

# Seminář 7: Reflexivní přístup

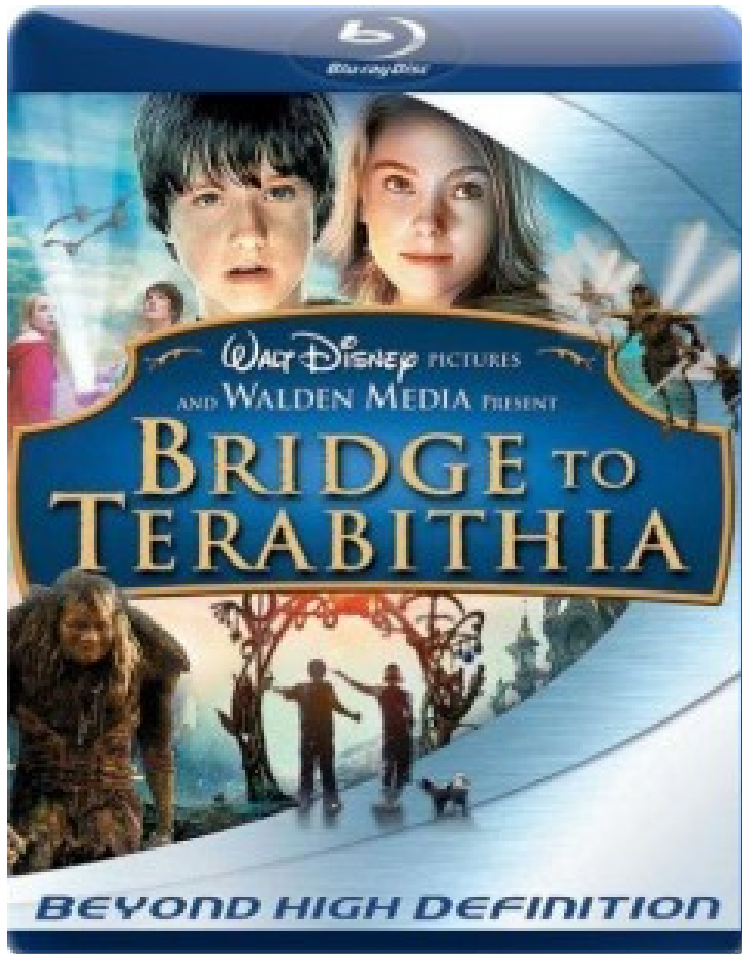
Rozbor domácího úkolu

Seznámení s reflexivním přístupem

Metodické pokyny k vypracování  
cvičení

# Domácí úkol

## Most do říše Therabitia



- Zvládání s žalem
- Vymyšlení fantastického světa jako cesta terapie
- Pochybování v normách



# Porovnání Harry Pottera a Most do říše Therabitia

## Revoluční pohádka

- Přesný popis zla
- Boj proti zla
- Vyjádření názoru na spravedlnost
- Týmová práce
- Možnost porovnat kouzelné prostředky s prostředky revolučního přístupu

## Humanistická pohádka

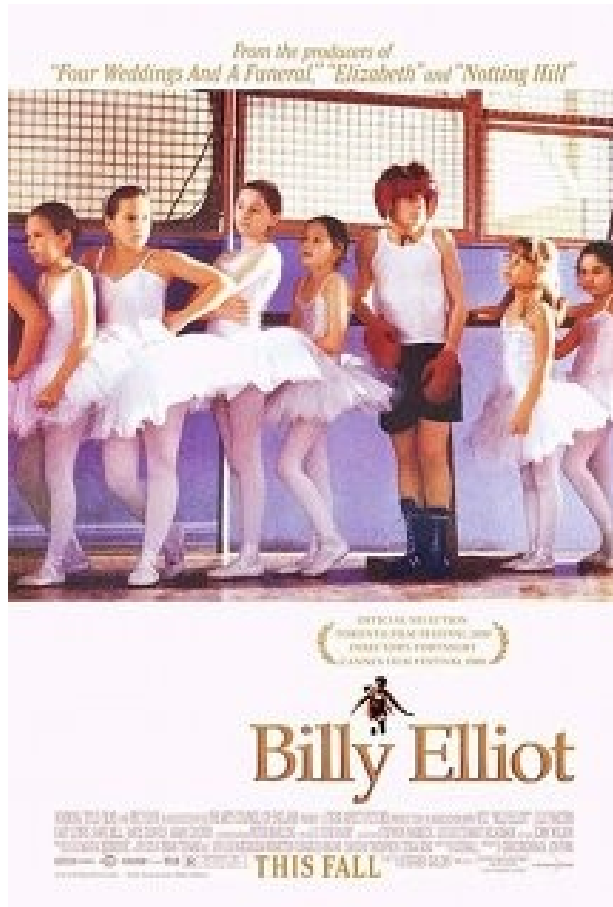
- Útek od skutečnosti jako způsob zvládnání s žalem
- Zlo není, ale pochopení funguje jako prostředek proti stigmatizaci lidí jako zlé
- Spiš pevný vztah než tým

# Doporučování

**John Ronald Reuel Tolkien**

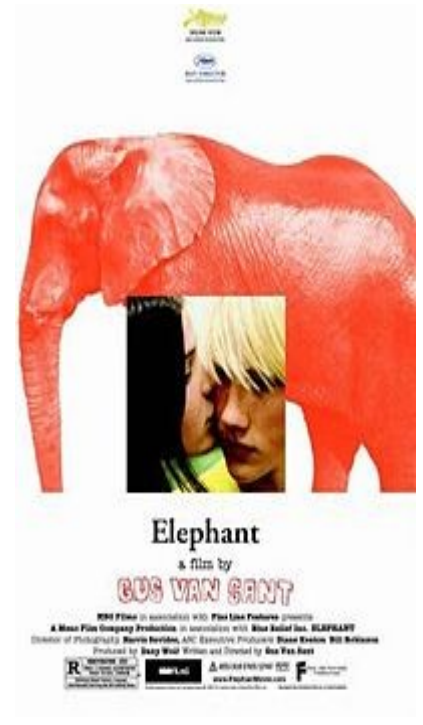
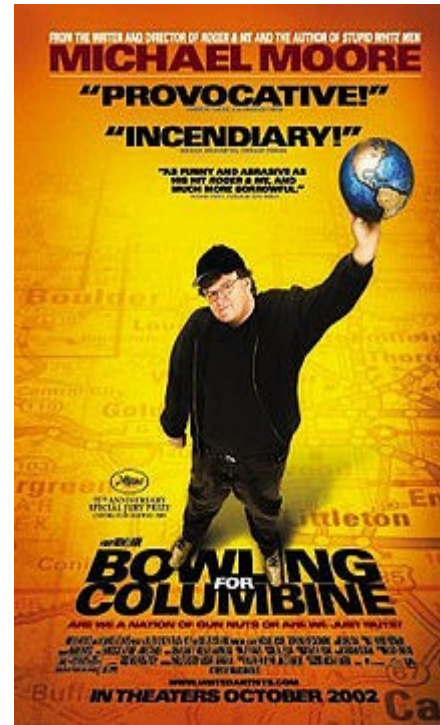
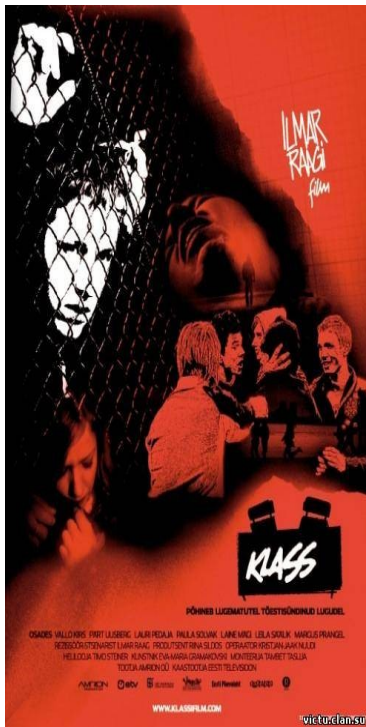
*On Fairy-Stories (O pohádkách)*

# Domácí úkol Sociální výtah ve filmu *Billy Elliot*



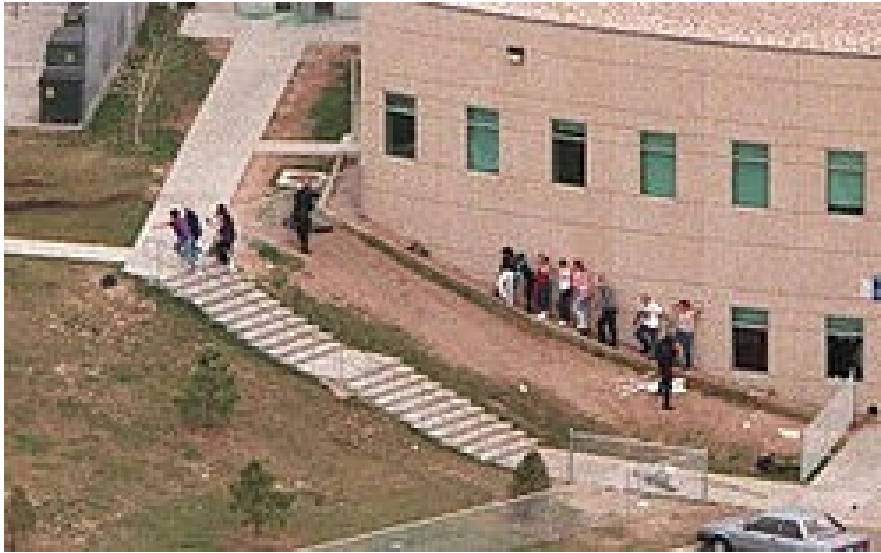
- Symbolický řad filmu: horníci dolu, ale Billy je vzhůru
- Co by se stalo, kdyby hlavní postava nebyl přijata do královské školy baletu?
- Nastavění na sociální nerovnováhu

# Domáci úkol násilí ve škole



# Columbine High School massacre

- Různé pohledy  
na děj





# Přelet nad kukaččím hnízdem

## Ken Kesey Miloš Forman

Svět je popsán  
podle modelu  
psychiatrické  
léčebny



# Základní konflikt veřejného života

**Práva a svoboda**

**Bezpečnost a kontrola**



# Druhá generace pojmu professionalismus



- Odborníci jako zločinci, jíž využívají svou moc ve prospěch sebe
- Professionalismus a pseudo-professionalismus
- **Mildred Ratched jako přezdívka pro libovůli a byrokracie**

# Reflexivní přístup jako produkt post-modernity

- Zklamání v demokracii a hodnotách lidských práv (zdrojem je terorismus a ne-demokratické metody boji za demokracii)
- Odmítnutí ideje progresu (happy-end není možný, ale není žádná tragédie)
- Pochybování o základech lidstva a humanismu jako přítomných a uskutečněných hodnotách
- Odvaha pokračovat v životu i přes všechna zklamání (balance mezi aktivitou a reflexí)

# *Popis nadceněné ideje*

## Negativní strany

- Hodnota se vzpružuje natolik mocným citem, že žádná reflexe není možná.
- Zklamání přivádí k významným ztrátám v slohu smyslů pro život, a dokonce nervovému zhroucení.

## Pozitivní strany

- Člověk nedokáže žít bez takových idejí: dávají moc a energii, hybnost a snahu.
- Člověk nedostane smysl pro život jeden a navždy, a může předpokládat zklamání a změny slohu smyslu pro život

# *Madagaskar* jako příklad reflexivního přístupu

- Hodnoty a nadceněny ideje (překonání nadceněné hodnoty)
- Vazba mezi zodpovědnosti o sobě a jiného
- Vliv civilizace na život skutečného člověka
- Eskapismus (downshifting) jako trend člověka vyvinuté zemi

# Nadceněná ideje a její překonání

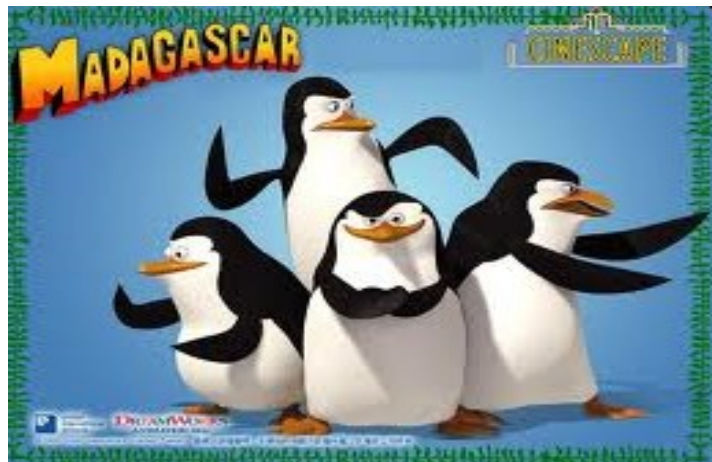
## Podobnosti

- Postavy mají nadceněné ideje
- Postavy jsou nuceny veřejnosti mít takové ideje
- Postavy se zkusí zbavit těch idejí

## Odlišnosti

- Různý zdroj nesvobody
- Zkušenost postav (jako zdroj zvládnání se stresem)

# Příklady nadceněných idejí





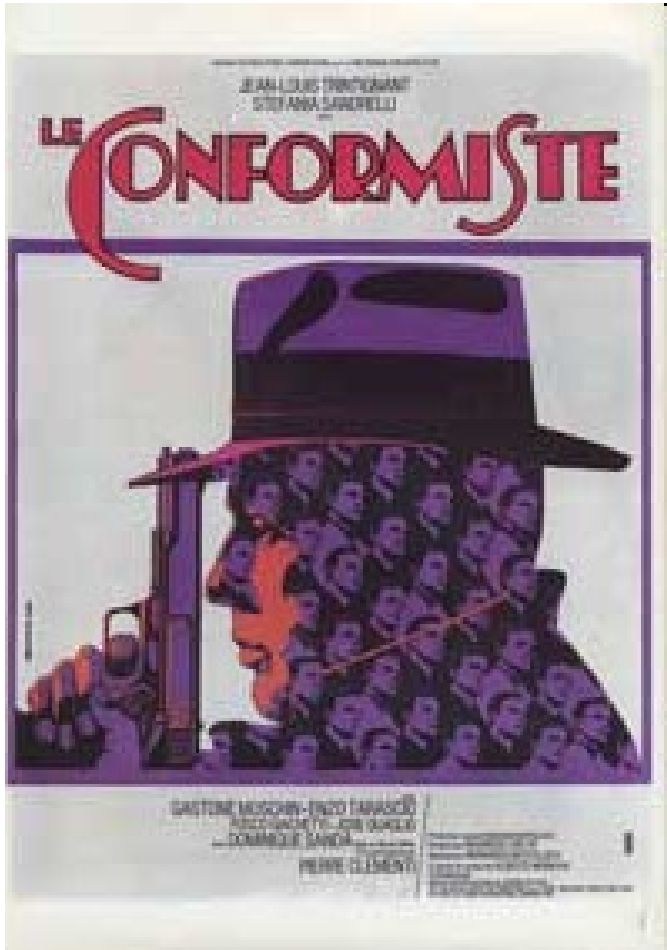
# Příklady nadceněných idejí



# Role nadceněné ideje

- Změna v slohu nadceněných idejí má důsledkem změnu v chování a vztazích. Lidé doby post-modernu mají větší možnosti a nutnosti měnit své nadceněné idejí
- Stíny ideje - co je odměnou **za přednost ideje? čím vyplatí každá postava?**

Co se stane s člověkem, který nemá takovou ideje?



# Jeden z smyslů reflexivního přístupu

„I wanted a moral to the story. In *Finding Nemo*: Don't let fear rule your life. *Shrek*: True beauty is on the inside. *Madagascar*: Don't eat your friends?“

Camerin Courtney  
Christian today

- Srozumitelné nebo ne oceňovat film v rámci pojmu morality?
- Souhlasní s tím popisem morality jiných filmů?
- Jak byste popsali smysl filmu?

# Nadceněné ideje jako projev post-modernity

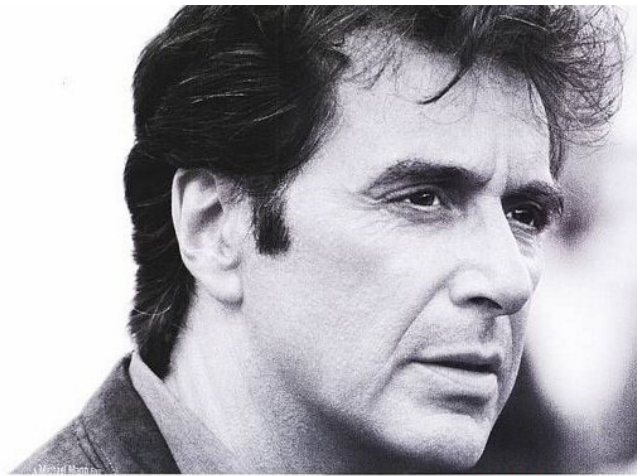
- Vnitřní konflikt mezi idejemi
- Nevyhnutelnost krize: zůstat s novým pohledem na hodnoty není možné, ale se změnit styl života boje
- Zdroj krize: veřejný tlak (totalitární režim, společnost konzumace)

# Vnitřní konflikt mezi idejemi

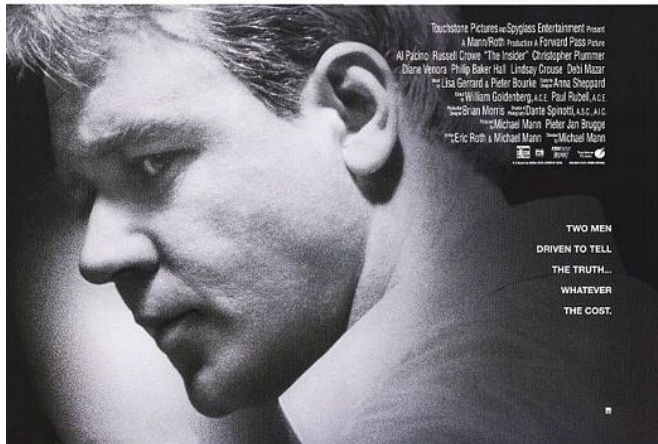




# Nevyhnutelnost krize



AL PACINO RUSSELL CROWE THE INSIDER



# Zvládnutí s krize

- Dědinství humanistického přístupu **smysl ve vztazích**
- Černý humor a kritika tradičních způsobu zvládání
- Obnovující smysly tradičních věcí
- Transformování vědomí



# Zhoršuje nebo zlepši stav člověka?

This unfunny movie with a depressing premise and an unsolvable conflict, even the most minor chuckle shines like a diamond.

Steve Biodrovsky

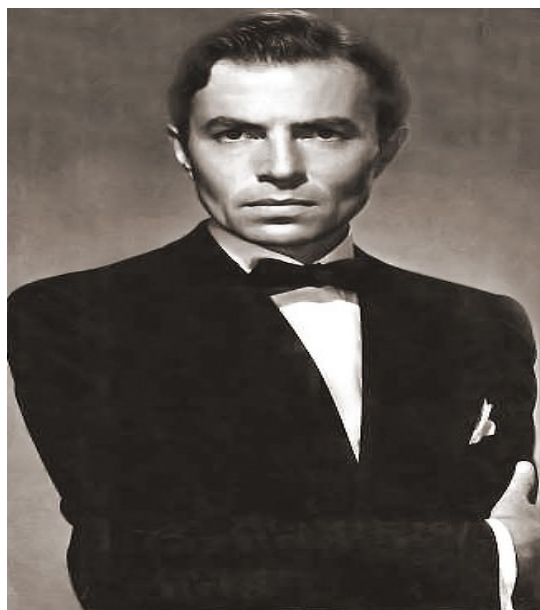
- Co ve filmu funguje jako zdroj terapie?
- Citáty z jiných filmu a jejich probírání
- Černý humor
- „Valka“ mezi procesem a výsledkem

# Citování populárních filmu, skutečných postav

- Parodie
- Přidání jiného smyslu
- Přidání většího smyslu



# Postavy jako odrazy celebrit

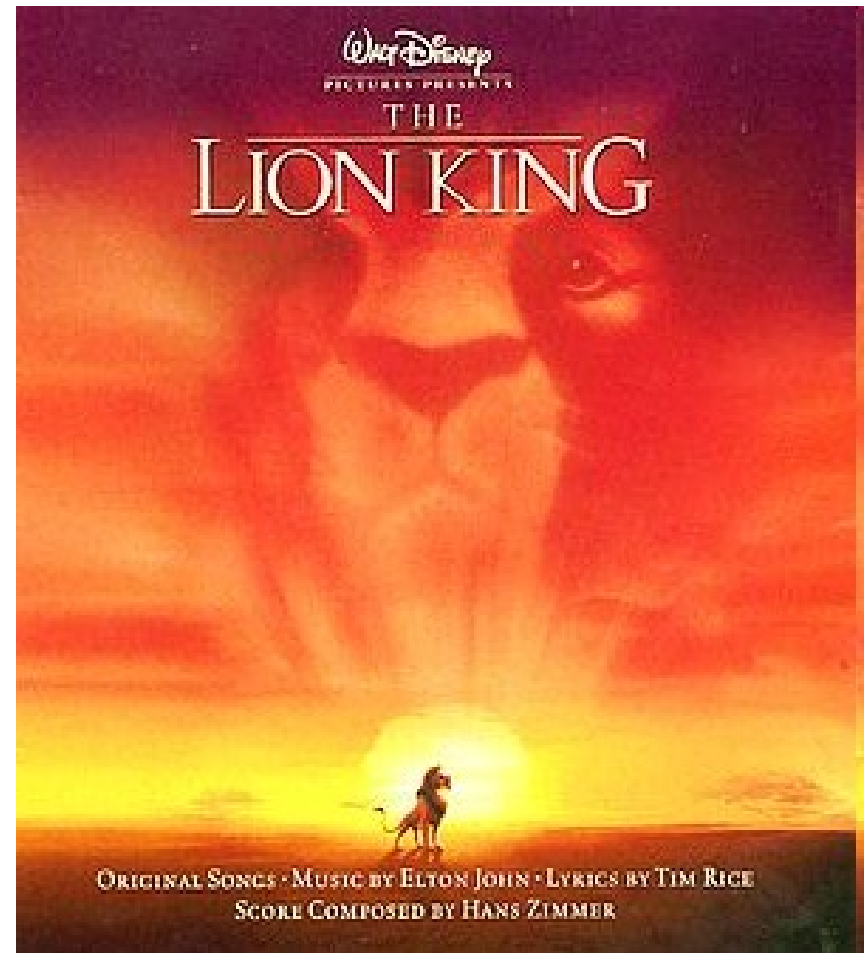


# Reflexivní přístup proti funkcionalistickému

- Pyramide Maslow nebo potravinářský řetězec?

# *úloha přírody: funkcionalistický přístup*

- příroda jako vzorek rovnováhy a správní rámec uspořádání životu



# *úloha přírody: humanistický přístup*

- Příroda jako místo, kam může utéct člověk od civilizace





# *úloha přírody: reflexivní přístup*

- příroda jako zdroj nebezpečnosti a rizik, jako něco, co tlačí jako veřejnost, žádná idealizace



# Úloha jazyku a verbálních prostředků

Proč jazyk a řeč jsou natolik důležité pro reflexivní přístup?

- Čím níže postavy v pyramidě potřeb, tím sprostější jejich řeč a jednodušší seznam úkolů, které vyřešují při pomoci řeči  
Jazyk je prostředek pochopení a reflexe, ale fossi to nepotřebují, tudíž jsou omezení větou: *fossi se chcou hamat*.



# Příklady verbálního chování

***Vyumělkovaný styl*** krále Juliana a ***jedovatá malomluvnost*** jeho poradce odrazí manipulativní přírodu řeči nadřizovaných, halucinační a alogické verbální chování nejmenšího z lemurů Morta ukazuje na výsledky vlivu manipulativní řeči mocnářů

# Příklady verbálního chování

- Melman si osvojil odborní jazyk pečovatelů, hraje se pojmy i v rámci každodenní komunikace, a představuje příklad **hyper-textu**, který možno číst a doplňovat (není to zdrojem toho, že Melmana jiní slyší občas a zřídka) . Melman je příkladem odcizení jazykové zkušenosti od jiných zážitků. Dříve bydlil v Bronksu, měl dost příležitostí sledovat svět, ale mluví jen o nemocích a svém osudu.

# Motto reflexivního přístupu

Mít odvahu chtít i přes to,  
že touha nesplňuje všechno