

# ZUR273 Základy digitální fotografie

## Cíle a výstupy z učení

Předmět primárně přináší osvojení základů práce s digitální zrcadlovkou (nebo bezzrcadlovkou) a také základy fotožurnalistiky v běžné novinářské či publicistické praxi. Student získá znalosti nezbytné teorie fotografie například z pohledu kompozice nebo využití ohniskové vzdálenosti či hloubky ostroty. Osvojí si technické dovednosti ve smyslu ovládnutí fotoaparátu pro daný účel. Student nabude znalosti problematiky užití fotografie v rozličných médiích, ve vztahu k layoutu tištěných nebo online médií. Bude umět systematicky archivovat snímky, a také je „popisovat“ ve smyslu metatagů, klíčových slov, ale také samotných popisů k fotografiím. Student získá nezbytné informace o etice ve fotografii, ať už ve vztahu k zobrazovaným skutečnostem nebo z pozice role samotného fotožurnalisty.

## Metody výuky

- seminární výuka
- diskuze
- praktická cvičení

## Hodnocení předmětu

Předmět je uzavřen zápočtem.

Zápočet bude udělen po odevzdání minimálně dvou ze tří dílčích úkolů a závěrečné práce, které budou splňovat přesně definované požadavky. Úkoly budou zadávány postupně v průběhu semestru.

Pro udělení zápočtu student musí absolvovat minimálně 9 z 11 seminářů (závěrečné kolokvium a náhradní výuka 3. 10. 2017 se nezapočítávají).

## Požadavky na vybavení

Požadavky jsou specifikovány u jednotlivých seminářů (není-li vybavení uvedeno, žádné speciální požadavky nejsou).

## Osnova

1. (21. 9. 2017 | 8.00 h)

### Úvodní seminář:

Seznámení s předmětem, s cvičeními a úkoly pro zápočet, včetně jejich zadání a termínů.

Krise fotografie v médiích 21. století.

Proč digitální zrcadlovku.

2. (3. 10. 2017 | 8.00 h | učebna AVC)

### Základní nastavení fotoaparátu:

Velikost a formát obrazových dat. JPEG vs RAW.

Vyvážení bílé – teorie a praxe.

Citlivost ISO. Proč používat Auto ISO. Jak na redukci šumu.

Další nastavení (korekce geometrického zkreslení, korekce vinětače, ...).

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

**3.** (5. 10. 2017 | 8.00 h)

**Exponometrie:**

Správná expozice je základem technicky kvalitní fotografie. Teorie: vztah clona/čas/citlivost.

Problematické scény. Korekce expozice.

Čtení histogramu. Využití zobrazení přepalů.

Expozice s bleskem. Blesk plus přirozené světlo, blesk vs přirozené světlo.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

**4.** (12. 10. 2017 | 8.00 h)

**Úhel záběru – objektivy a jejich ohniska a světelnost:**

Význam a působení ohnisek. Využití v praxi.

Hloubka ostrosti, světelnost optiky. Vztahy, využití v praxi.

Cvičení v hodině: Zaostřování autofokusem.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

**5.** (19. 10. 2017 | 8.00 h)

**Datový formát RAW:**

Praktické zpracování fotografií ve formátu RAW. Jak nejlépe využít potenciál tohoto formátu.

Cvičení.

**6.** (26. 10. 2017 | 8.00 h)

**Kompozice:**

Jak vidět jako fotograf.

Základy kompozice obecně. Zlatý řez, středová kompozice, porušování pravidel.

Kompozice ve vztahu ke konkrétním médiím.

**7.** (2. 11. 2017 | 8.00 h)

**Světlo ve fotografii:**

Základní myšlenka: Fotografie = kresba světlem.

Jak vidět světlo a jak jej využít.

Úhel světla, kontrast, barva – v praxi.

Přirozené vs umělé světlo.

Jak „zkrotit“ světlo ve svůj prospěch.

**8.** (9. 11. 2017 | 8.00 h)

**Portrét:**

Specifika portrétu pro reportážní praxi a pro rozhovor.

Ochrana osobnostních práv. Komunikace s portrétovaným. Foto- a žurnalista v jedné osobě.

Práce s ohnisky, hloubkou ostroty, se světlem. Blesk jako dobrý pomocník i zlý sluha.

Kompozice portrétu ve vztahu k portrétované osobě.

Cvičení.

Zadání 1. úkolu.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

**9.** (16. 11. 2017 | 8.00 h)

**Reportáž 1:**

Co je reportážní fotografie (a co není). Význam fotožurnalismu ve 21. století – v době internetu a sociálních sítí.

Etika ve fotožurnalistice. Manipulace s fotografií. Ochrana osobnostních práv. Etický kodex vydavatelů a tiskových agentur. Práva fotografa-novináře. Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“.

Reportážní fotograf v akci. Akreditace vs. „volné“ focení (na ulici...).

Archivace fotografií (software, částečně i hardware). Metadata, hromadné přiřazení informací k fotografiím.

Fotografie & popisky. Význam a pravidla popisek. Typografie popisek.

**10.** (23. 11. 2017 | 8.00 h)

**Reportáž 2:**

Technika fotografování reportáže. General news vs. Spot news – fotografování v předem naplánovaných (a naplánovatelných) podmínkách vs. nepředvídatelné akce.

Funkce moderních fotoaparátů důležité pro pořizování reportážních snímků. Ohniska. Blesk. Expozice – jak je využít v praxi.

Cvičení.

Zadání 2. a 3. úkolu plus závěrečné práce.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

**11.** (30. 11. 2017 | 8.00 h)

### **Vyhodnocení 1. úkolu**

Diskuze, zpětná vazba.

**12.** (7. 12. 2017 | 8.00 h)

### **Vyhodnocení 2. a 3. úkolu**

Diskuze, zpětná vazba.

Doporučení ke zpracování závěrečné práce.

**13.** (14. 12. 2017 | 8.00 h)

### **Závěrečné kolokvium:**

Diskuze nad úkoly pro zápočet (a nad celým předmětem). Hodnocení předmětu, závěr předmětu.

## **Literatura**

Naučte se fotografovat dobře – kompozice | Bryan Peterson | Zoner Press 2015

Portrét - naučte se fotografovat kreativně | Bryan Peterson | Zoner Press

Velká kniha reportážní fotografie | Vincent Laforet | Computer Press 2012

Zpravodajství v médiích | Barbora Osvaldová a kol. | Karolinum Press 2011

Manuál pouličního fotografa | David Gibson | Zoner Press 2014

Blesk, Praktické postupy pro digitální fotografii | Tomáš Dolejší | Computer Press 2010

Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon

## **Online**

Magnum photos | <https://www.magnumphotos.com>

VII Photo | <http://viiphot.com>

Czech Press Photo | <https://www.czechpressphoto.cz>

World Press Photo | <https://www.worldpressphoto.org>