

Vzorek cvičení na základu animovaného filmu *Madagaskar*

popis nadceněné ideje hodnota se vzpružuje natolik mocným citem, že žádná reflexe není možná. Zklamání přivádí k významným ztrátám v slohu smyslů pro život, a dokonce nervovému zhroucení. Na druhé straně člověk nedokáže žít bez takových idejí: dávají moc a energii, hybnost a snahu. Každá z postav na začátku filmu je uskutečněním jedné z rozšířené nadceněné ideje (stejně jako ve filmu *Doba ledová* hlavní postavy ztělesňují nějaký druh nervového systému): neporazitelnost, sláva a příznání, potěšení a zábava, svoboda a sebe-výraz, bezpečnost a pohodlnost, anarchie a neomezená možnost dělat, co chceš, moc a kontrola nad situací. Změna v slohu nadceněných idejí má důsledkem změnu v chování a vztazích. Lidé doby post-modernu mají větší možnosti a nutnosti měnit své nadceněné idejí

O čím se sní lvovi Alexovi

1. Jaká varianta lépe popisuje Alexův sen na začátku filmu:

a) aby jiní akceptovali a milovali

b) aby se jiní všímali ho jako nejlepšího (krále).

2. Co je důležitější pro Alexe mít pohodlnější život a nebo být králem? Proč se za dobu bydlení v zoo Alex nepotkává konflikt mezi svými přáními?

3. Jakmile se Alex zůstává na ostrove, jaký konflikt ho čeká: «chci jíst ale nechci sežrat kamarády»; «chci mít komfort ale nechci ztratit se přátelství»; «chci být králem ale nechci být králem blbých lemuru»? můžeme říct, že Alex se setkává skoro s každým jak rozhoduje konflikty? Kdybyste zůstali v Alexově situaci, jaký konflikt byl by pro vás složitější?

4. Proč Alex i přes to že chce jíst a trpí velkým hladem, získá moc chtít něco jiného: „nechci sníst vás“?

5. Život v zoo se proměnil Alexa v rafinovaného herci, ale na Madagaskare se potká svou potlačenou přírodou (mimořádně co přesně způsobilo projev šelmy?). Podle vašeho názoru, chce se nebo ne Alex stát jako byl?

6. Co se přesně mění v uspořádání života Alexa v finále, vyberte jen jednu odpověď:

- Stravování - teď jí rybi a sushi ;
- Pohled na přátelství a vztah z kamarády;
- Emocionální zkušenost a růst dospívání;
- Vztah k sobě - akceptuje, že je šelma, a snáší zvládnout s tím?

Jak změny v životě ovlivňují Alexové sny, co ztratí svou důležitost a co ne?

7. Připomeňte nějaký případ svého života a představujte, že by Alex zůstal na vašem místě. Který Alex, z začátku filmu nebo z finále vypracoval lepší rozhodnutí? Proč?

8. Můžete říct, že Alex chce mít moc a panovat? Můžeme porovnat Alexa s králem Žulianém?

O čím sní zebra Martin

Jako Alex měl pohodlný život v zoo, ale nevypadá hvězdou, skoro je zvláštní, jeho se všímá jako divného a ne moc atraktivního zvířete. Má sen o popularitě jako Alex? Co mu postrádá?

Jaká z následujících variant popisuje zdroj nespokojenosti Martina výstižněji:

- Martin si chce pochopit – a má naděj na nové podmínky životu;
- Martinu se nelíbí život v zoo, není vhodný a zkusí najít lepší život;
- Martin má zájem o životě mimo zoo, volnější a snadnější.

Proč se euforie z svobody rychle zmizí? V jaký okamžik dozví negativní vlastnosti svobody? Vyberte, co je největším zdrojem Martinova zklamání v svobodě a snaze jí dosáhnout:

- zklamání v lemuřích a následující nepřízeň k nim;
- obava o Alexe a jiné zvířata – svoboda působila projev nejnejpříjemnějších vlastností v každém z nich;
- krutost uspořádání světa na Madagaskaru;
- nutnost se myslit na způsoby dostat se jídlo a zařídit život?

Kdo se umí dostat více potěšení z životu, Alex nebo Martin?

O čím sní hrošice Gloria

1. Gloria se snaží žít v souhlasu s sebou a jinými. Hned zájmy Martina začíná být v rozpaku s zájmy ostatních, Gloria má konflikt. Jedni z jejích přátel nechtějí utíkat, ale Martinovi se o tom sní. co Gloria zkusí udělat a jak jí to povedlo?

2. V průběhu životu v zoo a první okamžiky na Madagaskaru se snaží být v souhlasu s sebou, a proto komunikuje jen s těmi, koho má rada. Jaké události mění její názor na to, že souhlas s sebou navždycky je pro potěšení:

- zhoršení komunikace mezi Alexem a Martinem;
- probuzení pudu šelmy u Alexa;
- nepředvídavost životu, stálá hrozba fyzickému a psychickému stavu;
- nemožnost zůstat hodnou pro všechny – proto že vedle jsou dost zlá a nebezpečná tvorstva.

3. Na Madagaskaru se Gloria stará o zvířata – proč, když potřebuje pomoci taky?

Pyramide Maslow nebo potravinářský řetězec?

Hierarchie potřeb podle Maslow a potřeby filmových postav (čemu se smějí autoři pořadok kontinuita komu to patří)

Hierarchie potřeb	Postavy Madagaskaru
Mentální potřeby	Lev Alex dosáhnul této stupně jen po příjezdu na ostrov, jakmile poznal, že je šelmou, může být, že jen šelmy mají potřebu dosáhnout vrchol potravinářského řetězce (zvířatům, která nejsou šelmy to není ni k čemu)
Seberealizace	Marti (za života v zoo) Pingvíni (navždy) Šimpanze Phil a Mason mají sen navštívit přednášku Toma Wolfa (odiosního novináře, podporujícího Bushovu politiku) a pokydat jeho psím hovnem
Dosahování určité stupně sociálního státu, přiznání	Lev (v průběhu života v zoo); král Julian (vždy a v rámci každé situace), Malman (patříčná jeho státu péče je výsledkem jeho postavení v zoo a projevem úcty k němu)
Komunikace. láska, emocionální vazba	Newyorkčaní: Gloria, Lev Alex, zebra Martin a žirafa Malman
bezpečnost	Poddaní krále Juliana: lemuři (praobyvatelé Madagaskaru) a Malman, ale lemuři jsou omezeny jen tou potřebou, a Melman má jiné potřeby, co komplikuje jeho představu o náležitě kvalitě (film hravě odpovídá na otázku Proč v světě, který natolik zaměřen na bezpečnost, natolik málo toleranci?: kvůli příliš různým přístupům k pojmu bezpečnosti)
Fyziologické potřeby	Fossí (kteří pořad chtějí žrát) a kteří jsou v nejnižším patře smyslů a potřeb podle Maslow. Nemají žádnou otázku jako „Proč žijeme?“, jejich hlavní cíl je včas utočit a sežrat někoho

Souvztažnost mezi pyramidou potřeb a biologickými patry ukazuje na ideji Frankla o tom, že se potřeby nesplňují krok za krokem podle kontinuity Maslow, člověk s vyvinutými hodnotami a smysly může řídit se vyššími potřebami i přes to, že nižší nejsou zabezpečeny. Příkladem je Alex, který se muče hladem, ale je připraven distancovat se od kamarádů, aby zahrnil jim život a seberespektování.

Tvrdá stratifikace postav podle nížiny a vrcholu potřeb ukazuje na omezenost vývoje člověka podle toho, jaké potřeby jim panují. Sociální mobilita nemá jednoduchý směr od fyziologických potřeb k mentálním: od začátku člověk má mít varietu potřeb a rozšiřovat zkušenost v definování priorit. Veřejnost manipuluje člověkem přes vzbuzování konfliktu potřeb a hodnot, a z toho člověk zůstává v rozpaku, co je velká výhoda pro veřejnost konzumace. člověk vypracuje své způsoby omezení tlaku.

Newyorčané mají zkušenost odporu tomu, ale lemuři nejsou. zatímco se humanista Martin nevšiml toho rozdílu, lev Alex, mající velkou citlivost k veřejnému mínění, okamžitě pochopil, že oni propadli do dna civilizace.

Proč jazyk a řeč jsou natolik důležité pro reflexivní přístup? čím níže postavy v pyramidě potřeb, tím sprostější jejich řeč a jednodušší seznam úkolů, které vyřešují při pomoci řeči. Jazyk je prostředek pochopení a reflexe, ale fossi to nepotřebují, tudíž jsou omezení větou: *fossi se chcou hamat*.

Vyumělkovaný styl krále Juliana a jedovatá malomluvnost jeho poradce odrazí manipulační přírodu řeči nadřizovaných, halucinační a alogické verbální chování nejmenšího z lemurů Morta ukazuje na výsledky vlivu manipulační řeči mocnářů na obyčejné lemury.

Melman si osvojil odborní jazyk pečovatелů, hraje se pojmy i v rámci každodenní komunikace, a představuje příklad hyper-textu, který možno číst a doplňovat (není to zdrojem toho, že Melmana jiní slyší občas a zřídka) . Melman je příkladem odcizení jazykové zkušenosti od jiných zážitků. Dříve bydlil v Bronksu, měl dost příležitostí sledovat svět, ale mluví jen o nemocích, péči a vtrkavostech svého osudu.