

Requiem za sen

Aplikace různých přístupů: geniální film, který je za rámcem jakéhokoliv schémata či další filmová manipulace?

Diskuze a moderace diskuze jako forma práce s filmem

Funkcionalistický přístup

Závislost jako projev abnormality

Zdroj závislosti:

- manželství Sary, jaké bylo, jak ovlivnilo výchovu Garry
- Jaké cíle mají postavy filmu, jaká otázka je správnější: *Zdrojem je neodolatelnost závislosti nebo zdrojem je slabost cílů, jež protikladem závislosti?*

Humanistický přístup

- Život jako umění trpět a trpět se smyslem pro život, odpovídat na otázku *Proč musíme trpět a akceptovat to*
- Proč se postavy filme nenaučily trpět
- Závislost jako eskapismus od vlastních citů
- Identifikace s postavami: co zprostředkuje a co omezuje, co je využit rezistence k postavám a nebo identifikaci

Reflexivní přístup

- Čím můžou naplňovat svůj život, jaké alternativy mají?
- Proč existující hodnoty nefungují ve prospěch prevence a zvládnání se závislosti?
- Boje se žít a boje se zamřít - jakou úlohu má závislost v tomto dilematu?

Revoluční přístup

- Chudoba a diskriminace, jak se popisuje vrstvy a sociální omezení
- Kdo je agentem změn ve knize a filmu
- Jakou pozici má Selby (téměř popisuje vlastní zkušenost) a Aronofský (varuje???)

Omezenost přístupů nebo komplexnost témata

- Dá se akceptovat stejný přístup ke všem postavám?
- Jak byste propojili postavy a přístupy: komu více vyhovuje jaký přístup?

Účinný nebo ne?

- and theres a big difference between seeing and experiencing the "drugs are bad" thing

imho the film glamourises drug use - happy beautiful couple - no real hassle until they cannot get drugs...sorry but its a poor movie

you would be better showing kids a documentary of people in asylums, prison , hospital or dead - with NO happy beginning

• <http://www.imdb.com/title/tt0180093/board/nest/195658264?d=199444063&p=1#199444063>

There's a big difference from hearing "drugs are bad" to seeing "drugs are bad". This movie would have an epic effect on teens, much like it did for me when I saw it as a 15 year old. I remember showing a drug-addict friend of mine and when it was over, he said "I don't even wanna take Tylenol".

Last week I was teaching film studies to grade 8 kids, and showed them the opening scene from this film. I told them they were probably too young to watch the entire thing, but in a few years...personally, if I were a school principal, I'd make it **mandatory viewing**

<http://www.imdb.com/title/tt0180093/board/nest/195658264?d=199422913&p=1#199422913>

Možný účel aplikování filmu

- Cílová skupina (puberťáci, rodiče, pedagogové???)
- Co by bylo cílem aplikace a jaká témata byste probírali?
- Co byste považovali za dosazení cíle?
- Co omezuje využití tohoto filmu

Rodičovství

- Marion (nenávisť a ne-akceptace navzájem, kontrola a frustrace se strany rodičů)
- Garry (vína jako vazba mezi nim a matkou, otázka nesnesitelnosti víny)
- Tyron (žal, matka zamřela, když Tyron byl malý)

Disfunkční rodičovství: Marion



- <http://www.mywed.ru/forum/session/view/46785/>
- Podle popisu postavy v knize Marion má profil tzv. parenting child – který je důsledkem co-závislosti s rodiči

Marion: fobie dosáhnout úspěchu

- Potřebuje vůdce a není schopna definovat své cíle
- Nezvládá se sublimaci svých negativních zkušenosti, umění je cestou pro vyjádření stresu a žalu

Vina nahradí lásku

- Jak proběhalo dětství Garry, jaký přístup měli rodiče
- Kvůli čemu má Garry a Sarah pocit viny na vzájem: nesplňují představy o správním chování rodiče a dítěte?
- Jak vzorek dětsko-rodičovských vztahů ovlivňuje vztah mezi Marion a Garry?

Tyron: přerušená výchova

- Jak ztráta rodičů ovlivnila život Tyrona? O co přišel? A co považuje za největší důsledek – podle filmu?

Metoda diskuze

- Příprava řady otázek či témat
- Doba na propracování těchto otázek
- Před-debaty proč jsou důležité?
- Moderování jako udržování tempu a zajmu
- Závěr a reflexe

Domácí úkol (finální)

- Vypracovat schéma s ponětí ***norma, deviace, úspěch***, a z pohledu různých přístupů (zvolte tří, které chcete) a vysvětlit, co to schéma znamená
- Odpovědět na následující otázky o diskuzi

Metoda diskuze

Jaká diskuze je účinná, co můžeme považovat za úspěch u diskuze?

Co je podmínkou úspěchu? (z pohledu témata, skupiny, zkušenosti v spolupráci ve skupině)

Co je výhodou a omezením této formy práce s filmem?