

**VYUŽÍVÁNÍ FILMŮ V SOCIÁLNÍ PRÁCI:
KULTURNÍ PRAXE JAKO
METODA KOMPLEXNÍHO A HUMANISTICKÉHO PŘÍSTUPU
K POMÁHAJÍCÍ ČINNOSTI**

Shmidt Victoria

Candidate psychologických věd

schmidtvica@yahoo.com

Odborníci a filmy: z jakého důvodu a jak se na filmy dívá profesionálové?

- Jako *odborní expert* - z pohledu svoji „parkety“
- Jako *praktik* – z perspektivy využití filmu v praxi
- Jako *obyčejný divák* – podle svých zvyků a vkusů, přes identifikaci s postavami filmu a soucit
- Jako *alternativní autor (kritik)* – jak ten film zpracován, co je dobrého a kvalitního, a co nevyhovuje, jak ten film interpretovat podle historie kina, životopisu autorů, atd.

Pozice diváku

Hlavní prostředky pro terapeutické účinky:

Identita (komu jsem podoben-podobna, koho bych zařídil(a) do své skutečnosti jako sebe)

Soucít (koho se schopen-schopna vcítit)

Resistance (čí úloha mě nezajímá a nebo s jakou postavou nechci mít nic společného)

Identita s postavou

- **jak chceme připadat před jinými lidmi a akceptování svých vlastností**
- **co považujeme za nejdůležitější své schopnosti a vlastnosti a a co omezujeme**
- **Jak rozlišujeme atraktivní úlohy, druhu chování, a typu osobnosti a dosazení nezávislosti od cizího mínění**

Pozice kritika

- Autoři, jejich přístup a tvůrčí činnost
- Žánr a dodržování (porušování) pravidel žánru autorem
- Všímání filmu diváky
- Kulturní kontext filmu (citování jiných filmů a knih: Madagaskar obsahuje více než 200 citát z různých amerických filmů)

Autoři



Dean DeBlois
a Chris Sanders

- Zúčastnil se točení více než 10 animovaných filmů (Mulan, Lví král, Beauty and the Beast)
- <http://kiskaloo.com/>



Pozice experta

- Teorie vhodné pro interpretaci filmu a nebo teorie, které jsou základem filmu
- Sociální problémy a přístupy k jejich konstruování, které lze analyzovat podle obsahu filmy

Teorie pro Lilo a Stitch

- Kritický názor na tradiční přístup k ohodnocení rodin
- Symbolická interakce
- Small is beautiful jako filmový slogan
- Humanistický přístup k agresivitě
- Nový pohled na profesionalismu

Pozice odborníka ve praxi

- Cílové skupiny (náhradní rodiny, děti s agresivním chováním, pracovníci státních správy)

Cíle:

- Odhalení kulturních předpisů, které brání neformálnímu pohledu na situaci
- Zvládnutí s agresivitou
- Akceptování netradičních rodin

Příští seminář

Přístupy k kinoterapii

Film jako manuál správného chování nebo zdroj
nezávislosti

Terapeutický film uklidní nebo vzrušuje

Film klade otázky nebo odpovídá na otázky

Image sociálního pracovníka v ČR

Sociální kontrola rodin



Radikální terapie pro lidi v konfliktu s zákonem a program pro nezaměstnané



Ohodnocení kurzu

Všechna vysvětlování jsou v sylabu kurzu

Tři písemné práce:

- popis své osobní zkušenosti z filmu nebo knihy jako terapie
- malý program práce s filmem
- seznam filmů podle nějakého tématu