

ZÁKLADY
AKADEMICKÉHO
ČTENÍ A PSANÍ –
ÚVODNÍ SETKÁNÍ

O CO TU PŮJDE



Předmět vyučovaný doktorandy*kami – Standa, Ady, Janča, Eva, Klárka, Pavel, Dominika



Cíl: Podpořit studenty v rozvoji kompetencí potřebných k tvorbě textů (nejenom) během studia, safe space pro rozepsání se a sdílení zkušeností – překážek i toho, co psaní a čtení pomáhá



Mluvte s námi! Na seminářích, emailem



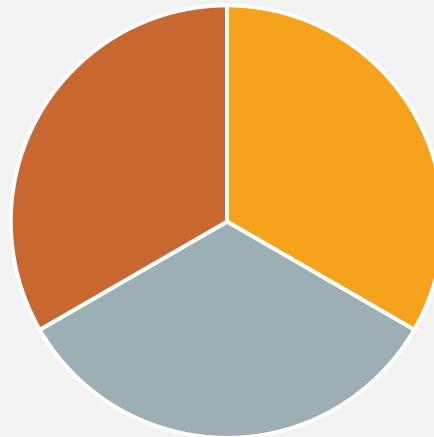
Interaktivní osnova

Informace o ukončení předmětu

Pokyny k seminární práci: zadání, termíny

TAKOVÝ AVERAGE SEMINÁŘ

Seminář ZAČaP běžného typu



■ Diskuze nad předchozím úkolem ■ Teorie ■ Společná aktivita

POŽADAVKY NA UKONČENÍ



Aktivní účast na seminářích

V diskuzích o povinné četbě a o předchozích úkolech

Ve společných aktivitách



Včasné odevzdání všech úkolů



Poskytnutí peer-reviews spolužákům



Dosažení minimálního počtu bodů (18 ze 30)

POŽADAVKY NA UKONČENÍ



Aktivní účast na seminářích



Včasné odevzdání všech úkolů

Průběžné odevzdávání
Introduction plus popularizační text
Celkem 5 odevzdání
Pozdější odevzdání jen výjimečně (jeden strike) a napsat předem (dobrá praxe do budoucna)



Poskytnutí peer-reviews spolužákům



Dosažení minimálního počtu bodů (18 ze 30)



SEMINÁRNÍ PRÁCE

- **Cíl:** Naučit se nebo si procvičit psaní Introduction a uplatňované kompetence (např. shrnutí, srovnání), vyzkoušet si psaní a úpravu textu pro různá publika
- Jeden text v různých fázích rozpracovanosti a podobách
- Průběžná práce
- Synergie s bakalářskou prací?



CO A KDY
ODEVZDA
T

1. **Interaktivní osnova**
2. **Soubor Jízdní řád v Organizačních pokynech**

INTRODUCTION: KRITÉRIA HODNOCENÍ

- Text jasně a srozumitelně definuje klíčové koncepty (**0-3 body**)
- Dobře zařazuje koncepty do širších souvislostí (například pod jakou širší teorii spadá) a zdůvodňuje logické návaznosti mezi koncepty (tj. proč by spolu na základě literatury měly zkoumané koncepty souviset) (**0-3 body**)
- Shrnuje a porovnává studie v teorii, metodách i výsledcích (**0-3 body**)
- Z textu vyplývá a je formulována jasná hypotéza(y) či výzkumná otázka(y) (**0-1 bod**)

INTRODUCTION: KRITÉRIA HODNOCENÍ

- Formální náležitosti, strukturování textu, zdroje (např. citace podle APA, odstavce, zarovnání, font a velikost písma) **(0-3 body)**
- Stylistika, srozumitelnost a plynulá návaznost textu, kvalita projevu a argumentace **(0-3 body)**
- Zapracování zpětné vazby od vyučujících a spolužáků **(0-2 body)**

POPULARIZACE: KRITÉRIA HODNOCENÍ

- Jasnost a srozumitelnost laickému publiku (**0-3 body**)
- Stylistika, srozumitelnost, forma, kvalita projevu (např. vyhnutí se žargonu a nadužívání vědecky znějícího jazyka tam, kde je možné to napsat jednoduše) a argumentace (**0-3 body**)
- Prioritizace důležitých informací z předchozího textu (**0-3 body**)
- Poutavost, příběhovost, narativní oblouk, plynulá návaznost textu (**0-3 body**)

POŽADAVKY NA UKONČENÍ



**Aktivní účast na
seminářích**



**Včasné odevzdání
všech úkolů**



**Poskytnutí peer-
reviews
spolužákům
Celkem dvakrát**



**Dosažení
minimálního počtu
bodů (18 ze 30)**

POŽADAVKY NA UKONČENÍ



Aktivní účast na
seminářích



Včasné odevzdání
všech úkolů



Poskytnutí peer-
reviews
spolužákům



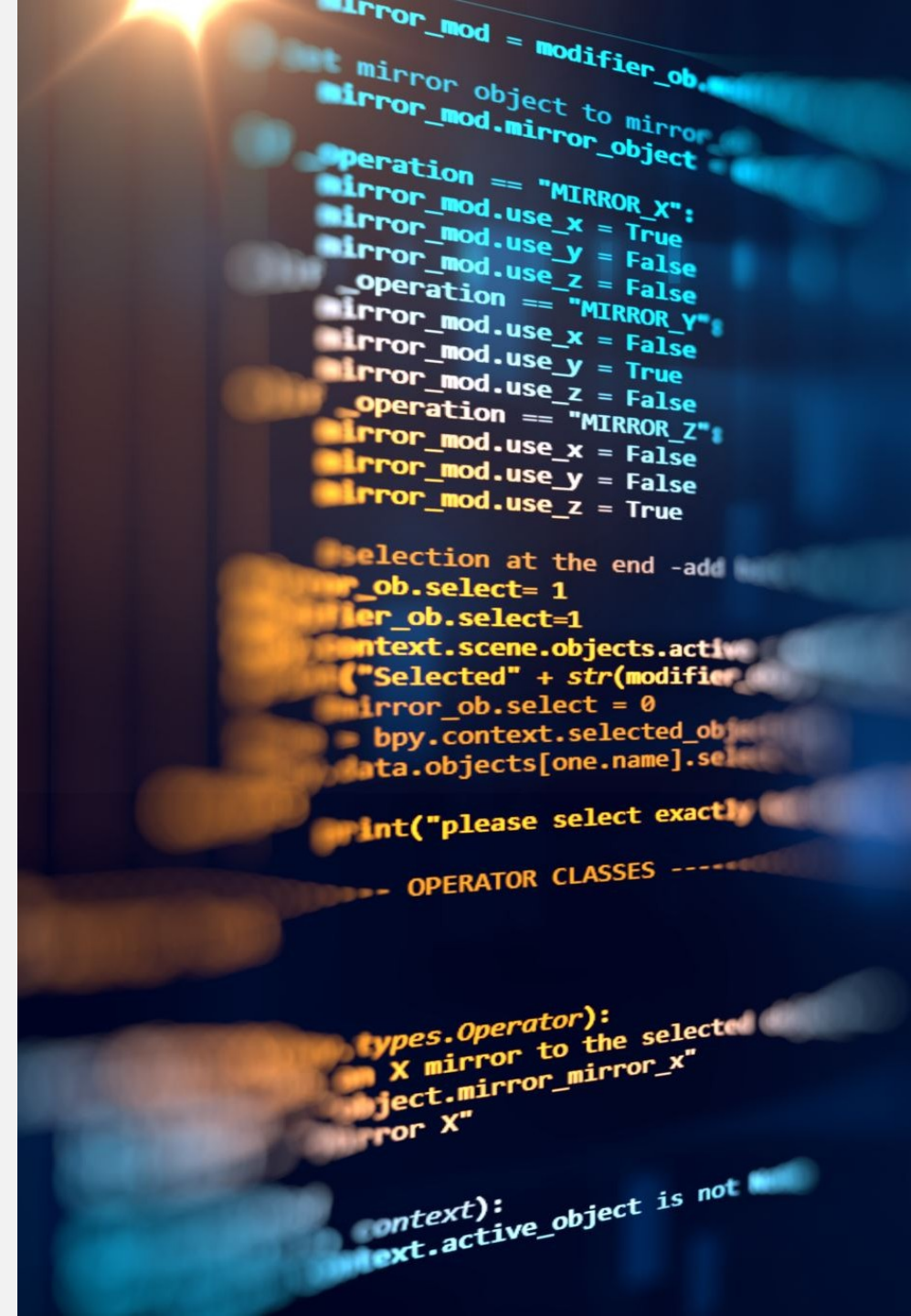
Dosažení
minimálního počtu
bodů (18 ze 30)

OČEKÁVÁNÍ?

- Vaše
- Naše
 - Osmělení se v psaní
 - Získání „know-how“
 - Trénování dovedností
 - Zkušenost se zpětnou vazbou

SPOLEČNÁ AKTIVITA

- Přečtěte si následující krátký text
- Které věci vám přijdou žádoucí?
- Které nežádoucí?



FENOMÉN EMOCE

Duševní život člověka tvoří funkční celek, uvědomovaný jako prožívání, jehož cílem je regulace chování. Z tohoto celku lze vyabstrahovat různé prožitkové modalities a jednu z nich tvoří cítění. Zvláštností cítění je jeho úzké spojení s motorikou, biochemickými změnami a vegetativními procesy. Jednota cítění a těchto tělesných změn se označuje jako emoce a poukazuje na jejich původní biologický význam, jímž byla adaptivní reakce na významné životní situace, reakce individua jako psychofyzického celku. V tomto smyslu vznikly emoce v procesu evoluce jako procesy hodnocení životního významu situací, které byly současně spojeny s mobilizací energie (aktivací organismu) nutné na vynaložení účelného chování, např. útěku ze situace ohrožující život individua. Situace rozpoznaná jako signál nebezpečí tak vyvolávala pocit strachu a současně aktivaci organismu, připravující ho na útěk. Primární emoce tak byly složkou instinktů, ale v dalším fylogenetickém vývoji se spojovaly s kognitivní analýzou situace a obsahově se diferencovaly. Původní funkcí emocí bylo tedy hodnocení situací a příprava jejich fyzického zvládnutí. Současně však měly a mají emoce také vnitřní původ ve fyziologických a sociálních potřebách člověka, jako jsou např. hlad a sdružování. Svůj původní hodnotící a aktivační význam v regulaci chování si emoce podržely dodnes, ale jejich zdroje se rozšířily s vývojem lidstva i na podněty a hodnoty dané kulturou, takže dnes tvoří bohatou, obsahově diferencovanou fenomenologii cítění.

Emoce jsou psychickým prafenomémem, který má zásadní význam pro regulaci chování, neboť jsou podstatou jeho motivace (mají povahu pohnutek) i jeho organizace na základě individuálních zkušeností (učení); určují vzorce apetencí a averzí, tedy toho, co nás přitahuje a co odpuzuje, toho, co bude naučeno, a co nikoli. Jako takové mají podstatný vliv na duševní život člověka, jemuž cítění dává jedinečný zážitkový akcent.

SPOLEČNÁ AKTIVITA

- Vytvořte skupinky po 3-4
- Ve skupinkách dejte dohromady krátký text, který bude obsahovat věci, které jsou podle vás v textech nežádoucí (nebo které vás v textech štvou)

