

Seminář 5

- Domácí úkol 3 (pokračování)
- Revoluční přístup: teoretická východiska
- 22. říjenu seminář se nekoná z důvodu pracovní cesty.
- Možnost nahradit hodiny přes skupinové konsultace o vypracování program školení

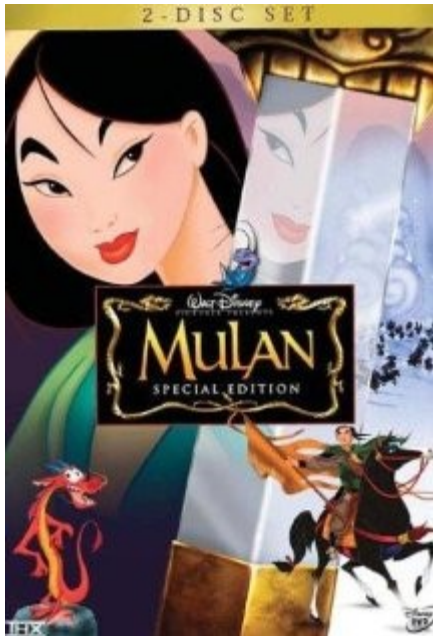
Co je normou ve vztazích matky a dcery



Otázky k porovnání

- Rozkrok a balance mezi cílem výchovy a vztahem
- Disfunkční mateřství a jeho zdroje
- Traumatické důsledky disfunkčního mateřství a jejich překonání
- Kulturní background: historie a pohádka,
http://www.youtube.com/watch?v=OV_fUJiOpzs&feature=related <http://en.wikipedia.org/wiki/Rapunzel>
- Žánr: upřesnění neverbálních projevů a úloha hlasu,
- Ohodnocení podle: *groundsbreacking movie*

Kdyby to byl esej



- Řada dalších filmů o ambivalentním vztahu mezi rodiči a dětmi
- Možnosti humanistického a funkcionalistického přístupů v rozboru a terapii
- Proč tolik filmů o rodičovství je zakotveno do historického kontextu?

Cvičení na základě filmu *Tangled*

- Co je cílem manipulace matky Gothel?
- Jaké prostředky využívá, aby dosáhla svého cíle?
- Co se omezuje možnost Rapunzel bránit před tímto tlakem?
- Jaký je „klíčový message“ uskutečňuje Gothel? Proč to můžou dělat i biologičtí rodiče?

Revoluční přístup

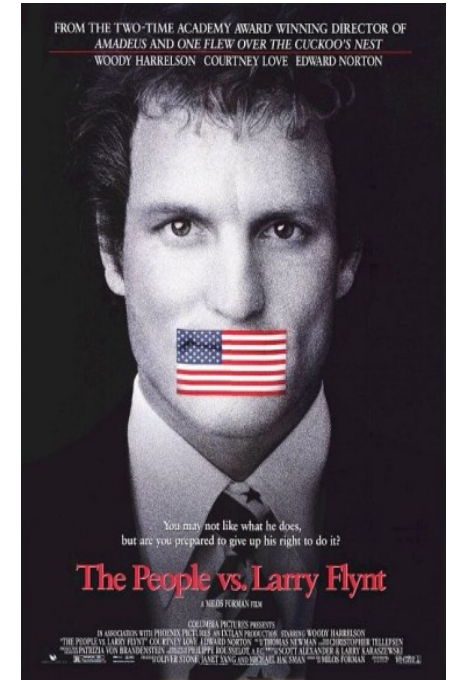
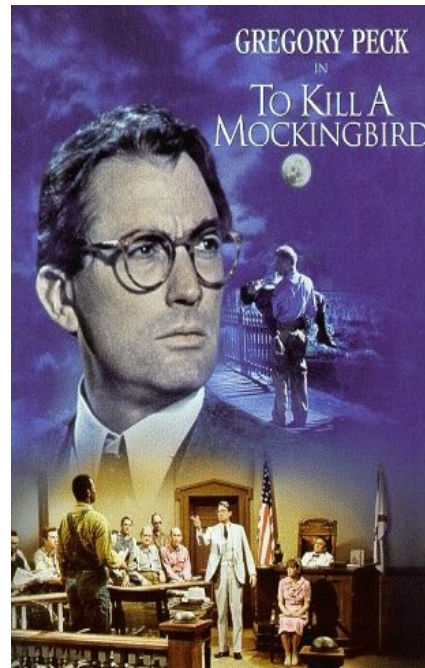
Klíčové podněty: lidská práva,
spravedlnost, svoboda, libovůle,
institucionální násilí

Vyznám pro pomáhající pracovníky:
volby norem a představ o správném,
účast v reformách, a citlivost k
porušování práv

Významné vlastnosti revolučního přístupu: **lidská práva jako klíčové pojmy**

Popis práv v různých
druzích revolučního
přístupu:

- Liberální (pravá ideologie)
- Sociál-demokratická (levácká) ideologie
- Práva třetí generace



Úkol 1 k úryvkům

- Vypracujte schéma ke každému z úryvku z ponětí ze seznamu, aby toto schémat vyjádřilo pohled právníka na lidská práva. Můžete přidat jiná ponětí a také vyřadit jedno-dva ze seznamu

Seznam ponětí

- Chudoba
- Nerovnováha
- Spravedlnost
- Svoboda
- Tolerance
- Soud
- Předsudek

Náměty k schémátům: vazby mezi pojmy

- zdroj – důsledek



- protiklad



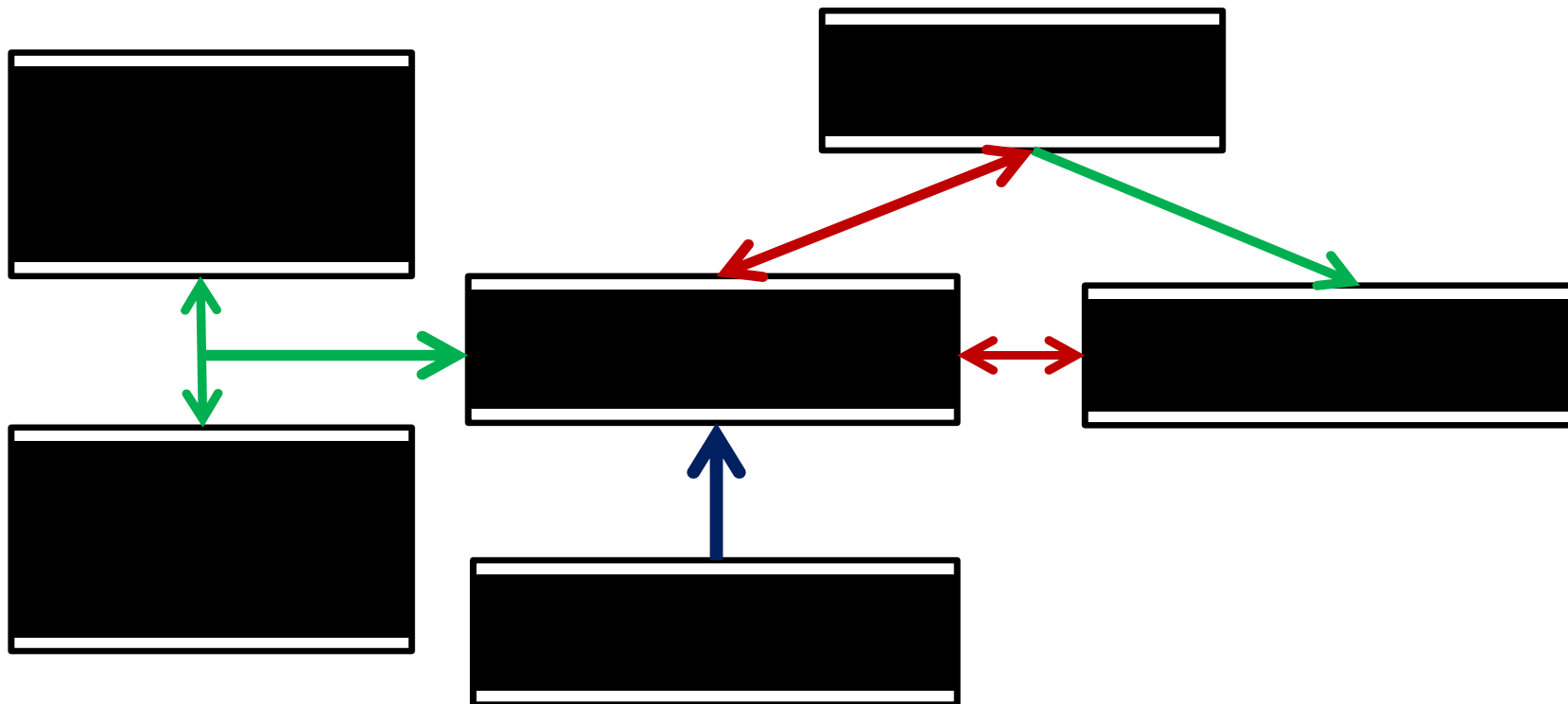
- část – celý



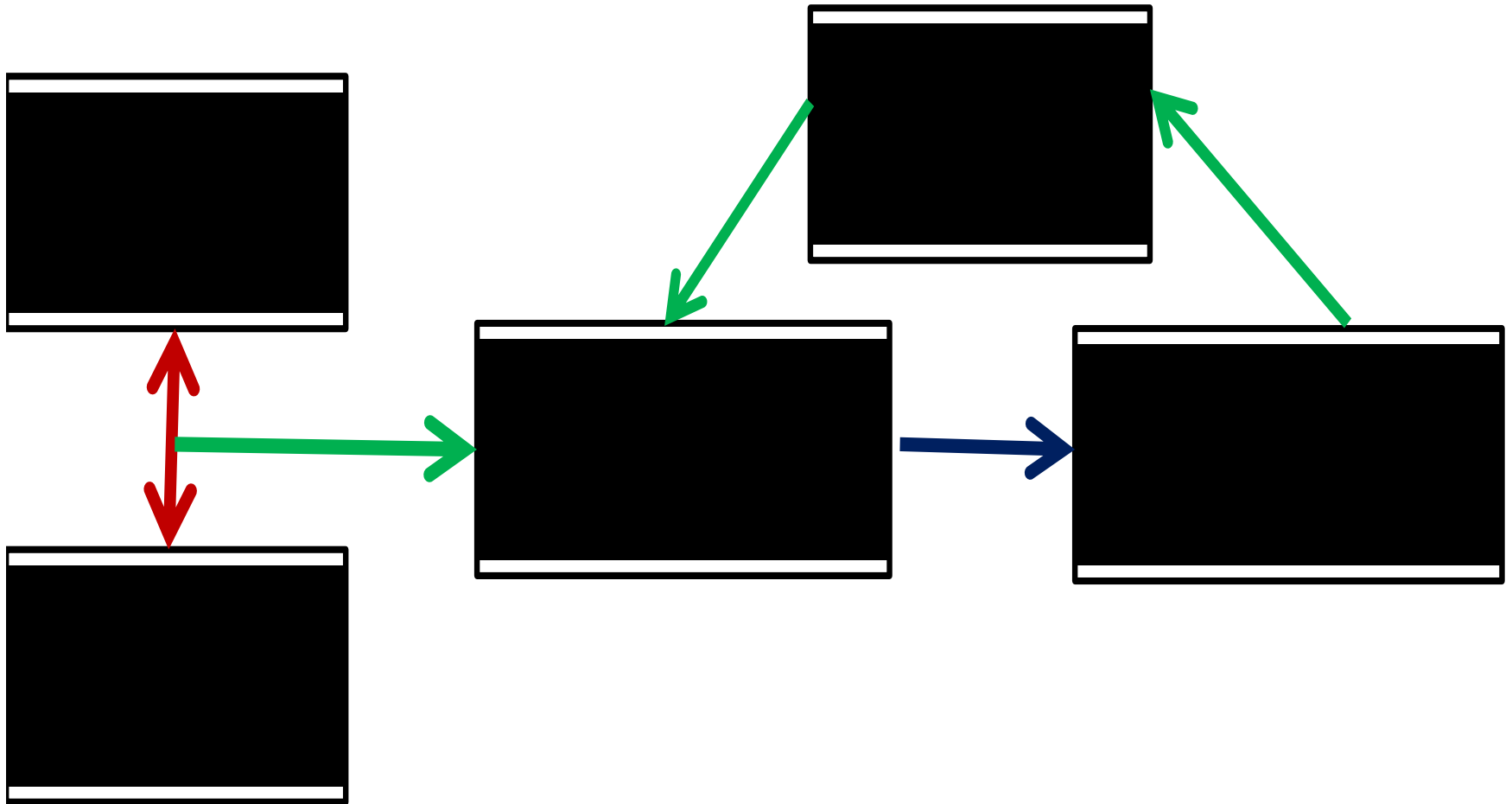
- Determinace navzájem



Moje verze schémata k *Jak zabit ptáčka*



Moje verze schémata k *Lid vs. Larry Flynt*



Porovnání přístupu

Levácký

- Sociální práva
- Chudoba jako hlavní zdroj libovůli
- Práva skupin
- Stát jako garant práv, když je ve spojení s veřejností
- Účast veřejnosti

Liberální

- Svobody
- Zastaralé pohledy jako hlavní zdroj nesvobody
- Právo jednotlivce
- Stát jako hlavní riziko porušování práv
- Účast vyššího soudu

Významné vlastnosti revolučního přístupu:

přesná a důsledná politická pozice



- názor na rovnost mezi lidmi,
- na vztah mezi veřejností a státem,
- na způsoby dosazení spravedlnosti

Víceúrovňové popsání jakéhokoliv problému osobnosti

Zdroj nespravedlnosti v zákonu, moci a její
uspořádání, přístupu veřejnosti

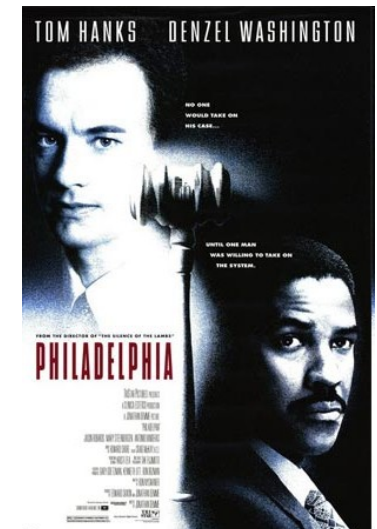
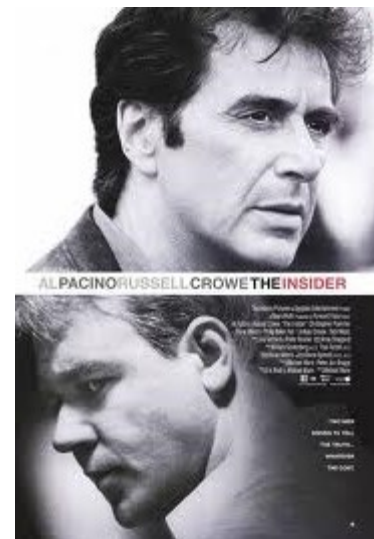
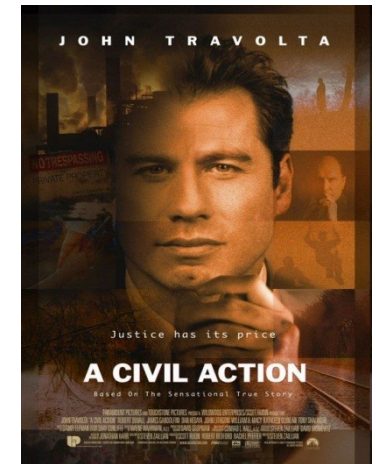
Postupné rozšiřování seznamu těch, kdo je
rizikem porušení práv

Přepracování konceptů, které dříve byly
zdrojem libovůle (profesionalismus, expert)

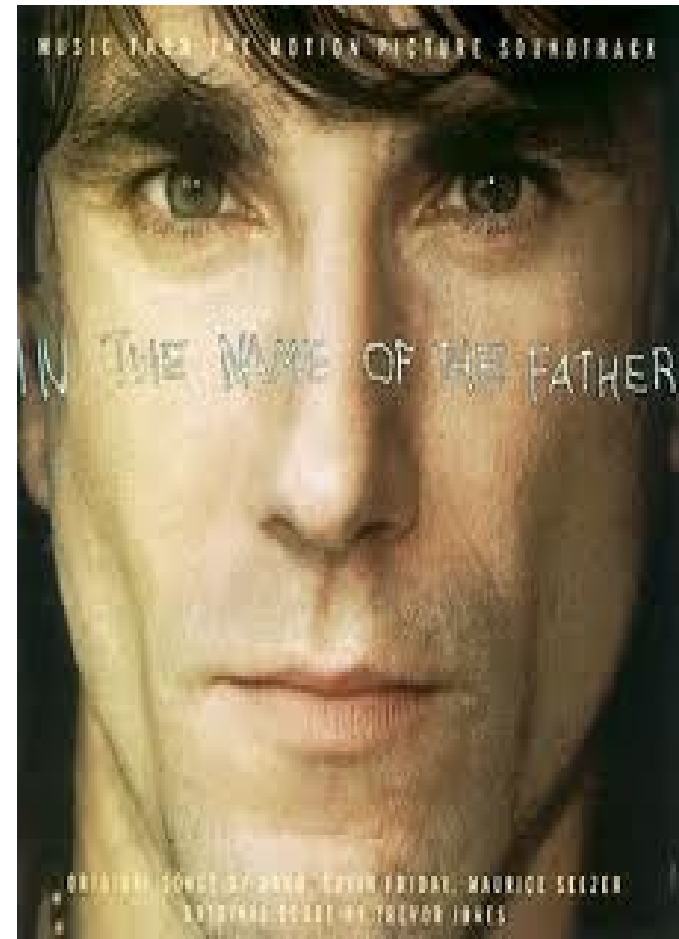
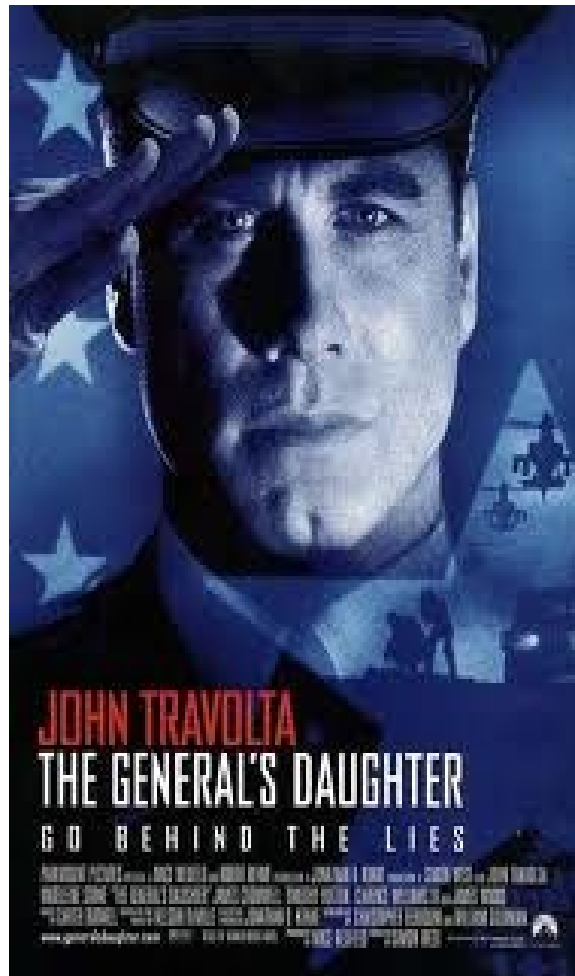
Významné vlastnosti revolučního přístupu:

popis libovůli a důvody pro nezbytnost se jí zbavit

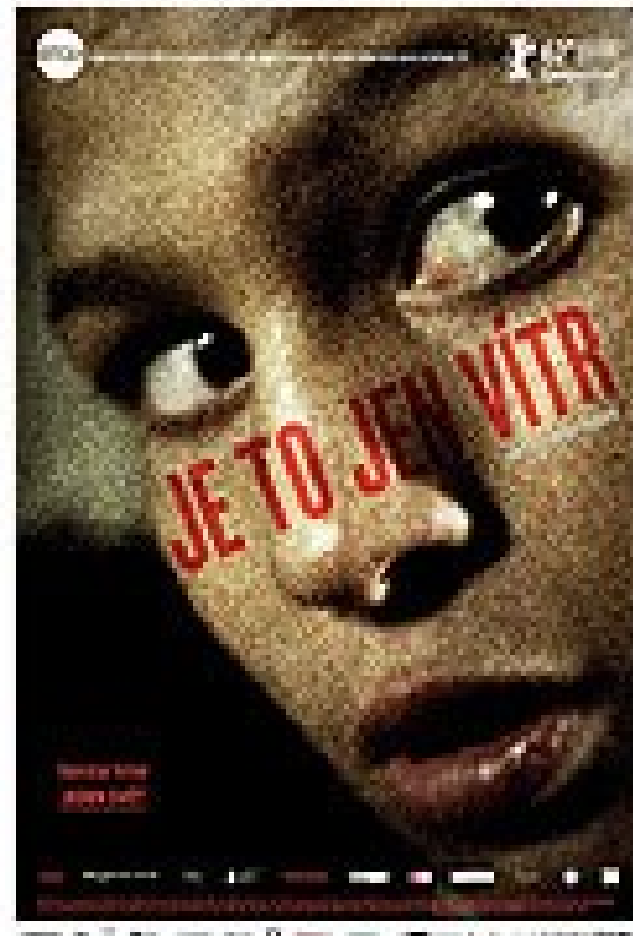
- Korupce a omezení libovolní moci
- Filmy o ekologii a obhajobě prostředí
- Filmy o diskriminaci menšin
- Filmy proti konzumismu a zneužívání obyčejných konsumerů



Korupce a omezeni libovolní moci



Filmy o diskriminaci menšin



Úkol na základě filmu

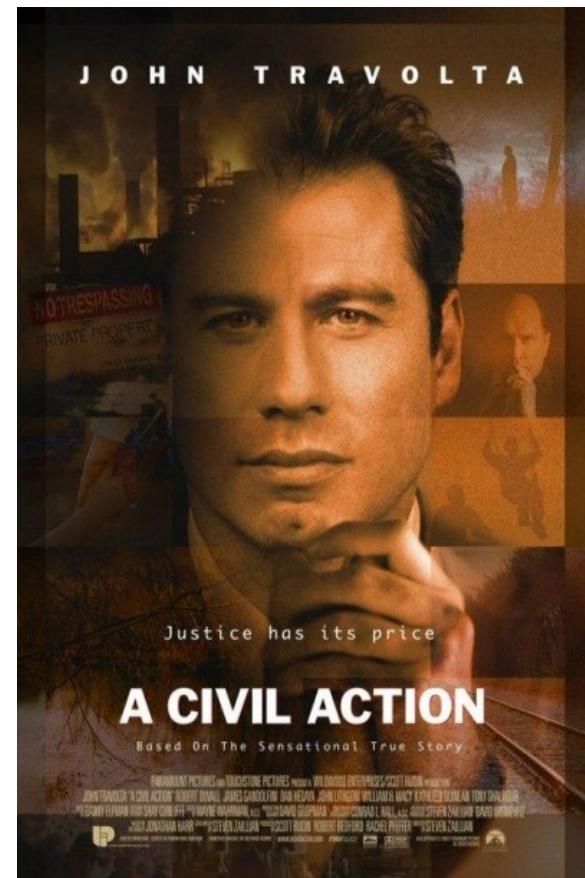
Amazing Grace

Jaké psychologické mechanismy využívají ve prospěch sjednocení podpůrců?

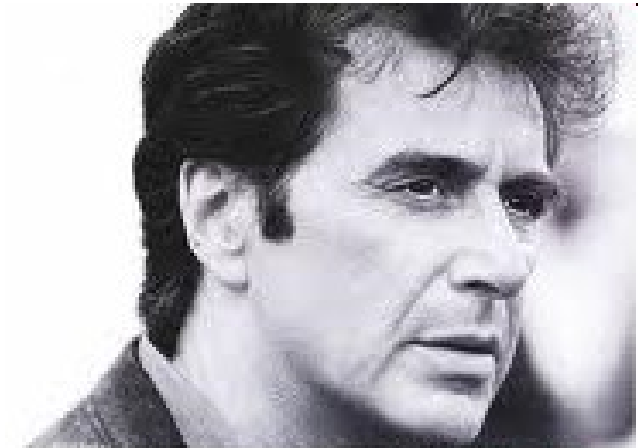
Kdo jsou cílové skupiny kampani, a čím se liší strategie?

Dá se využít něco ze zkušenosti boje proti xenofobie v Anglii 18. století teď?

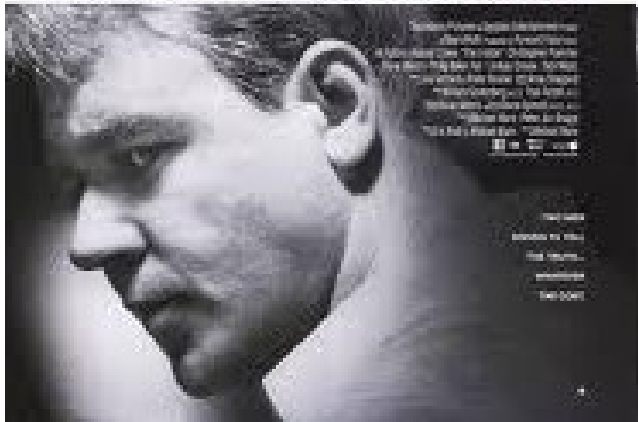
Filmy o ekologii a obhajobě prostředí



Filmy proti konzumismu



AL PACINO RUSSELL CROWE THE INSIDER



Frank Galvin Has One Last Chance At A Big Case.

The doctors want to settle,
the Church wants to settle,
their lawyers want to settle,
and even his own clients
are desperate to settle.

But Galvin is determined
to defy them all.
He will try the case.

THE VERDICT

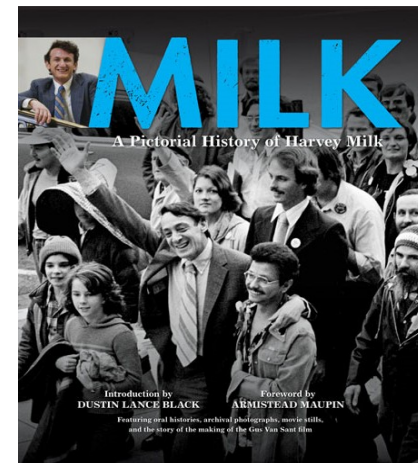
TWENTIETH CENTURY-FOX Presents A ZANUCK/BROWN PRODUCTION
PAUL NEWMAN / CHARLOTTE RAMPLING / JACK WARDEN
JAMES MASON / THE VERDICT / MILO O'SHEA
MUSIC BY JOHNNY MANDEL / EXECUTIVE PRODUCER BURTT HARRIS
SCREENPLAY BY DAVID MAMET / BASED ON THE NOVEL BY BARRY REED
PRODUCED BY RICHARD D. ZANUCK AND DAVID BROWN
DIRECTED BY SIDNEY LUMET

RESTRICTED R
READ THE BANTAM BOOK
© 1982 TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED

Významné vlastnosti revolučního přístupu:

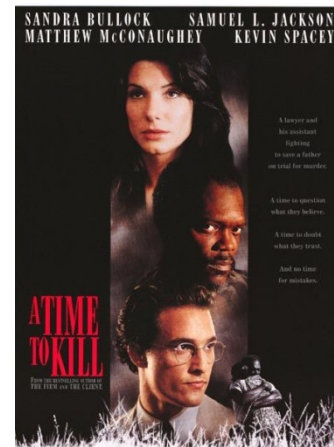
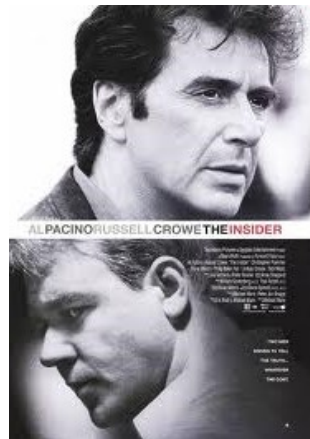
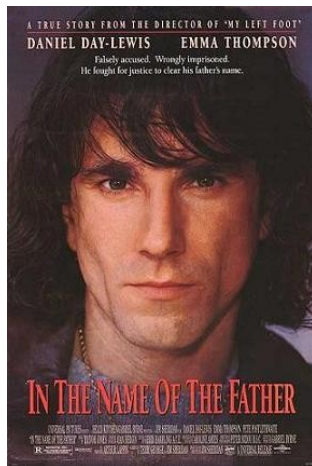
zdroj kolektivní a dokonce občanské participace

- Jak kolektiv obyčejných lidí může změnit svůj život a život jiných
- Co spojuje lidí mezi sebou (ideje, nebezpečná situace, public interest)



Významné vlastnosti revolučního přístupu:

nenahraditelná úloha týmu



Vývoj filmů od vítězství samotare do významné úlohy skupiny a týmu, formulace účinkové *strategic litigation*:

politika & právo & veřejní novináři

Tým ve filmu *Amazing Grace*



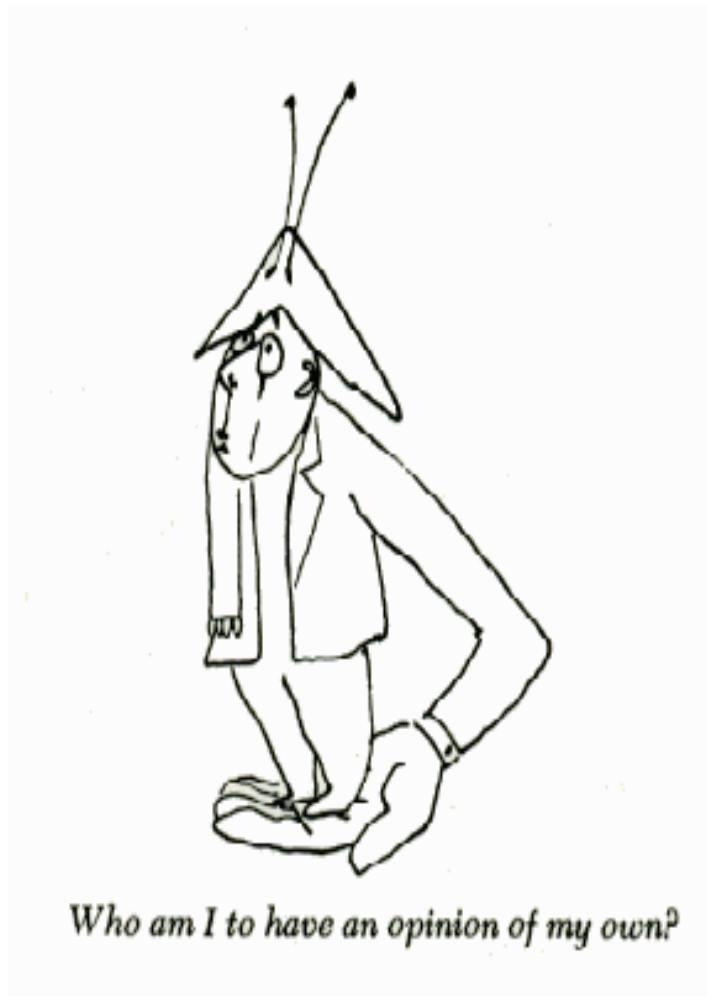
Významné vlastností revolučního přístupu
výrazný lídr má být charismatickou osobností, která nemá strach před svou odlišností od jiných



Významné vlastnosti revolučního přístupu:

řádně popsaný malý člověk skoro jako každý

- Rovnost všech a stejný přístup k právům
- Participace lidí a co ji omezuje
- Nenahraditelnost aktivní pozice
- Překonání vlastního podcenění



Úkol na základě filmu

Slepící úlet

Co je zdrojem ponížení a podcenění?

V čím je rozdíl strategií Ginger a Rocky, jakou byste strategii zvolili, kdybyste pracovali s obětí libovůle?

Dilema vnucení správních nových norem, když to nejde tak rychle, jak se to potřebuje

Revoluční vs humanistický přístup: popis chování knížete z filmu *Fanni a Alexander*

Humanistický

Zvyšuje nejistotu dětí
(střídá hranice komunikace, mění sliby)

Zakazuje a předpisuje city

Podceňuje mínění a vidí v dítěte zdroj hříchů

Revoluční

Popírá právo na autonomii dítěte

Nelidské zasahování (tělesný trest, domácí vezení, podmínky jsou rizikem pro zdraví)

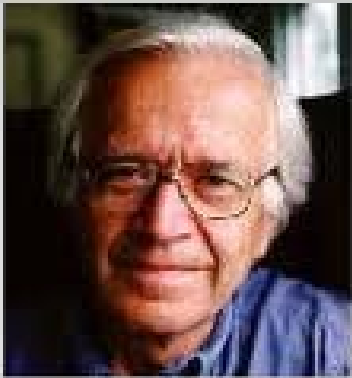
Neslyší dítě a nedává možnost být vyslychaným

Otázka

Kdybyste pracovali s tohle tou rodinou, co byste zvolili?

Dá se nekombinovat oba dva přístupy?

Restorative justice: na pomezí humanistického a revolučního přístupů



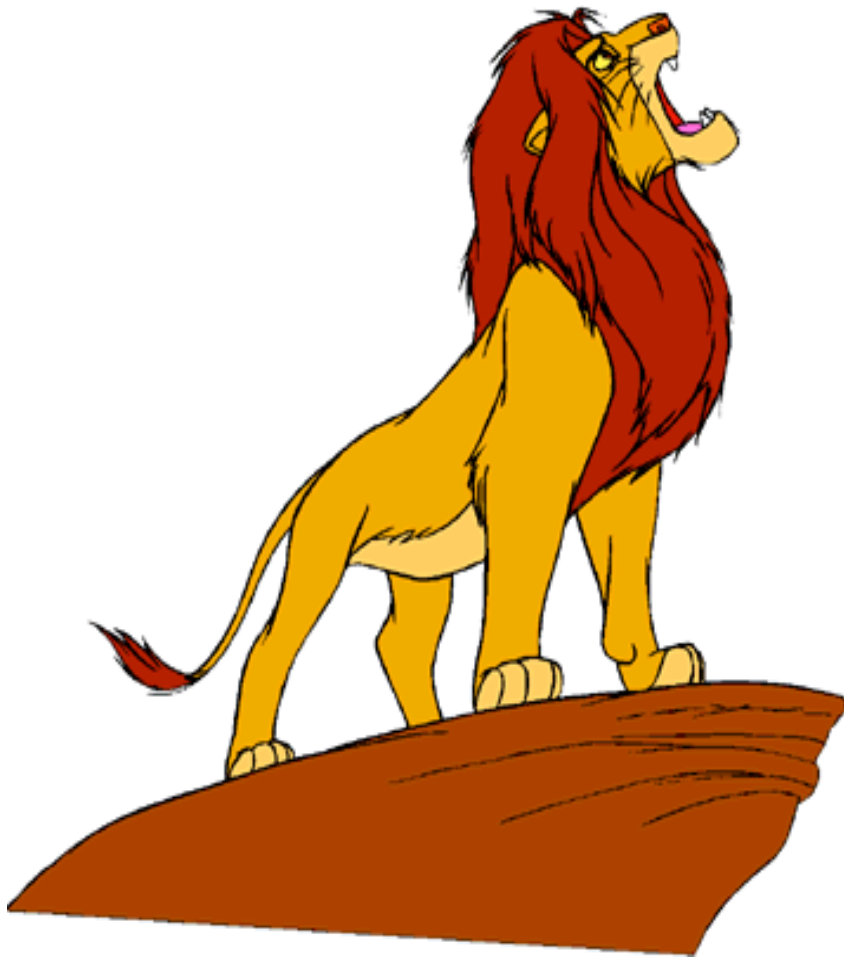
Nils Christie,
Professor of Criminology

Komunita jako zodpovědná za
porušení práv

Smíření provinilce a
poškozeného

Proti segregaci kvůli vezení je
integrace do komunity

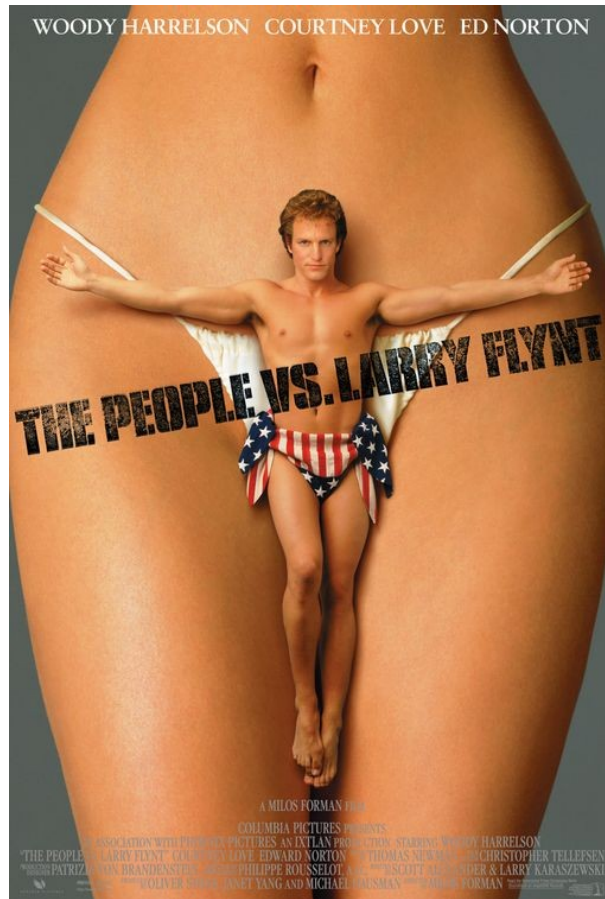
Můžete porovnat lídry
z funkcionalistických a revolučních filmů



Otázka

Proč postavy, které dokážou
zvítězit v boje o spravedlnost,
nejsou hrdiny (ani
supermeny)?

Postavy nejsou ideální: *Lid versus Larry Flynt*



- Majitel pornočasopisu
- Zdroj veřejných skandálů
- Bojuje proti cenзуře a morálce

Postavy nejsou ideální: *Insider*



- Pracoval pro peníze a věděl, že jeho práce škodí zdraví
- Ze začátku má motiv sehnat peníze, a ne pravdu
- Boje se tlaku a veřejného mínění

Postavy nejsou ideální: ***Ve jménu otce***



- Krade
- Má život mimo veřejných norem
- Není zodpovědný
- Způsobí zatknutí tatínka

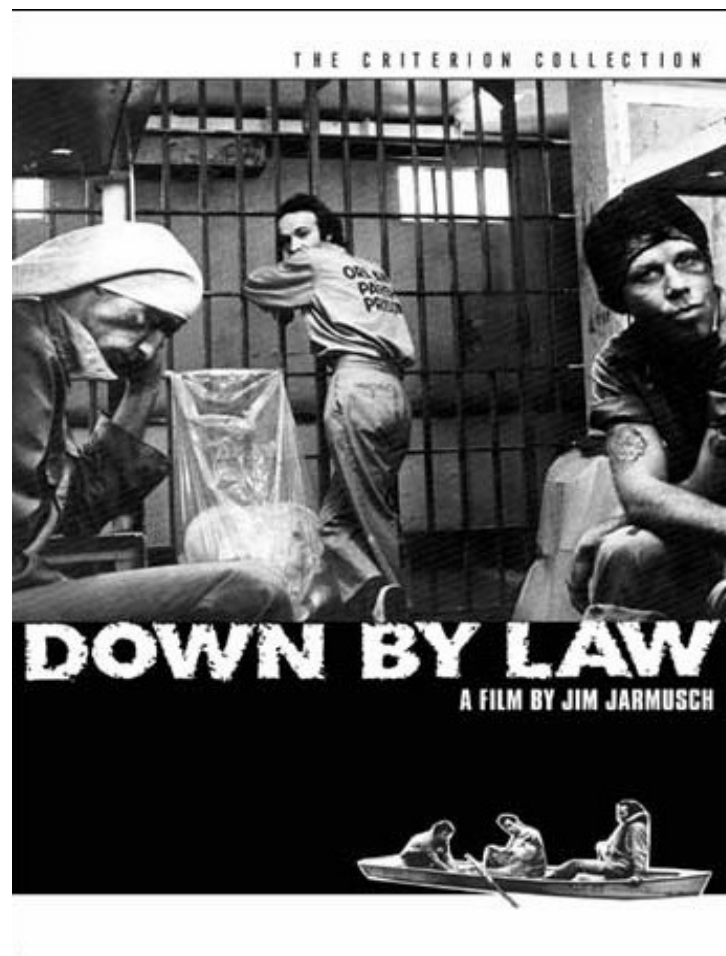
Významné vlastnosti revolučního přístupu: vazba mezi fiction a skutečností

- Rozbor rozdílu mezi skutečností a její odrazem ve filmu
- Reakce skutečných postav na jejich prezentaci ve filmu
- Zjednodušení a upřesnění jako způsoby přepracování příběhu

Jak ohodnotit vypracovanou vazbu z pohledu účinnosti filmu:

- Proč se liší vyprávění od příběhu?
- Jak tato odlišnost ovlivňuje diváky?

*Významné vlastnosti revolučního přístupu:
vazba mezi fiction a skutečností*



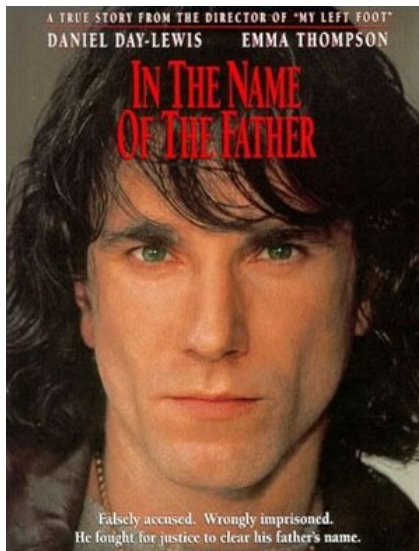
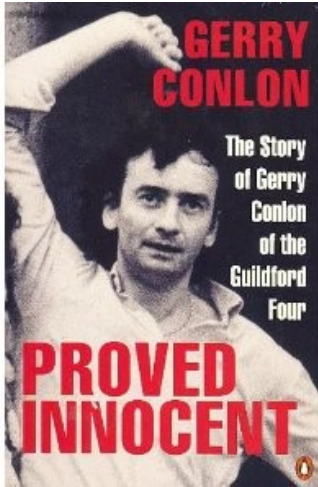
Ve jménu otce: advokátka Gareth Peirceová



- Haje práva vyděděnců (její klienti jsou Irové a Arabové)
- Uplatňuje mezidisciplinární přístup včetně sociální pomoci
- Ted bude pracovat v týmu advokátů Assange



Ve jménu otce: Gerry Conlon



Conlon, now 56, says: "It's 20 years since I got out. In those years I've been addicted to drugs and alcohol, I've had breakdowns, I've tried to kill myself twice. I wake up crying. It's better sometimes not to go to sleep, because the memories are waiting for me."

People vs Larry Flynt:



Flynt měl několik advokátů,
ale ve filmu postava Nortana
je sbírkou všech

Flynt má děti, které ho
nepodporují

Flynt se znovu oženil



Využívání filmu v revolučním přístupu: **občanské vzdělávání**

- Advokacie práv
- Podpora týmu (přes vypracování společného pohledu na problém)
- Zvýšení citlivosti lidí k porušení lidských práv
- Prevence porušení lidských práv mezi těmi, kdo má moc

Příklad Slepíčí úlet (*Chicken run*), 2000

Autoři odmítnuli několik věcí s jejich pohledu odporující revolučnímu přístupu:

- u hlavní postavy musil být mladší bratr, ale to by bylo příliš roztomilý krok pro ten film
- taky byla odmítnuta ideje o tom, ze letadlo se praskne, a slepice začnou volně létat, ale ten nápad taky nebyl přijat, aby film ne byl nadměrně pohádkovým co by nekorespondovalo s ideje rebelie
- za dobu natočení filmu názvy byl *A few good hens* jako parafráze *A few good men* (film o kladení odporu skupiny nezávislých advokátů proti vojákům a důstojníkům)

Domácí úkol

Podívat se na jeden z filmů, patřící revolučnímu přístupu a popsat v prezentaci:

- Jaké nové normy film podporuje, a zastaralé odmítá? Jaký přístup k právům uplatňuje?
- Rozdíl mezi skutečným a zfilmovaným příběhem je pozitivní či negativní stránkou?
- Vývoj příběhu, co udržuje diváky před platným?
- Lidské zdroje: tým bojovníků za práva, lídr, oběti a jejich účast v zvládnutí s problémem
- Kdo může být cílovou skupinou školení na základě tohoto filmu?