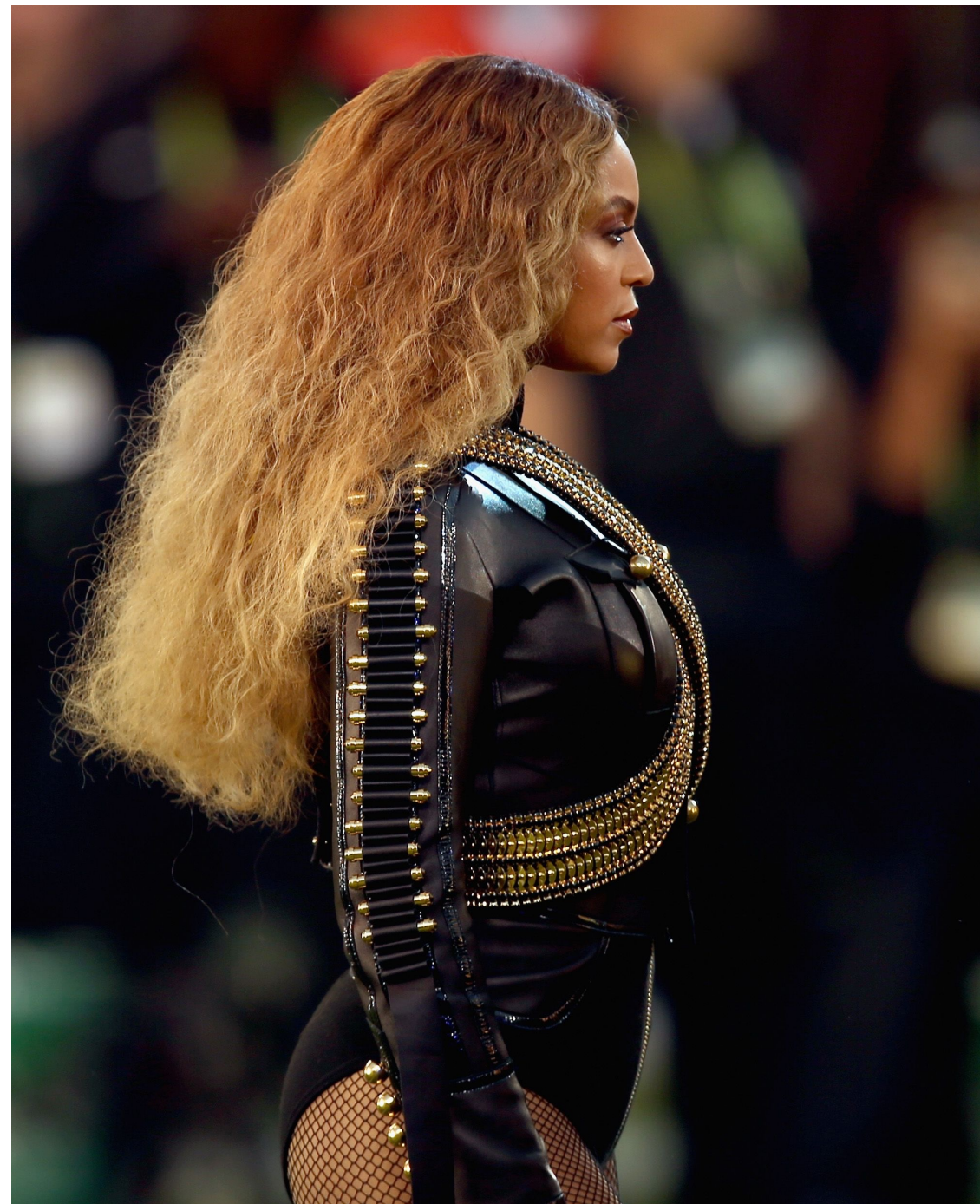


The Day Beyoncé Turned Black



# Diskutujte

- Čo hovorí príbeh Beyoncé o charaktere identity v globalizovanom svete?
- Ako je identita “Beyoncé ako černošky” produkovaná, tj. vytvorená a zobrazená?
- Ako by ste na tomto príklade vysvetlili Hallovo tvrdenie, že identity sú vždy produktom vzájomného pôsobenia histórie, kultúry a moci?

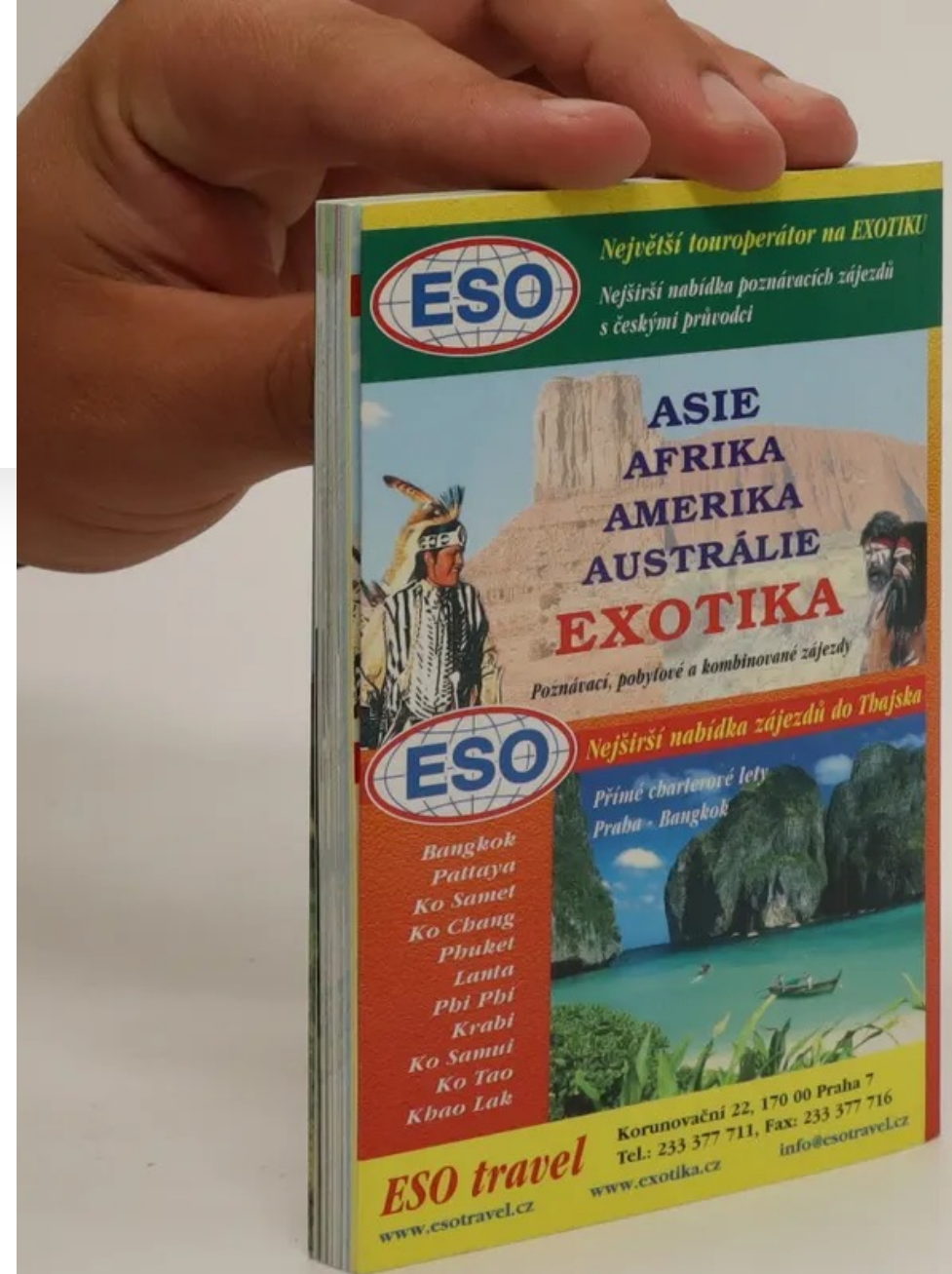




- SNL: <https://www.youtube.com/watch?v=ociMBfkDG1w>
- Super Bowl: <https://www.youtube.com/watch?v=uxJybHg2MOM>
- Formation: [https://www.youtube.com/watch?v=WDZJPJV\\_bQ](https://www.youtube.com/watch?v=WDZJPJV_bQ)

# Kolonialistický diskurz

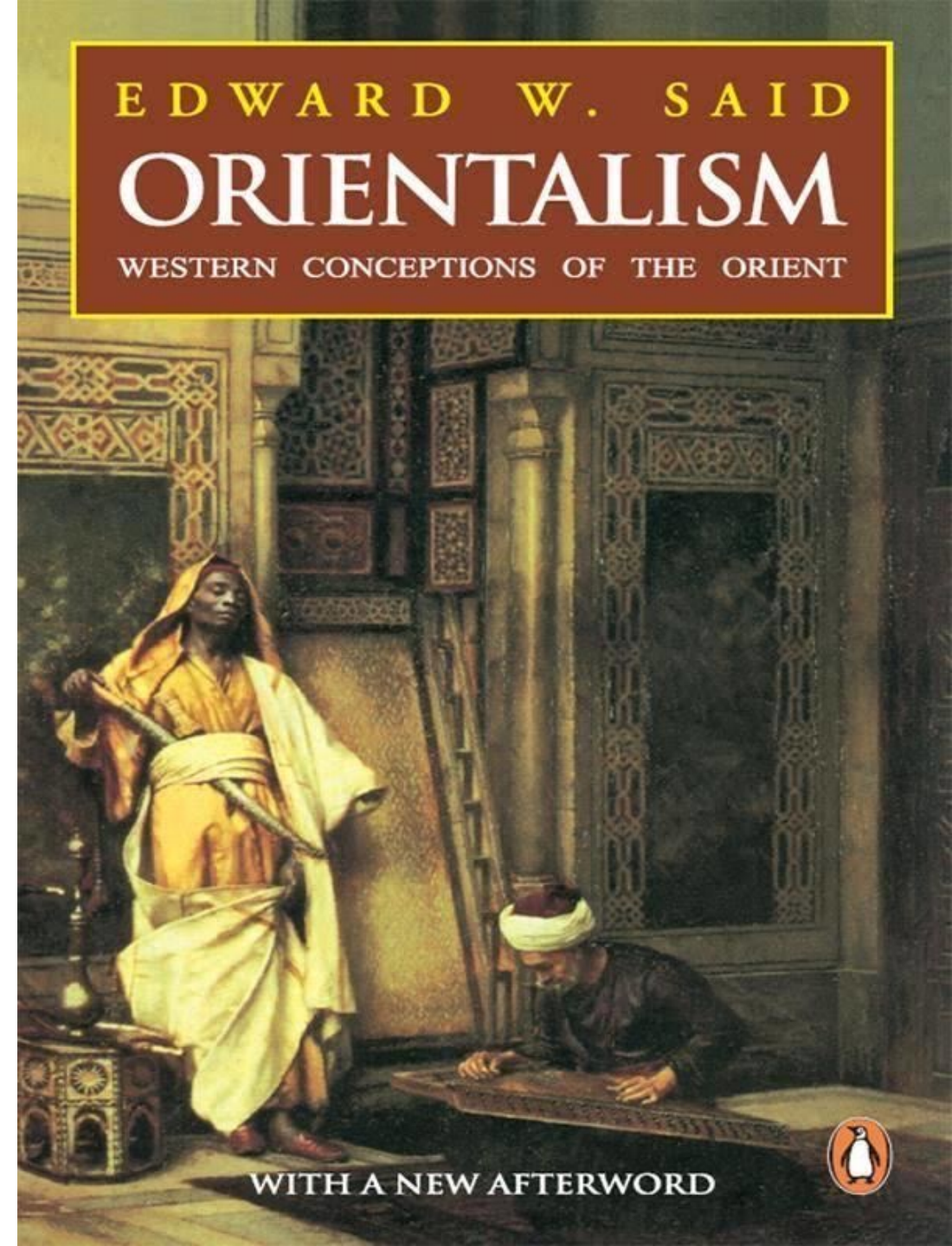
- Karibská kulturní identita jako aj pohľad na Afriku európskymi očami
- Romantizácia exotiky, dobyvateľské výpravy, dobrodružstvo...



# Orientalizmus – Edward Said

- Spôsob zobrazovania východných kultúr ako opozície k západnej „norme“ (Orient pohľadom Okcidentu)
- Tvorba rozdielu („the other“) v rámci kategórií Západu

Hall (1990: 225): “[Categories of knowledge of the West] had the power to make us see and experience ourselves as ‘Other’.”





Where are you really from?

<https://www.youtube.com/watch?v=DWynJkN5HbQ>