

**QUEER
STEREOTYPY
II**

QUEER STEREOTYPY II

Amerika po II. světové válce

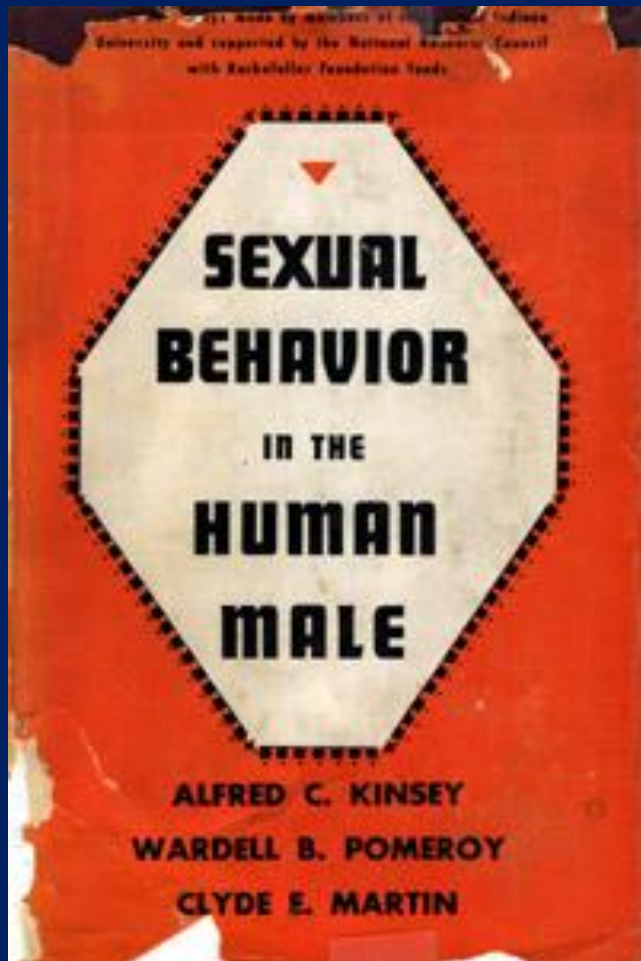
- Obraz mírové, prosperující poválečné společnosti x Studená válka, Korejská válka, komunistická hrozba.
- Norma: **běloch americké národnosti, heterosexuál, příslušník střední třídy** x nátlaky pokoušející se této normě vzdorovat (mj. i zárodky pozdějšího hnutí za práva homosexuálů)

QUEER STEREOTYPY II

Vnímání homosexuality

- Těsně po válce: „hon“ na gaye a lesby (tzv. Blue discharge)
- Homosexualita jako forma sociální psychopatologie, homosexuálové – vrahové a devianti, ničící základy společnosti
- Skrývání a zatýkání queer osob, pokusy o „léčbu“ homosexuality

QUEER STEREOTYPY II



Posun ve vnímání obrazu homosexuality

Alfred Kinsey: *Sexual Behaviour in the Human Male* (1948)

- Výzkum prokazující erotické vazby mužské populace na stejné pohlaví
- Mnoho homosexuálních mužů neodpovídá „pansy“ stereotypu – homosexuál může být kdokoliv z nás.

QUEER STEREOTYPY II

Poválečné změny v Hollywoodu:

Narušování klasického studiového systému:

- Rozpad vertikální integrace studií
- Vyrůstající fragmentarizace publika
- Konkurence zahraničních filmů a nezávislé tvorby
- Obrat k novým technologiím

QUEER STEREOTYPY II

Nové strategie oslovování publika:

- Mj. i odvážnější reprezentace **sexuality a tabuizovaných témat** (od poloviny 50. let slábne moc Produkčního kódu, ostřejší spory mezi filmaři a cenzory)
- Náměty, naznačující homosexuální zápletky, musejí být patřičně upravovány (*A Streetcar Named Desire*, *Cat on a Hot Tin Roof*, *Suddenly*, *Last Summer*).

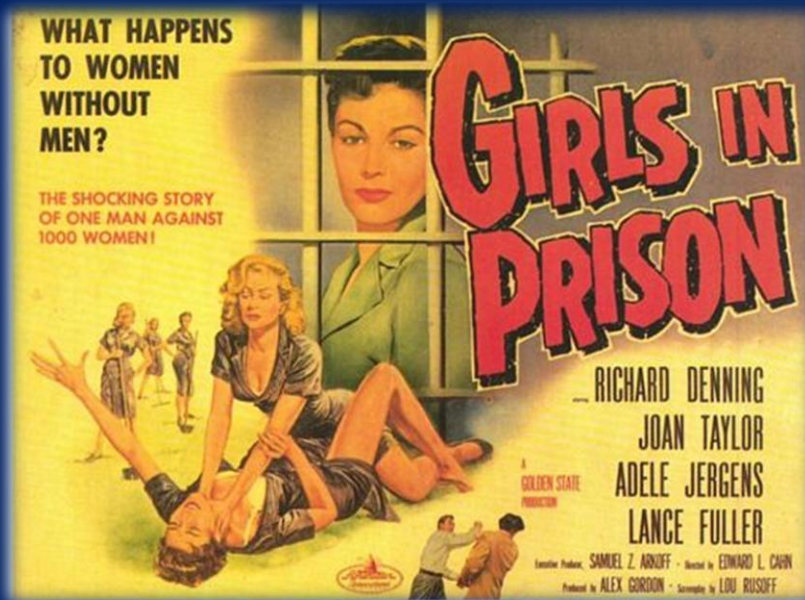


QUEER STEREOTYPY II

Obrazy queers po roce 1945

Pokračuje reprezentace nepřátel jako queer osob :

- **Kriminální filmy:** *Strangers on the Train*, *The Big Combo*, *Rope*
- **Filmy z prostředí ženských věznic nebo ústavů:** *Caged*, *Girls in Prison*, *Reform School Girl*
- **Horory:** *I Was a Teenage Werewolf*, *I Was a Teenage Frankenstein*, *Blood of Dracula*, *How to Make a Monster*
- **Delikventní mládež s queer konotacemi:** *The Strange One*, *Touch of Evil*, *Compulsion*, *Rope*



QUEER STEREOTYPY II

Stereotyp smutného mladého muže

- Melancholické nazírání světa, z hlediska genderu spíše **feminní vlastnosti** (cit namísto rozumu, psychická nevyrovnanost)
- Úloha **žen** v rámci vyprávění (matky, ženy-svůdkyně)
- Pomíjivost stavu smutku, zaručená **mládím** hrdinů – mládí jako doba vývinu a změn v životě muže, mládí jako součást krásy hrdinů
- **Podvratnost** stereotypu smutného mladého muže
- **Filmy:** *Rebel Without a Cause, Tea and Sympathy, Victim, Advise and Consent / Women in the Shadows, We Walk Alone, The Well of Loneliness, The Children's Hour* apod.
- **Interpreti:** Montgomery Clift (na obr.), Sal Mineo, James Dean, Farley Granger nebo Dirk Bogarde



QUEER STEREOTYPY II

1961: změna Produkčního kódu



Povolena „citlivá“ reprezentace homosexuality ve filmu.

Hollywood pokračuje v dosavadních stereotypech, namísto náznaků už však otázky sexuality mohou tvůrci pojmenovávat přímo.

The Children's Hour (1961)

QUEER STEREOTYPY II



William



Jimmie



Gary



Anderson



Randolph



Cary



Marlene



Claudette



QUEER STEREOTYPY II

Queer osoby v Hollywoodu:

- Prosazuje se **skrývání vlastní sexuální orientace** (podřizování se heterosexuální ideologii Hollywoodu)
- Po válce stopování queers v hollywoodských studiích, hrozba ztráty práce, skandální historky a „drby“ ze soukromí hvězd v bulvárním tisku (Marlene Dietrich, Tab Hunter, Dan Dailey, Johnnie Ray, Tallulah Bankhead, James Dean, Montgomery Clift, Lizabeth Scott, Tommy Kirk, Sheila Kuehl a spol.)

QUEER STEREOTYPY II



Rock Hudson (1925–1985)

- Představitel klasické maskulinity, nečekaný coming out v 80. letech v souvislosti s jeho onemocněním AIDS
- Výzva pro média, jak se vyrovnat s rozporuplným obrazem mužný / hezký / drsný / gay.

QUEER STEREOTYPY II

Nová queer recepce Hudsonových filmů:

- „**Sex-komedie**“ *Pillow Talk, A Very Special Favour, Man's Favourite Sport?*: homosexuál (Roy Scherer) předstírá, že je heterosexuál (Rock Hudson), který předstírá heterosexuálního muže (filmová postava), předstírajícího queer muže (konkrétní scény nebo gagy ve filmu).
- **Melodramata Douglasa Sirka** *Magnificent Obsession, All That Heaven Allows, Written on the Wind* – prototyp dokonalé, přirozené maskulinity, která je však pouhou iluzí. Hudsonovy filmy nemusejí stvrzovat heterosexuální ideologii klasického filmu.



QUEER STEREOTYPY II



Queer publikum

- Queer apel hollywoodských muzikálů, melodramat, hororů nebo exotických dobrodružných spektáklů
- **Lesbická a gay identifikace s konkrétními postavami, hvězdami a žánry:**
- Julie Harris: *The Member of the Wedding*, Joan Crawford: *Johnny Guitar*, Doris Day: *Calamity Jane* (na obr.)
- Judy Garland, James Dean, Marlon Brando, Tab Hunter, Steve Reeves, Jeff Chandler, sword-and-sandal epika (*Ben Hur*, *Spartacus*) apod.