

Popis postav v animovaném filmu Doba Ledová (Ice age) pro děti

Mamut Manny se vyznačuje vytrvalostí a dlouhým přepínání pozornosti, potřebuje čas, aby se vpracoval, ale jakmile je zapojen do práce, může pracovat dlouho a bez přestávky v stejném stavu kvality. Klíčová schopnost je možnost koncentrovat pozornost další dobu, než jiní lidé, a díky tomu, může pochopit více a prošetřit problém do hloubky dřívě a lépe. Jeho slabé místo je potíže s přepínání pozornosti, neschopnost se vypást z situace i přes to, že už nemá dost energie, uvolnit se a pracovat nad několika problémy v stejné době. Taky nemá dost důvěry, a kvůli tomu je příliš zapadající do situací (může nesledovat změny situace a s toho být v nebezpečí) a nadsadí svou schopnost ke kontrole v nebezpečné situaci. Taky film velmi pravděpodobně popisuje jednou z významných vlastností – zasekání v emocích a zážitcích, potřeba v dlouhém periodě zvládnutí s situací. Lidé jako mamut Manny nejsou urážliví a netýkavkoví ale když mají vážný důvod, můžou se zlobit dlouho (ba doživotí). zklamaní trvá dlouho a může se stát zdrojem změny osobnosti. Každý úkol chce vyřešit strategicky a kvůli tomu vždy mu nestače čas.

Lenoch Sid je pravý opak mamutu Mannovi, nemá vytrvalost, naopak rychle se zápoje do situace ale ještě dřívě chce uklidnit se, vyhýbaje veškerému namáhání, rychle se zůstává vyčerpaným, činnost se sestává s drobných dob aktivity a dob relaxace, nedokáží udržet pozornost dlouho, ale vypracuje nové způsoby řešení problému. řídí se pravidlem: „Jsem natolik líný, že se nemohu urážet“. Lidé jako Sid jsou natolik čiperní a lehce přepínají pozornost z jednoho předmětu na jiný, že hlavním problémem je příliš zběžný pohled na problém. Taky Sid ukazuje na jinou Achillovu patu tohoto typu – brat závazky, které nedokáže splnit sám. Proto potřebuje kooperaci s jinými lidmi. Ten, kdo má vysokou rychlost přepínání pozornosti, může rozdělovat svou pozornost mezi několika úkoly, ale má najít způsob kontrolovat kvalitu své práce. Má nestabilní a měnlivou soupravu citů: lehce omdlí, rychle se uklidní, lehce zůstane veselým. Ten jednoduchý projev emocí komplikuje komunikaci s jinými lidmi, jíž nejsou moc připravení na takový styl. člověk má pracovat s projevem emocí, aby nevypadal hádavým a nestabilním.

Tygr Diego má vytrvalost a vysokou rychlost přepínání, momentálně se zápoje do vypracování úkolu, a může dlouho zůstat soustředěným, ale se jakmile začne nudit, ztratí pozornost (nesnáší jednotvárnou práci). čím extrémnější situace, tím lepší uskutečňuje své schopnosti. podle filmu Diego neustále prokazuje svou moc, převládání a nadřícenost jsou velice důležité podmínky komunikace, která vypadaje pro tuhle typ jako válka. rychle se

shromáždí informaci, má dobrou paměť, koncentraci pozornosti. Je limitován v schopnosti pochopit jiného a pochopit, jen spolupráce umožňuje tuto schopnost, a Diego prožívá soucit k mamutovi v okamžik katarse. Má velkou racionalitu a dívá se na emoci jako na zdroj adrenalinu, emoci nemají pro něho žádný samostatný smysl, poměrně se mění svůj pohled na to díky kooperací s mamutem a lenochem.