

QUEER STEREOTYPY

I



QUEER STEREOTYPY

Stereotypy:

- Ustálené, pravidelně se opakující obrazy
- Vázané na předsudky
- Mohou vyvolávat zamítavý postoj.
- Ideologický aspekt (utváření představ o tom, jací jsou ve skutečnosti queer lidé)
- Podvratnost stereotypů (queer publikum se s nimi může identifikovat)

Základní literatura:

Vito RUSSO: *The Celluloid Closet. Homosexuality in the Closet.* HarperCollins, 1987

QUEER STEREOTYPY

Reprezentace sexuality v raném a klasickém Hollywoodu

- Vlivem cenzurních regulací a zákonů vyloučena reprezentace explicitních sexuálních projevů.
- Sexualita spíše v náznacích v rámci tradičních heterosexuálních zápletek (decentní či metaforické způsoby naznačení sexuálních projevů – obrazy žvlů, polibek, objetí, tanec)
- Neheterosexuální zápletky se prakticky nevyskytují, samotná přítomnost gayů a leseb ve filmech je spíše implikovaná – lépe mluvit o queer postavách.
- V rámci implikované queer reprezentace existují stereotypy, založené především na převrácení tradičních genderových představ.

QUEER STEREOTYPY

Queer filmové stereotypy

Podporované filmovým vyprávěním i stylem:

Charakteristika nebo dialogy postav

Kostýmy, make-up, zvuk apod.

QUEER STEREOTYPY

Raný a klasický hollywoodský film

Společensko-historický kontext:

- Sexuální identita silně spojená s identitou genderovou – homosexuální muži chtějí být ženami, homosexuální ženy chtějí být muži a podle toho se chovají.
- Intimnější gesta mezi stejnopohlavními postavami nebyla nijak znepokojivá, pakliže konstrukce těchto postav souhlasila s tradičními představami o genderu.

The Dickson Experimental Sound Film / The Gay Brothers (Edison, 1894/95)

QUEER STEREOTYPY



Wings (1927)

Flesh and Devil (1927)

The Wild Party (1929)



QUEER STEREOTYPY



Komedie desátých a dvacátých let:

Fatty Arbuckle, Wallace Beery, John Bunny hrají ženské postavy.

QUEER STEREOTYPY



Cross-dressing filmy – ženské hrdinky převlečené za muže

QUEER STEREOTYPY



A Florida Enchantment
(Sidney Drew, 1914)

QUEER STEREOTYPY



Mimo Hollywood:

Komplexnější a méně stereotypní reprezentace lidské sexuality v některých evropských snímcích:

Vingarne (M. Stiller, 1916)

Anders als die Anderen (R. Oswald, 1919)

Mikaël (C. T. Dreyer, 1924)

Die Büchse der Pandora (G. W. Pabst, 1929)

Mädchen in uniform (L. Sagan, 1931)

QUEER STEREOTYPY

„Pansy“

- Queen, Sissy, Mary, Nancy, Sister-boy
- Stereotypní obraz gaye, převládající ve filmu i ve společenských představách dané etapy – muž zženštilého chování, který dbá o svůj zevnějšek.
- Předpoklad homosexuality jako genderové „převrácenosti“ – zženštilost má být součástí mužské homosexuality, odpovídající práce (kadeřník, květinář, módní návrhář apod.)
- Zpravidla ve vedlejších rolích, funguje jako zdroj komična:

Algje the Miner (na obr.), *Behind the Screen*, *The Soilers*, *Wanderer of the West*, *The Broadway Melody* apod.



QUEER STEREOTYPY



„Mannish woman“

- Taktéž spíše implikovaná homosexualita a genderová „převrácenost“ – důraz na znaky vnějškového vzhledu („pánský“ sestřih, tvídové obleky, kalhoty místo sukní, pánský klobouk, doutník / cigáro v puse)
- Neprojevují explicitně touhu po stejném pohlaví, některé utvářejí heterosexuální páry s muži.
- Ne nutně filmy o lesbách, ale například i o „nových ženách“
- *My Lady of Whims*, ***The Clinging Vine*** (na obr.), *The Crystal Cup*, *The Office Wife* apod.

QUEER STEREOTYPY



Brimming Blood-Red with the wine of Life - yet she stopped the stem and flung the cup away!

Is she Different?
Is she Daring?
Is she Startling?
Is she Beautiful?

YES!

You get
The Woman of Tomorrow
in

First National Pictures Inc. presents
"The CRYSTAL CUP"
with **Dorothy Mackaill**
and **Jack Mulhall**
Story by Gertrude Hoffman - Screenplay by Gertrude Hoffman
A John Francis Dillon Production
Produced by Henry Hobart



Does she Love?
Does she Flirt?
Does she Pet?
Does she Neck?

NO!

What will love be like in 1937?

The Novel made her Famous -
The Film will make her a
SENSATION.....



QUEER STEREOTYPY



„Pansy“ a „mannish woman“ v hollywoodských hitech: *Morocco*, *Queen Christina*, *The Sign of the Cross*, *Wonder Bar*, *Grand Hotel*, *Cavalcade*, *Going Hollywood* apod.

Snaha uspokojit queer publikum a zvednout tržby v době hospodářské krize?



QUEER STEREOTYPY

Queer reprezentace versus Produkční kód

- Stupňování nátlaku na hollywoodská studia ze strany křesťanských a veřejně-prospěšných spolků – rozhodnutí o přísnější regulaci a cenzuře filmů
- Vznik tzv. **Produkčního kódu** v roce 1930 – soupis morálních zásad a zapovězených témat ve filmu, situace se vyhrocuje kolem roku 1933
- Schvalování filmů v předprodukční i postprodukční fázi s ohledem na dodržování zásad Produkčního kódu
- Vliv na podobu filmové produkce (více literárních adaptací nebo rodinných filmů), snaha umlčet i náznaky projevů sexuality.
- Homosexualita se ocitá pod kategorií „**sexuální perverze**“

QUEER STEREOTYPY

Implikované queer postavy nemizí:

Stereotyp „**pansy**“ už není tak zjevně queer: charakterní herci Edward Horton, Franklin Pangborn, Grady Sutton, postavy např. žijí v heterosexuálním svazku.

„**Mannish women**“ se mění v asexuální „ženo-muže“, případně ve stárnoucí, chladné, přísné ženy.

Motiv smrti: *Rebecca* (A. Hitchcock, 1940)

QUEER STEREOTYPY

Queer reprezentace během II. světové války

- Reflexe měnících se genderových očekávání
- **Buddy filmy** – dvojice přátel má rozdělené tradiční role mužský / ženská (Bob Hope + Bing Crosby, Bud Abbott + Lou Costello)
- Obrazy **silných žen** (*Cry Havoc*, *So Proudly We Hail*)
- **Cross-dressing** ve válečných komediích a muzikálech (*Star Spangled Rhythm*, *This Is the Army*, *Irish Eyes Are Smiling*)



QUEER STEREOTYPY



Queer reprezentace během II. světové války

- Nebezpeční nebo psychicky narušení queers
- Postavy nepřátel (zženštilý nacistický špión ve filmu *Saboteur* nebo nacistická agentka – mužatka ve filmu *The House on the 92nd Street*, kriminálníci ve filmu *Rope* apod.)
- Umělecky orientovaní muži, skrývající perversnost za maskou vysoké kultury (horory s Vincentem Pricem: *Dragonwyck* nebo *Shock*, Lairdem Cregarem: *The Lodger*, *Hangover Square*)

QUEER STEREOTYPY

