

Životopisní snímek **Amazing Grace** se zabývá osobností Williama Wiberforcera (Ioan Gruffudd), který byl významným politikem a hlavně bojovníkem za zrušení otroctví v Anglii na přelomu 18. a 19. století. Film ukazuje část jeho života, začíná v jeho 34 letech, kdy unavený nekonečnou snahou o změnu práv černochů odjíždí na venkov, potkává krásnou Barbaru (Romola Garai) - ženu (a budoucí manželku), která sdílí jeho názory. Film střídá vyprávění Barbaře a současnost, která končí rokem 1807. W. Wilberforce zemřel roku 1833, pouhý měsíc před odhlasování zákona zakazující otroctví.

V příběhu **JAKO ZABÍT PTÁČKA**, odehrávajícím se v Alabamě ve třicátých letech se právník Atticus Finch (Gregory Peck) snaží zprostit viny černocha, který je obviněn ze znásilnění bělošky. Přestože je očividně nevinný, rozsudek je už předem tak jasný, že žádný advokát nemá odvahu přijmout obhajobu. Pro Atticuse se stává [proces](#) velice složitým, zvláště, když je neustále zrazován svým okolím, které na něj tlačí, aby se případem nezabýval. Atticus se ale nevzdává ... Jeho volba ho stojí mnohá přátelství, získá však mnohem víc. Respekt a obdiv svých dětí.

Politické drama režiséra Jima Sheridan **Ve jménu otce** se zabývá známým případem tzv. Guilfordské čtyřky. Po atentátu IRA na hospodu v Guilfordu v roce 1974, při němž bylo pět mrtvých a několik desítek těžce raněných, což mělo za následek tvrdá opatření proti terorismu, byli ze zločinu obviněni a odsouzeni čtyři mladí lidé a sedm dalších obžalovaných (včetně dětí) dostalo vysoké tresty za spoluúčast. Až patnáct let po vynesení rozsudku byla v odvolacím soudu pod tlakem veřejného mínění kauza zrušena, ale úplné spravedlnosti nebylo a ani nemohlo být učiněno zadost. Snímek vznikl na základě autobiografické knihy hlavního z odsouzených, Gerryho Conlona, Prokázána nevina. Ve vyprávění protagonisty se odvíjejí události tak, jak je líčí na kazetě své zástupkyni u odvolacího soudu, advokátce Gareth Peirceové, která měla později hlavní zásluhu na osvobozujícím rozsudku. Jsou tu zachyceny události před atentátem, zadržení domnělých pachatelů, soudní proces, pobyt ve vězení a konečně vítězný odvolací soud. V centru stojí vztah Gerryho k jeho otci, který byl odsouzen spolu s ním a žil s ním v jedné cele, ale který se bohužel svobody nedočkal. Otec jako věřící irský katolík dodržoval zásady Písma a těžce nesl, že jeho syn byl lehkomyšlný flákač a zloděj. Generační a rodinný střet je ovšem provázen závěrečným smířením. Film sice jednoznačně odsuzuje praktiky IRA, ale zároveň předkládá jako objektivní fakta tvrzení, jež mohou být zpochybňována. Vychází jen ze subjektivního pohledu oběti a místy až zbytečně demonizuje policejní zvlí. V zásadě však klade důraz na obecně lidské hledisko, prezentované obtížným bojem proti nespravedlnosti.

<http://www.youtube.com/watch?v=8VDbrvJ848Y&NR=1> larry flynt

http://www.youtube.com/movieclipsFILMT?feature=iv&annotation_id=annotation_000019&src_vid=oaVuVu5KXuE#p/c/791BD28366D068E4 to kill mockingbird

<http://www.youtube.com/watch?v=5UGpqUgrz6I&NR=1> in the name of the father

Titulky k úryvku Jak zabit ptáčka Tenhle případ se neměl nikdy dostat před soud. Státní zástupce neprokázal ani ten nejmenší lékařský důkaz potvrzující, že zločin, ze kterého je Tom Robinson obviněn se někdy stal. Místo toho se spolehl na výpovědi dvou svědků jejichž důkazy byly nejenom vážně zpochybněny během křížového výslechu ale jsou v přímém rozporu s výpovědí obžalovaného. Existují nepřímé důkazy, které naznačují že Mayella Ewellová byla zmlácena krutým způsobem někým, kdo používal téměř výhradně levou ruku. Tom Robinson teď sedí před vámi pod přísahou, kterou složil svou jedinou zdravou rukou a to pravou. Já sám zcela srdce lituji hlavní svědkyni státní obžaloby. Stala se obětí nelidské chudoby a ignorance. Ale moje lítost nejde tak daleko že by dávala v sázku život člověka což svědkyně učinila ve snaze zbavit se vlastní viny. Říkám „viny“, pánové protože to byla vina co jí motivovalo. Nespáchala žádný zločin. Pouze porušila nezlomný a časem osvědčený kód naší společnosti. Kód tak nedotknutelný, že když ho někdo poruší, je vyštván ze společnosti jako člověk, s kterým se nedá žít. Ona musí zničit důkazy svého přečinu. Ale co je důkazem jejího přečinu? Tom Robinson, lidská bytost. Musí Toma Robinsona od sebe odstranit. Tom Robinson jí byl dnes a denně připomínkou toho co udělala. A co vlastně udělala? Sváděla černocho. Je běloškou a sváděla černocho. Udělala něco, co je v naší společnosti neodpustitelné. Políbila černého muže. Ne nějakého starého strýce, ale mladého, silného černocho. Žádný kód jí nevedl předtím, než jeden porušila ale potom se jí to sesypalo na hlavu. Svědkové pro stát s výjimkou šerifa z okresu Maycomb se vám, zasedajícím v tomto soudu, představili s cynickým sebevědomím že o jejich výpovědi se nebude pochybovat. Se sebejistotou, že vy, pánové s nimi budete souhlasit v domněnce- v té zlé domněnce-že všichni černoši lžou že všichni černoši jsou v podstatě nemorální lidské bytosti a že žádnému černochovi se nedá věřit, pokud jde o naše ženy. Je to domněnka, kterou člověk spojuje s lidmi jejich postavení a která je sama o sobě lží, pánové. Což vám nemusím nijak zdůrazňovat. A tak klidný, skromný, vážený černocho, který měl tu nevídanou odvahu pocítit lítost k bělošce, musel postavit své slovo proti slovu dvěma bělochů. Obžalovaný není vinen, ale někdo tady v soudní síni je. Pánové, v naší zemi naše soudy velice pomáhají ve vyrovnávání společenských rozdílů. U našich soudů jsou všichni lidé přetvořeni na rovnocenné. Nejsem žádný idealista, abych pevně věřil v integritu našich soudů a našeho porotního systému. To pro mě není žádný ideál. To je živá, fungující realita! Věřím, že vy, pánové, prostudujete bez vášni důkazy, které jste slyšeli dojdete k rozhodnutí a navrátíte tohoto muže jeho rodině. Ve jménu Božím vykonejte svou povinnost. Ve jménu Božím věřte Tomu Robinsonovi.

Titulky k filmu Lid vs. Larry Flynt Vyslechli jste si dnes hodně. Nehodlám se už k tomu vracet. Ale vy teď odejdete, abyste se poradili a rozhodli. Než tak učiníte, rád bych zdůraznil jednu věc. Nesnažím se vás přesvědčit, aby se vám řemeslo pana Flynta líbilo. Mně se taky nelíbí. Ale líbí se mi, - že žijí v zemi, kde o tom vy i já můžeme rozhodovat sami. Líbí se mi, že si mohou časopis Hustler koupit a číst, - anebo ho hodit do koše, usoudím-li, že tam patří. Anebo si ho vůbec nekoupím. A právě toho práva si vážím nejvíc. Vy byste si ho taky měli vážít. Neboť žijeme ve svobodné zemi. Omíláme tu frázi, a přitom zapomínáme, co znamená: Žijeme ve svobodné zemi. Ale ta svoboda má svou cenu. Někdy musíme tolerovat věci, jež se nám nelíbí. Až se budete radit, myslíte si o časopisu Hustler, co jen chcete. Ale položte si otázku, zda o tom chcete rozhodnout za nás ostatní. Svobodu, kterou všichni požíváme, máte totiž ve svých rukou. Začneme-li stavět zdi proti tomu, co některým připadá obscénní, - vyrostou zdi najednou i tam, kde by je nikdo z nás nečekal. A my přes ně nic neuvidíme. To není svoboda. To věru není svoboda. Takže buďte opatrní. Děkuji vám.

Titulky k filmu *In the name of the father*

To jsem vás viděl poprvé, pod sprškou jisker. Poprvé za pět let jsem viděl ženu, kromě mé mámy. Ale pro mě jste byla za první právnick. A já právnický nesnášel.

- Máte novou izolační--
- Vezni: Barth, Andrew. Bailey, Benjamin. McAndrew, Joseph.

- Promiňte. Můžete-- Já neslyším.
- Conlon, Gerard.

O'Brien, John. Lynch, Bernard. Crisp, Quincy. Lyon, Richard. Burns, Delrow.

A kde je Conlon? Promiňte. Giuseppe Conlon.

Je na třetím poschodí. Těžko se mu chodí dolů ze schodů.

No, tak já se za ním podívám nahoru.

- Delegation už viděla dost.
- Jasně. Promiňte. Tak já jen na minutku. Já jen- Můžu? Promiňte. Sejdeme se venku, dobře? Promiňte.

Promiňte já nemůžu-- Plicní trombóza.

- A dostává patřičné léky?
- Jo.

Synu? To je-- To je Gerry?

To je Gerry. Měl už trochu trable s právníky.

Je váš. Patnáct minut.

- Děkuji.
- Posadte se. Chtěl jste se mnou mluvit, Gerry?

Proč dáváte mému tátovi planou naději?

Prosím?

Chodí za vámi po těch schodech. Za šest měsíců ani neviděl mou mámu. Prej si s ní dobře rozumíte.

Ano. Je to statečná žena. A to ji vůbec neznáte.

Ty zkurvený schody ho ničej.

Vašeho otce neničí ty schody.

- A co teda?
- Vaše ztráta víry.

Víry?
Víry v co?

V sebe samého.

Ale já si věřím. Gerry Conlon, doživotí, minimum 30 let. A já to dokážu přežít.

Za jakou cenu?

Tu cenu si zaplatím. Tím se netrapte.

Cenu za co?

Vy to s angličtinou pěkně umíte, že jo? Jenže já vašemu jazyku nerozumím. "Spravedlnost." "Milost." "Shovívavost." Já prostě nechápu, co ty slova znamenaj. Dám si žádost o vytrhnutí všech zubů. Pak si dám do pusy pěst a nepromluví už ani slovo anglicky. Chápete to? Paní Peirceová?

Chcete na mě zapůsobit?

Konec návštěvy.

Nedávejte mýmu tátovi planý naděje, jo? Musíte mu pomoci!