



Tato barevná kombinace by měla působit příjemně, protože jsem pro ni obecně zvolil světlé a pastelové odstíny, které mají implikovat spíše pozitivní dojem. Barevná kombinace navíc funguje tak, že asociace, které barvy vyvolávají, se navzájem ovlivňují a zesilují společné vlastnosti obou barev.

Zelená barva je barvou přírody, klidná, trpělivá, přátelská, vyvolává pocit bezpečí a klidu. Pro mě osobně působí jako barva nejpřirozenější a mám ji nejradši, protože mám velmi pozitivní vztah k venkovu, kde jsem vyrůstal. Asociuje se mi rovněž se zelení, která neustále roste a regeneruje se – nabízí se tak vlastnosti jako je stabilita, spolehlivost, harmonie a vytrvalost. Zelená je svěží, přátelská, uvolněná barva.

Žlutá je aktivní, veselá, optimistická barva energie a mládí. Asociuje veselost, přátelství; spontánní barva slunce a léta, připomíná rozkvetlou louku. Zároveň je barvou myšlenek, inteligence, moudrosti, ideálů, filosofie.

Vzájemná kombinace těchto barev na mě působí velmi svěžím a přirozeným dojmem, přírodní motiv je evidentní. Navíc tato kombinace není náhodná – takového barevné ladění jsem zvolil při dekoraci mého pokoje, protože je mi subjektivně nejvíce příjemná a blízká mému vztahu k přírodě. Myslím, že např. uprostřed městské zástavby v panelovém domě by mohla vhodně substituovat nedostatek zeleně v exteriéru, která je podle mého uklidňujícím a harmonizujícím prvkem.





Proč jsem zvolila tyto barvy? Mám ráda živé barvy v místech, kde je živosti potřeba. Pro místnost, kde se denně setkávají členové rodiny to platí beze zbytku. V jídelně probíhá denní život rodiny, komunikace „za chodu“, lidé tu prožívají malé problémy běžného dne. Proto by se mělo jednat o místo optimisticky naladěné a zároveň by zde nemělo být příliš mnoho barev, aby nepoutalo pozornost a neznepokojovalo. Optimismus mu dodává teplá kombinace světle oranžových zdí s červenou barvou pohovky a židlí. Aby však celé místo nepůsobilo monotónně, jsou zdi vymalovány různými odstíny oranžové – stejně dobře by v tomto případě posloužila žlutá barva. Červená barva zde zároveň působí jako jiskra, oživení celého prostoru. Tmavá barva koberce ve mně vyvolává dojem pevného zázemí. Toto je místo, na které bych se ráda vracela.





Jako část domu jsem si vybral tento v moderním stylu zařízený obývací pokoj, především pak z důvodu, že náš vlastní obývací pokoj je zařízen spíše klasicky. Ze stejného důvodu jsou zvoleny také zářivější barvy. Přiznám se, že jsem vždy chtěl mít byt, který by neupadal do šedi.

Oranžová stěna je zvolena jednak kvůli tomu, že oranžová je moje oblíbená barva a jednak také proto, že evokuje (alespoň ve mně) určitou blízkost, společenskost, což podle mne perfektně odpovídá podstatě obývacího pokoje. Původně jsem zamýšlel použít méně výrazný odstín, ale nakonec jsem se rozhodl otočit a naopak tomu dodat na „síle“. Jsem přesvědčen, že na takto výrazné stěně vynikne dobře zvolená dekorace, právě proto, že je výrazná – a kontrastní k případné bílé např. na rámu obrazu. Pokud by se do místnosti žádná dekorace nedodala, stěna sama se stane dekorací kvůli své výraznosti. Záclony jsou bílé čistě jen proto, že si nedokáží představit jejich jinou barvu.

Spodní část stěny a koberec mají stejnou barvu, ostatně proč nevyužít možnost přechodu mezi barvou podlahy a barvou stěny? Méně výraznou odpočívátu červenou jsem zvolil, neboť jsem na ní jednak zvyklý a jednak je to v tomto barevném schématu spíše klidná barva, byť obvykle evokuje mnohé, jen ne klid. Navíc neupoutává pozornost, což je jen dobře, přece jen jde o podlahu, resp. koberec.

Zlatá pohovka se zeleným polštářkem má nabíjet, zářit energií, dodávat sílu. Pokud se bude v obýváku jen sedět, občas koukat na televizi či, nejspíše to není ideální barevná kombinace, ale pokud bude zároveň obývací pokoj využit jako společenská místnost, pak věřím, že tyto zářivé barvy člověku vrátí alespoň část síly zpět.






V tomto návrhu ide o farebné stvárnenie obýpacej izby, ktorá je u mňa asociovaná hlavne s relaxom a kludom. Preto som zvolil pastelovejšie odtiene prírodných farieb, ktoré pôsobia nenásilne a nepútajú zbytočne pozornosť ale snažil som sa, aby miestnosť pôsobila dostatočne presvetlene. Takto vymaľovaná miestnosť umožňuje vyniknúť nábytku a rôznym dekoračným predmetom, ktoré je možné zmeniť ľahšie ako vymaľovať samotnú miestnosť.

Zvolená paleta na mňa pôsobí živo, nepripomína obyvateľom zbytočne kamennú šed' a skutočnú uzavretosť priestoru, ale skôr sa snaží pripomenúť decentnosť prírodnej scenérie, ktorá tiež nie je zahlcujúca a zbytočne agresívna.

Zelená farba na mňa pôsobí veľmi verzatílna, pastelovejšie steny pôsobia harmonicky a ukludňujúco, ale pohovky naopak osviežujúco. Nádyh oranžovej zase dodáva miestnosti kontrast a živosť. Napokon hnedá pôsobí ako stmelujúci prvok ukotvujúci ostatné farby v decentnom základe a bráni im v prílišnom rozlete.





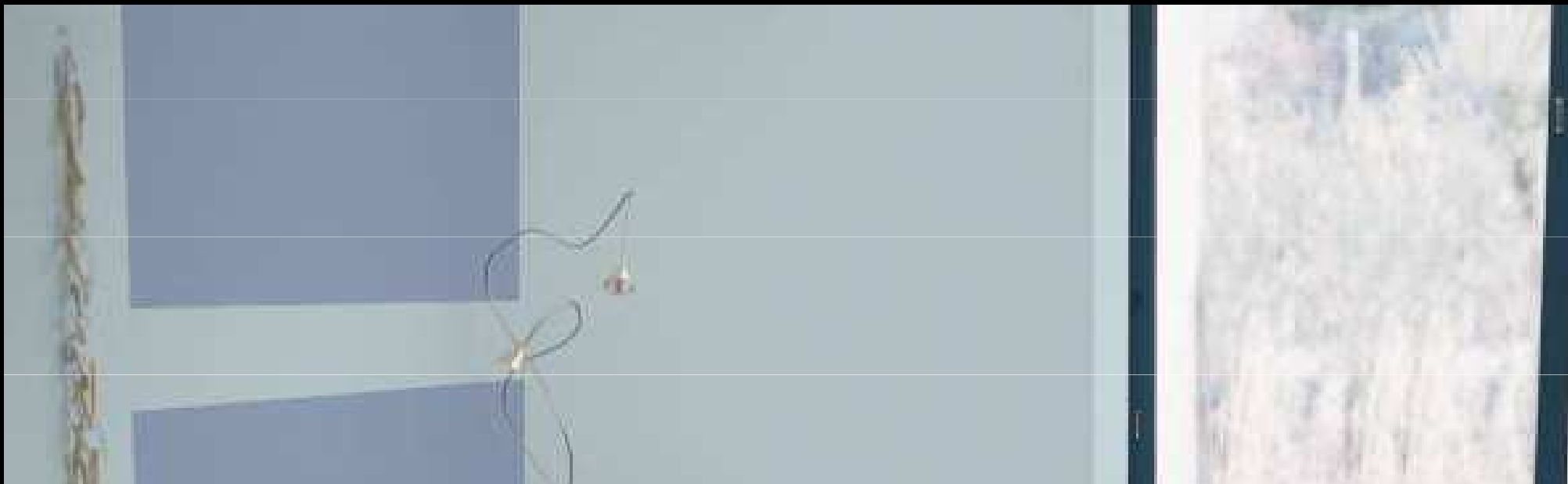
Při přemýšlení, jakou barvu bych chtěl mít na stěnách svého obývacího pokoje mi takřka hned vypadlo, že buď zelenou, nebo červenou. Tyto barvy jsem volil, protože mám obývací pokoj spojen s klidem, pohodlím. Obývací pokoj je pro mě místem, kde se setkávám s širší rodinou a kde si v klidu povídáme u rodinného krbu.

A právě červená jako teplá barva má symbolizovat onu pohodu a teplo rodinného krbu. Sám mám teplo spojeno s větší mírou komunikace, taky proto tmavě červená. Samotná tmavě červená na velké ploše ale není příliš optimistická a energizující, proto jsem zvolil jako doplněk krémově žluté čtverce na stěnách, které mají dodat větší míru uvolnění a optimizmu a nemají nabádat k takové „spavé“ náladě. Oranžovožlutá (asi mandarinkově) se mi jevila jako vhodný doplněk a při dlouhém pohledu jen na pohovku (například pro případ, že na ní člověk usne:)) vnímám, že je tato barva vhodná jak pro krátkodobý, tak pro dlouhodobý pobyt na ní, protože nepodporuje spavou náladu, ale pro případ usnutí se nejeví jako nepříjemná, naopak jako měkká, což je po probuzení jen příjemné.

Světlá podlaha/koberce se mi jevila v kombinaci s polštáři a konferenčním stolem jako funkční z hlediska možného nepořádku na koberci se nacházejícím. Navíc v případě šera se na takto světlé ploše člověk snáze orientuje (např. nešlape na papuče, případně kosti od psa atp.). Rám dveří měl být ve stejné barvě jako stěna, to se mi ale nepodařilo vyladit.

V tomto pokoji bych se rád díval s rodinou nebo kamarády na filmy, hrál deskové hry, nebo jen odpočíval dřímáním či spánkem.





Pokud bych skutečně měl vlastní dům a tudíž možnost zvolit si jeho interiérové barvy dle libosti, místnost na obrázku bych nejspíš používal hlavně v létě. Z toho důvodu mají zdi modrou barvu, která na mě působí chladným dojmem a za teplého počasí tak navodí příjemné pocity. Původně jsem přemýšlel o bílé barvě, ovšem toto rozhodnutí mě přinutila změnit nedávná zkušenost, kdy vnitřek kabiny výtahu v budově, ve které bydlím, byl přebarven z modré na bílou, což ve mně vyvolalo stísněnost a silný dojem menšího prostoru (než jaký jsem měl v kabině před změnou její barvy). Rovněž podlaha má tmavě modrou barvu, evokující vodu a tím posilující zdání nižší teploty v místnosti.

Bílou barvu jsem ale zvolil pro nábytek; zvláště sezení na „bílé“ u mě evokuje pocit, jako bych seděl lehce a v čistém prostředí, což osobně považuji za velmi důležité faktory při jakémkoliv posedu. Oranžová barva polštářů kompenzuje vliv okolní modré, aby nebyl příliš silný.

Právě toto je snad jediná věc, která mi na mém návrhu nevyhovuje – plní sice svůj účel, ale nikoliv v jakémkoliv čase; to mě vede k domněnce, že místnosti měly mít své „časové varianty“, kdy by barevné rozložení odpovídalo určitému časovému úseku (jenž sám by mohl být závislý na řadě dalších proměnných – od ročního období po náladu obyvatel).





Túto izbu som si vybrala preto, lebo sa mi zdala byť veľmi útulná a jednoduchá a okrem toho sa mi páči takáto podlaha. Z obrázku je asi jasné, že mám rada tmavé farby. Pôsobia na mňa upokojujúco a príjemne tlmivo a vyvolávajú vo mne pocit bezpečia, preto by som v takej izbe rada spávala a relaxovala. Nemám rada príliš svetla a preto sa mi páči, že izba pôsobí, akoby v nej stále bolo šero a iba cez dvere do nej preniká svetlo.

Malá lampa pri posteli môže vydávať tiež jemné, nenásilné osvetlenie. Pre takýto odtieň stien som sa rozhodla preto, lebo napriek tomu, že je tmavý, nemám pocit, že by pôsobil deprimujúco, chladne alebo inak nepríjemne. Nad posteľ by sa hodil obraz od Moneta.

Periny sú čierne, pretože mám také aj v skutočnosti a veľmi rada v nich spávam. Farba vankúšov je v zaujímavom kontraste s povlečením a zároveň ladí s farbou stien.

Jednoduchosť drevenej podlahy v spojení s prírodnou tmavohnedou farbou na mňa pôsobí veľmi príjemne, útulne a mám pocit, že vnáša do izby teplo. Presne takýto typ podlahy by som chcela vo svojom dome raz mať. Veľmi sa mi páči aj v súlade s touto izbou a jej farbami. Pri pohľade na ňu si predstavujem, že chýbajú už len zapálené sviečky, pomalá hudba a vôňa levanduľových kvetov.





Za svůj interiér jsem zvolila obývací pokoj, protože si myslím, že je to jedno z míst, kde člověk tráví svůj čas, když si chce odpočinout a kde se chce cítit příjemně.

Barevné ladění obývacího pokoje je v duchu teplých barev – pro tuto kombinaci jsem se rozhodla jednak kvůli krbu, který tvořil dominantu pokoje a také proto, že jsem vcelku zimomřivý člověk a teplé barvy ve mě evokují představu slunce a právě plápolajícího ohně. Jsem si celkem jistá, že kdybych pro barvu pokojových zdí zvolila světle modrou barvu, okamžitě by mi naskočila husí kůže a pokoj by mi připadal nepříjemně vymrzlý nehledě na přítomnost krbu.

Kombinace žluté, oranžové a červené barvy na mě působí optimisticky a i když je žlutá barva hodně intenzivní a někdo by určitě namítl, že může takto intenzivní barva narušovat soustředění, řekla bych, že to není na překážku, protože v obývacím pokoji se člověk většinou odreagovává od jiných činností, které musí dělat v jiných místnostech domu (př. pracovna, kuchyň apod.).

Barvu stropu a spodní lišty jsem zvolila světlejší a méně intenzivní než okolní stěny a to hlavně z toho důvodu, že nechci, aby se v pokoji člověk cítil stísněný, protože světlejší a méně intenzivní barvy subjektivně působí jako vzdálenější a nevytváří dojem klaustrofobického prostoru, ze kterého není možnost úniku.

Pro křesla jsem vybrala relativně intenzivnější červenou barvu, stávají se tak hlavním bodem v pokoji a podle mého názoru přímo lákají k tomu, aby se do nich člověk posadil.

Myslím, že jsem barevným laděním dosáhla toho, čeho jsem chtěla, jenom škoda, že nešla změnit barva podnožky, protože její černá barva tam působí jako pěst na oko, kromě toho - nemám ráda koženku ...





Při návrhu interiéru jsem záměrně volila teplé barvy, aby pokoj působil útulně. Na stěny jsem použila spíše světlejší odstín oranžové, protože by příliš tmavá barva pokoj opticky zmenšila.

Podlaha je tmavší než stěny, takže to celé působí docela stabilním dojmem. Oranžová je pro mě univerzální barva, která uklidňuje, zároveň může být dostatečně kreativní a povzbuzující. Hlavně ale působí teple, což je fajn vzhledem k tomu, že je mi často zima.

Při výběrů odstínů jsem se snažila, aby pokoj působil sladě, jelikož příliš barevné interiéry a hodně výrazné kombinace barev mě rozptylují a zneklidňují.





Jako pokoj jsem si vybrala koupelnu. Snad proto, že doma nemáme vanu, ale pouze sprchový kout a velice mě zaujala prostorná vana 😊.

Zvolila jsem kombinaci barev modré a přírodního dřeva. Modrá se mi do koupelny líbí, znázorňuje čistotu. Samotná modrá ovšem působí chladně, proto jsem se rozhodla místnost zateplit barvou přírodního dřeva.

Z toho důvodu jsou strop a okenice ve stejné barvě. Já osobně bych zvolila jinou barvu obložení vany, ale program sám pracoval tak, že vana má stejnou barvu jako okence.

Lépe by do interiéru zapadala bílá vana nebo oběť velice jemně namodralá. Doplnky jsou také bíle barvy. Chtěla jsem rozbít dvoubarevnost koupelny, proto jsem ručníky zvolila jemně zelené.

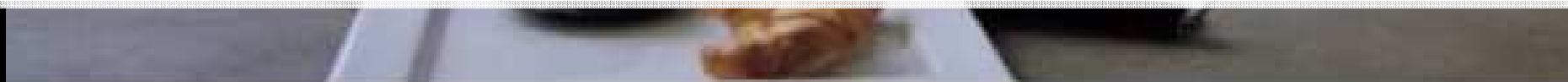
Nechtěla jsem příliš křiklavou barevnou kombinaci, ale ani nudnou či ponurou. Tato koupelna na mě působí uklidňujícím dojmem a zároveň jako vhodný relaxační prostor.



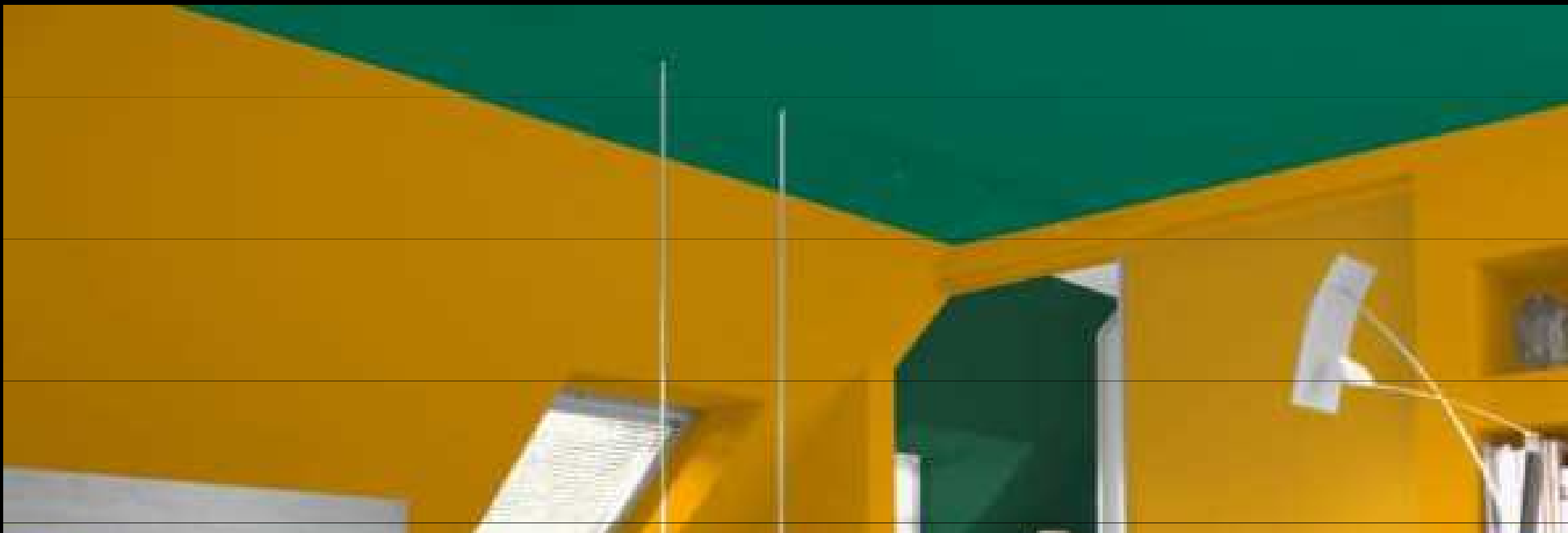


Jelikož začíná zima, studené nevlídné počasí, tak bych se ráda uchýlovala do pokoje, který na mě působí teplými barvami. Tento pokoj jsem si zvolila také proto, že se mi líbí postel nízko položená, vše je jednoduše zařízené a vypadá to čitě.

Nejspíše bych zvolila jiný přehoz postele, nejspíše hnědý a jinou podlahu. Pokoj bych doplnila nějakými obrazy a doplňky. Poté bych se v něm cítila velice útulně a příjemně. Třeba si jednou takovýto pokoj zařídím.







Vybraný interiér je obývací pokoj s částečným náhledem do kuchyně. Účelem obývacího pokoje je umožnit lidem odpočívat, setkávat se s návštěvami, věnovat se zábavě a podobně. Naopak apriorně nepředpokládám, že v něm bude někdo spát či pracovat.

Stylizoval jsem pokoj do barev vitálních a energických, které by mě a případné další obyvatele udržovaly při vědomí a v dobré náladě. Jedná se o barvy k nimž osobně nemám nikterak silný vztah, nicméně se mi líbí. Celkem jsou použity dva mírně se lišící odstíny sytě žluté a tři odstíny spíše jemných zelených.

Žlutou vnímám v tomto odstínu jako velice pozitivní barvu, která mne aktivizuje, působí na mne dojmem bezpečí a hravosti. Zelená je o něco vážnější a hraje ve vyznění místnosti spíše druhé housle. Obě barvy mám vnitřně spojené s růstem a životem (barvy jara), což jsou atributy všeobecně vnímané pozitivně. Domnívám se, že u obývacího pokoje je takovéto ladění žádoucí. Návštěvy by neměl pokoj stresovat, měly by se v něm cítit uvolněně a příjemně.

Záměrně jsem nevolil stejné odstíny, neboť bych byl nerad, kdyby interiér působil monotónně nudně. Vzhledem ke stylizaci do jarního pokoje se mi odlišné tóny barev jeví přirozenější.



