# Kyberkultura – ZUR267

**Vyučující: Jakub Macek (**[**jmacek@fss.muni.cz**](mailto:jmacek@fss.muni.cz)**)**

(Verze č. 1 pro PS 2011)

## Anotace

Kurz uvádí do historie společenskovědné diskuze o nových technologiích, a to s přihlédnutím k sociálně-historickému kontextu jejich vzniku. Cílem kurzu je zmapovat vznik a raný vývoj akademické reflexe tématu, vymezit a charakterizovat období vzniku a rozvoje nových médií, pojmenovat klíčové sociální aktéry tohoto procesu a jejich sociální a kulturní milieu (tj. kyberkulturu) a seznámit se s klíčovými tématy a díly, které v této oblasti sehrály konstitutivní úlohu.

V rámci kurzu se studenti seznámí se základními koncepty kyberkultury (Lévy, Morseová, Manovich, Escobar, Hakken) a s konceptem rané kyberkultury, založeném jednak na periodizaci proměn sociokulturních formací, spojených s novými médii, a jednak na tematické analýze kyberkulturních textů. Kurz zároveň otevírá některé základní okruhy literární a společenskovědné reflexe nových médií (kyberpunk, tělesnost a identita, komunita a veřejnost, moc a ideologie, nerovnost a šíření technologií), kterými se dále podrobněji zabývá navazující kurz Sociální teorie nových médií, vyučovaný v jarním semestru.

## Požadavky na zakončení kurzu

Kurz je ukončen **zápočtem**. Jeho získání je podmíněno četbou zadané literatury dokládanou **odevzdáním níže uvedených kritických rešerší**.

## Rešerše

Rešerše dokladují Vaši obeznámenost s povinnými texty, a tedy Vaši připravenost na hodiny. Rešerše je nutno odevzdávat ve třech níže určených termínech. **Nedodržení termínů je rovno vyloučení z kurzu.** (Omluvy – s výjimkou skutečně závažných zdravotních problémů, teroristických útoků, válečného stavu a živelných pohrom – nejsou akceptovány.)

**Rešerší budeme rozumět souvislé a současně strukturované shrnutí obsahu textu** – shrnutí, zachycující téma textu, jeho základní teze, klíčové periodizace, které text nabízí, typologie apod. Takže – ano, jde nám tedy o svého druhu výpisky (které se však snaží mít podobu poněkud reflexivnější), než o rešerši, jak jí chápou např. kolegové knihovníci.

* Stručnost (či naopak hloubka detailu) rešerše je dána jejím rozsahem – čím delší rešerše, tím jemnější informace do ní proniknou.
* Dbejte na to, abyste klíčové rysy textu (klíčové informace) neobětovali podružnostem.
* Náš rozsah je volnější (rešerše *každého zadaného textu* bude mít minimálně 3000 a maximálně 10000 znaků), máte tedy možnost manévrovat.
* Pište rešerši s vědomím toho, že je určena člověku, který původní text nezná, ale přece má být schopen pochopit jeho poselství a odhadnout jeho charakter.
* Nepovažujte psaní rešerší za samoúčelný nesmysl – jde o jeden z mála rozumných způsobů, jak uchovat načtené texty v poměrně přenositelné a sdílené otevřené podobě (paměť je má tendenci být zoufale chatrná a selektivní). Je proto vcelku praktické se v nich pocvičit.

### Jak rešerše odevzdávat?

* Rešerše vkládejte do odevzdávárny, která je otevřena v ISu.
* Pro každou ze tří vln odevzdávání je v odevzdávárně otevřena složka. Rešerše proto vkládejte do patřičné složky.
* Rešerše odevzdávejte vždy v samostatných souborech – co rešeršovaný text, to jeden soubor.
* Soubory **nevkládejte** v komprimované podobě (tj. „zabalené“ do formátu zip, rar a pod.) – do úschovny je vkládejte ve některém z běžných textových formátů (doc, rtf, pdf).

***Pozor! Po vypršení času pro odevzdání (který ke každé vlně uveden níže) budou složky v odevzdávárně automaticky uzamčeny a již do nich nebude možno texty vkládat!***

Konkrétně zpracujte rešerše těchto textů, které odevzdejte v uvedených termínech:

**1. vlna rešerší – odevzdat do středy 19. října 2011 do 18 h:**

* **Millarch, Francisco. 1998. „Net Ideologies: From Cyber-liberalism to Cyber-Realism.“** Cybersoc Magazine, Issue 4. <http://www.artefaktum.hu/it2/millarch.html> (21.9.2007) **— 8 stran, anglicky**
* **Lévy, Pierre. 2000. „Odpovědi na několik častých otázek.“** a **„Kyberkultura aneb Simultánní tradice.“** In *Kyberkultura.* Praha: Karolinum. **215–229 — 14 stran česky.**
* **Escobar, Arturo. „Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture.“** In *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhihgway*. Ed. by Sardar, Ziauddin; Ravetz, Jerome R. London: Pluto Press. Strany 111–137 — 26 stran anglicky.
* **Morse, Margaret. 1998. „Virtualities: A Conceptual Framework.“** In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture.* Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. **Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.**

**2. vlna rešerší – odevzdat do středy 9. listopadu 2011 do 18 h:**

* **Matei, Sorin Adam. 2005. "From counterculture to cyberculture: Virtual community discourse and the dilemma of modernity."** In Journal of Computer-Mediated Communication, 10(3). http://jcmc.indiana.edu/vol10/issue3/matei.html (13.9.2010).
* **Levy, Steven. 1984 (1996). *Hackers, Heroes of the Computer Revolution***. New York: Anchor/Doubleday. **— 18 stran, anglicky.**
* **Marshall McLuhan versus Playboy (rozhovor).** In: Člověk, média a elektronická kultura. Jota 2000.
* **Hayles, N. Katherine. 1999. „Toward Embodied Virtuality.“** in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics.* Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 1–25 — 24 stran, anglicky**

**3. vlna rešerší – odevzdat do středy 20. listopadu 2011 do 18 h:**

* **Hamilton, Sheryl N. 1998. "Incomplete Determinism: A Discourse Analysis of Cybernetic Futurology in Early Cyberculture."** Pp. 177-204 in Journal of Communication Inquiry, r. 22, č. 2. – **27 stran, anglicky.**
* **Bell, David. 2007. „Why Haraway?“ a „Haraway’s Key Ideas.“** Pp. 91-128 in *Cyberculture Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*. London: Routledge. - **37 stran, anglicky.**
* **Fisher, Dana R.; Wright, Larry Michael. 2001. „On Utopias and Dystopias: Toward an Understanding of the Discourse Surrounding the Internet.“** Journal of Computer-Mediated Communication 6(2) January 2001. <http://www.ascusc.org/jcmc/vol6/issue2/fisher.html> (16.2.2005) **cca 11 stran, anglicky.**
* **Robins, Kevin. 2003. „Kyberprostor a svět, ve kterém žijeme.“** In *Revue pro média 05* (*čtvrtletní tematická příloha Hosta).* Brno: Host. **Strany 15–23 — 8 stran, česky.**

## Doporučená literatura:

* ***Revue pro média 05* (*čtvrtletní tematická příloha Hosta).***Brno: Host.
* **Hayles, N. Katherine. 1999. „Contesting for the Body of Information: The Macy Conferences on Cybernetics.“** in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics.* Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 50–83 — 33 stran, anglicky**
* **Haraway, Donna. 2002. „Manifest kyborgů: Věda, technologie a socialistický feminismus ke konci dvacátého století.“** Pp. 51-58 in *Sborník prací Fakulty sociálních studií brněnské univerzity – Sociální studia 7*. Ed. by Barša, Pavel. Brno: FSS MU.
* **Macek, Jakub. 2004. „Koncept rané kyberkultury.“** In *Média a realita*. Brno: FSS MU.
* **McLuhan, Marshall H. 2000. „Média a kulturní změna.“** In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 97–104 — 7 stran, česky.
* **Millarch, Francisco. 1998. *Monopolies x Open Standards: An Abridged History of the Personal Computer Industry and Its Influence on the Cyberspace.*** <http://www.millarch.org/francisco/papers/monopolies.htm> (14.2.2005)
* **Morse, Margaret. 1998. „Virtualities: A Conceptual Framework.“** In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture.* Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. **Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.**
* **Taylor, Paul A. 1999. „Them and us.“** In *Hackers.* London and New York: Routledge. Strany 12–22.
* **Shiner, Lewis. 2001. „Uvnitř hnutí.“** In *Ikarie 11/2001*. Strany 46-49 - **3 strany, česky.**
* **Walch, Jim. 1999. „Going for IT.“** In *In the Net*. London and New York: Zed Books. Strany 31–66.

## Rámcová/doplňující četba (snadno k dohledání v knihovně nebo na internetu):

* **Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*.** WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
* **Bastl, Martin. 2002. „Kyberpunk.“** Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8*.
* **Meyer, Gordon R. 1989. *The Social Organization of the Computer Underground*.** (Diplomová práce.) Northern Illinois University. WWW: <http://sun.soci.niu.edu/theses/gordon>
* **Navrátilová, Jolana. 1998. *Kyberpunk v díle Williama Gibsona a jeho přínos pro sociální teorie.*** (Diplomová práce.) Brno: FSS MU.
* **Sterling, Bruce. 1992-a. *The Hacker Crackdown: Law and the Disorder on the Electronic Frontier.***WWW: <http://www.well.com:70/1/Publications/authors/Sterling/hc>

## Doplňující beletrie:

Tedy beletrie, která měla vliv na utváření kyberkulturních diskurzů, a tedy i na akademickou reflexi nových technologií – zahrnuje kromě kyberpunkových autorů (W. Gibson, P. Cadiganová, L. Shiner, R. Rucker, B. Sterling aj.) např. i P. K. Dicka či J. G. Ballarda.

* William Gibson (*Neuromancer*; *Jak vypálit chrome; Virtuální světlo; Všechny párty zejtřka;…*)
* *Zrcadlovky: Kyberpunková antologie.* (Plzeň: Laser. ed. Bruce Sterling, česky vydáno r. 2000.)
* Philip K. Dick (*Ubik;* *Blade Runner: Sní androidi o elektrických ovečkách?; Tři stigmata Palmera Eldritche; Temný obraz; Minority Report aj.*)
* Bruce Sterling (*Schismatrix*)
* J. G. Ballard (*Mýty blízké budoucnosti*)
* Neal Stephenson (*Sníh; Diamantový věk*, *Kryptonomikon*)

# Sylabus kurzu

1. ***přednáška***

**Úvodní hodina**

Seznámení s podmínkami absolvování kurzu.

Vymezení tematiky a cílů semináře:

* Studia nových médií – pozice, tematický a teoretický profil.
* Nástin vývoje studií nových médií – a nástin průběhu kurzu.
* Pozice kyberkultury v rámci studií nových médií.
* Technologie, diskurzy

1. ***přednáška***

***Synthetic Pleasures* – projekce dobového dokumentu o vrcholu cesty za „new frontier“**

*Povinná četba:*

* **Millarch, Francisco. 1998. „Net Ideologies: From Cyber-liberalism to Cyber-Realism.“** Cybersoc Magazine, Issue 4. <http://www.artefaktum.hu/it2/millarch.html> (21.9.2007) **— 8 stran, anglicky**

*Doplňující četba:*

—

1. ***přednáška***

**Koncepty kyberkultury I**

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

* utopické koncepty k.
* informační koncepty k.

*Povinná četba:*

* **Lévy, Pierre. 2000. „Odpovědi na několik častých otázek.“** a **„Kyberkultura aneb Simultánní tradice.“** In *Kyberkultura.* Praha: Karolinum. **215–229 — 14 stran česky.**

*Doplňující četba:*

* **Hawk, Andy. 1993. „Future Culture Manifesto.“** *The Cyberpunk Project*. WWW: <http://project.cyberpunk.ru/idb/future_culture_manifesto.html> (16.2.2005) **— 5 stran anglicky.**

1. ***přednáška***

**Koncepty kyberkultury II**

Kritické shrnutí základních typů konceptů kyberkultury a osvětlení jejich výchozích pozic.

* antropologické koncepty k.
* epistemologické koncepty k.
* koncept rané kyberkultury – aneb konceptuální syntéza

*Povinná četba:*

* **Escobar, Arturo. „Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture.“** In *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhihgway*. Ed. by Sardar, Ziauddin; Ravetz, Jerome R. London: Pluto Press. Strany 111–137 — 26 stran anglicky.
* **Morse, Margaret. 1998. „Virtualities: A Conceptual Framework.“** In *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture.* Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. **Strany 3–23 — 20 stran, anglicky.**

1. ***přednáška***

**Kořeny a vznik rané kyberkultury**

Vznik a vývoj ICT a vznik technologických subkultur; 40.–90. léta 20. století

* zrod výpočetních technologií a kontext jejich raného vývoje
* původní hackerská uskupení počátku 60. let a jejich vztah ke kalifornské kontrakultuře
* otevření technologií na počátku 70. let – cesta technologie z elitních vědeckých pracovišť na ulici
* hackerské hnutí 70. let (phone phreaks a computer clubs; garážová ekonomika) a počátek „digitální revoluce“
* proměny pojetí hackingu
* kriminalizace hackerského hnutí

*Povinná četba:*

* **Matei, Sorin Adam. 2005. "From counterculture to cyberculture: Virtual community discourse and the dilemma of modernity."** In Journal of Computer-Mediated Communication, 10(3). http://jcmc.indiana.edu/vol10/issue3/matei.html (13.9.2010).
* **Levy, Steven. 1984 (1996). *Hackers, Heroes of the Computer Revolution***. New York: Anchor/Doubleday. **— 18 stran, anglicky.**

*Ilustrace:*

* ***THOCP – The History of Computing Project***. 2002. WWW: <http://www.thocp.net>

*Doplňující četba:*

* **Mizrach, Steve. „Old Hackers, New Hackers: What's the Difference?“** *The Cyberpunk Project*. <http://project.cyberpunk.ru/idb/old_and_new_hackers.html> (16.2.2005)
* **Mizrach, Steve. „Is Cyberpunk the Counterculture of the 1990's?“** <http://www.fiu.edu/~mizrachs/Cyberpunk_as_Counterculture.htm> (16.2.2005)
* **Taylor, Paul A. 1999. „Introduction.“** In *Hackers.* London and New York: Routledge.

1. ***přednáška***

**Torontská škola**

Technodeterminismus Marshalla McLuhana

* Základní McLuhanovy teze a koncepty
* kritika McLuhanova přístupu – Raymond Williams aj.
* vliv torontské školy na diskurzy obklopující nové technologie

*Povinná četba:*

* **Marshall McLuhan versus Playboy (rozhovor).** In: Člověk, média a elektronická kultura. Jota 2000.

*Ilustrace:*

* **Michal Komárek: Causa Marshall McLuhan**. REFLEX 50/2004.

*Doplňující četba:*

* **McLuhan, Marshall H. 2000. „Guttenbergova galaxie.“** In *Člověk, média a elektronická kultura*. Výbor z díla. JOTA: Brno. Strany 105–157 — 52 stran, česky.

1. ***přednáška***

**Kybernetika**

Jazyk kybernetiky jako kulturní síla

* vznik kybernetiky a konceptu informace a jeho vliv na sociální vědy a jejich pohled na technologii i (post)moderní subjekt

*Povinná četba:*

* **Hayles, N. Katherine. 1999. „Toward Embodied Virtuality.“** in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics.* Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 1–25 — 24 stran, anglicky**

*Doplňující četba:*

* **Hayles, N. Katherine. 1999. „Contesting for the Body of Information: The Macy Conferences on Cybernetics.“** in *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics.* Chicago, London: The University of Chicago Press. **Strany 50–83 — 33 stran, anglicky**

1. ***přednáška***

**Vrchol a proměna rané kyberkultury**

Rozšíření ICT v 80. a 90. letech – technopopkultura – nové technologie jako součást kulturního a společenského mainstremu.

* kyberpunk
* zrod akademické reflexe netechnologických aspektů ICT
* popularizace kyberkultury a hackingu, další proměna jeho pojetí; generační střety v rámci hackerských subkultur
* konec rané kyberkultury – rozštěpení a profilace jednotlivých vrstev kyberkulturních diskurzů (underground, avantgarda, akademická sféra, podnikatelská sféra, stát)
* širší souvislosti střetu státu a hackerské kyberkultury

*Povinná četba:*

* **Hamilton, Sheryl N. 1998. "Incomplete Determinism: A Discourse Analysis of Cybernetic Futurology in Early Cyberculture."** Pp. 177-204 in Journal of Communication Inquiry, r. 22, č. 2. – **27 stran, anglicky.**
* **Shiner, Lewis. 2001. „Uvnitř hnutí.“** In *Ikarie 11/2001*. Strany 46-49 - **3 strany, česky.**

*Ilustrace*

* **Gibson, William. 1991. „Johny Mnemonic.“** Pp. 3-9 in *Ikarie 11/1991*.
* **Williams, W. J. 2001. „Solipsystém.“** Pp. 13-24 in *Ikarie 11/2001.*

*Doplňující četba:*

* **Adamovič, Ivan. 2001-a. „Vzpomínka na budoucnost.“** P. 2 in *Ikarie 11/2001*.
* **Barlow, John P. 1990. *Crime and Puzzlement*.** WWW: <http://www.eff.org/~barlow/>
* **Bastl, Martin. 2002. „Kyberpunk.“** Pp. 9 – 12 in *Sedmá generace 8*.
* **Maddox, Tom. 1992. „After the Deluge: Cyberpunk in the '80s and '90s.“** in *Thinking Robots, an Aware Internet, and Cyberpunk Librarians.* Ed. by Wolf, Milton T. Library and Information Technology Association: San Francisco. WWW: <http://www.ecn.org/settorecyb/txt/tom_maddox_sul_cyberpunk.html>

1. ***přednáška***

**Tělesnost a kyberkultura**

* Hackerské a technologické subkultury a jejich vztah k tělesnosti.
* Proměna konceptu kyborga – od kybernetiky přes science fiction k sociálním vědám.
* Donna Haraway a její koncept kyborga.
* Odraz kyborga v literární a filmové fikci a v kyberkulturních diskurzech.

*Povinná četba:*

* **Bell, David. 2007. „Why Haraway?“ a „Haraway’s Key Ideas.“** Pp. 91-128 in *Cyberculture Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*. London: Routledge. - **37 stran, anglicky.**
* **Haraway, Donna. 2002. „Manifest kyborgů: Věda, technologie a socialistický feminismus ke konci dvacátého století.“** Pp. 51-58 in *Sborník prací Fakulty sociálních studií brněnské univerzity – Sociální studia 7*. Ed. by Barša, Pavel. Brno: FSS MU. – **8 stran, česky.**

1. ***přednáška***

**Kyberkulturní diskurzy a jejich dopad**

Kyberkulturní diskurzy a jejich subkulturní a akademické kořeny; vliv kyberkulturních diskurzů na studia nových médií.

* kořeny kyberkulturních diskurzů a jejich vztah k akademické reflexi nových médií;
* základní tematická agenda kyberkulturních diskurzů;
* dystopie vs. utopie;
* technodeterminismus;
* dopad k. diskurzů;
* kritika novosti – rétorika novosti jako ideologická výpověď o světě nových médií.

*Povinná četba:*

* **Fisher, Dana R.; Wright, Larry Michael. 2001. „On Utopias and Dystopias: Toward an Understanding of the Discourse Surrounding the Internet.“** Journal of Computer-Mediated Communication 6(2) January 2001. <http://www.ascusc.org/jcmc/vol6/issue2/fisher.html> (16.2.2005) **cca 11 stran, anglicky.**
* **Robins, Kevin. 2003. „Kyberprostor a svět, ve kterém žijeme.“** In *Revue pro média 05* (*čtvrtletní tematická příloha Hosta).* Brno: Host. **Strany 15–23 — 8 stran, česky.**

*Ilustrace:*

***Jargon File 4.2.0*.** 2000. <http://www.science.uva.nl/~mes/jargon> (16.2.2005)

*Doplňující četba:*

* **Virilio, Paul. 2004. *Informatická bomba.*** Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart. **Strany 29–37, česky.**
* **Freyermuth, Gundolf S. 1997. *Cyberland*.** Brno: Jota.
* **Negroponte, Nicholas. 2001. *Digitální svět*.** Praha: Management Press.

1. ***přednáška***

**Shrnutí klíčových konceptů**

* informace a kybernetická metaforika
* koncept kyborga
* koncept posthumanismu
* kyberprostor
* veřejný prostor / veřejnost
* virtuální
* virtuální komunity
* hypertext

*Povinná četba:*

***Revue pro média 05 (čtvrtletní tematická příloha Hosta).***Brno: Host. <http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Revue05/archiv_05.htm>