

Hodnocení: 3 body (ještě) – vlastně to není špatné, opravdu se zaměřujete na tu podstatnou pointu Latourova textu; jen by to chtělo lépe (jednodušeji) formulovat a myslet víc na ty, kteří Latourův text nečetli

Iva Kalčíková, 262336

24.9.12

The “Pédofil“ of Boa Vista - Bruno Latour

Alternativní název: Od matérie k formě aneb Karteziánská síť mobilní laboratoře v Boa Vista

Latour v tomto textu popisuje z filozofického hlediska proces, kterým se z pevných konkrétních objektů - předmětů výzkumu - stává idea, která je ve své podstatě vyjádřením těchto materiálů. Skrz kaskádu transformací se proměňuje vnějšková podoba, aby podle Latoura výzkumníci získali z původní matérie (kterou je v tomto případě zemina a rostlinný materiál linie mezi lesem a savanou v Boa Vista) „mnohem více“, a to právě vyjádření tohoto materiálu ve formě ideje či znaku.

Co se zde Latour snaží obsáhnout, je proces utváření vědění, který popisuje jako řetězec přechodů (s pomocí nejrůznějších prostředků) mezi hmotou a formou a jejich transformace v každé z fází výzkumu, a jehož hlavním rysem se zde zdá být možnost odkázání/reference na předchozí případně i následující články (teoretická možnost nekonečnosti řetězce na obou koncích). V každé z fází přicházejí dle Latoura předměty o něco ze svého lokálního ukotvení, specifičnosti, rozmanitosti, materiálna či kontinuity, aby vědce obdařily možností vyššího stupně standardizace, kompatibility, kalkulace, relativní univerzality a mohly být proměněny ve finální fázi ve vědecký text, který by mohl obsáhnout zkoumaný materiál v jeho podstatě (les Boa Vista a vysvětlení jeho dynamiky, kterou můžeme po odkazech následovat zpět k jejím materiálním kořenům). Tento řetězec je konstrukcí, která svými transformacemi materiál přetváří, ten ovšem není o nic méně skutečný sám o sobě, „definuje se svými asociacemi.“(s.187)

Bibliografie:

LATOUR, Bruno (1995): “The “Pédofil“ of Boa Vista: A Photo - Philosophical Montage”.
Translated by Bart Simon and Katia Verresen. *Common Knowledge*, spring 1995, V4 n°1.
pp.144-187.