

Reprezentace suburbanizace v populární kultuře



Foto: Christoph Gielen

„The parade of aliens, zombies, and robots that have hitherto served as vehicles for the expression of anxieties of suburbanization have given way to chemical contamination as a means to articulate the fear that society itself is toxic. Suburbia, its immunity weakened by years of artificial isolation, is no longer safe from contamination.“ (Burke 2006: 165)

Kulturní zdroje suburbanizace

- Kapitalismus a sociální diferenciace
- Sídlní segregace
- Romantismus
- Evangelikánská tradice
- Sanitarismus



Foto: Christoph Gielen

Reprezentace suburbanizace

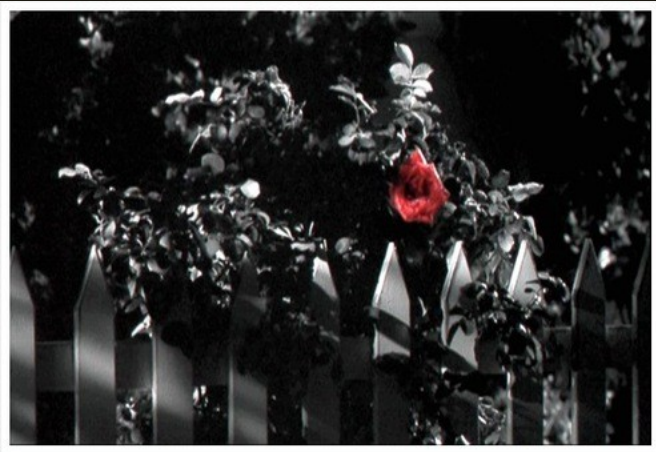
- Suburbanizace reprezentovaná
 - Čistota, harmonie, bezpečí, heterosexuality, homogenita
 - Suburbánní imaginace
- Suburbanizace reprezentující
 - Kritika středostavovského vkusu
 - Jako reakce na sdílené kulturní obrazy a vzorce (reprodukce významu)
 - Jako jejich zdroj (produkce významu)

Honey, I am home! 1958



Pleasantville 1998, Gary Ross

Suburbium padesátých let jako
visuální rámeč



It is perfect ...

- Stepford wives, Ira Levin (1972) / Frank Oz (2004)
- Co je na povrchu? „family paradise - no crime, no poverty...“



Joanna: „Walter říká „je to oslnivé“, ale já s tím nesouhlasím – nebo souhlasím, je to moc hezké, skoro dokonalé, ale mě se to nelíbí, ani nevím proč.“

Stepfordké paničky, Bryan Forbes (1975)

Stepford, Connecticut

- <http://www.stepfordwives.org/> „We do not believe in role-playing: we believe in living and promoting a conservative, traditional marriage where the man is the head of the household.“

1975: http://www.youtube.com/watch?v=xuG8D8oUn_8,
http://www.youtube.com/watch?v=a6iG_ytFLc,
<http://www.youtube.com/watch?v=OXHkO1DTYx4&feature=related>

2004: <http://www.youtube.com/watch?v=DaXa8dXWv9U&feature=related>



Stepford, Connecticut



Look closer!

„Nadšeně se s Walterem rozpovídali o krásách a poklidu Stepfrodu a o všech přednostech, jaké má bydlení v rodinném domku oproti pouhému bytu. O tom, jak se se stepfordské paničky starají čistě jen o domácnost a jak v celém městečku není potuchy po společenském životě, raději pomlčela.“

...

„*Něco* tu určitě je,“ prohlásila. „V půdě, ve vodě, ve vzduchu – nevím kde. Působí to na ženy, takže se začnou zajímat jenom o domácnost a vůbec o nic jiného. Kdo dneska tuší, co dokáže chemické látky? Nevědí to ještě pořádně ani *nositelé Nobelovy ceny*. Možná je to nějaký hormon, tím by se vysvětlila ta fantastická poprsí. Určitě sis toho už všimla.“

Ira Levin: Stepfordské paničky, překlad Zora Wolfová

- [American Beauty](#), Sam Mendes (1999)
- Co je uvnitř
 - vášně, perverze, nebezpečí, strach, konzum, Prázdnota



Back to the garage ...

- Reprezentace suburbií jsou ambivalentní
- Garáž jako součást vyprávění amerického snu



„Michelle a já jsme hluboce zasaženi zprávou o odchodu Steva Jobse. Steve byl jedním z největších amerických zlepšovatelů – dost odvážný na to, aby myslel jinak, dost troufalý, aby věřil, že může změnit svět a dost talentovaný, aby se mu to podařilo. Ze své garáže dokázal vybudovat jednu z nejúspěšnějších společností světa a stal se tak příkladem ducha americké vynalézavosti. ... změnil způsob, kterým vidíme svět.”

Barack Obama 2011

Reprezentace suburbanizace

- O čem vypovídají?
- Jak souvisí s žitou každodenností?
- Na co se zaměřují?
- ...