ZUR739 Fotožurnalistika – sylabus

Cíle a výstupy z učení

Předmět primárně přináší osvojení základů fotožurnalistiky v běžné novinářské či publicistické praxi.

Student získá znalosti nezbytné teorie fotografie například z pohledu kompozice nebo využití ohniskové vzdálenosti či hloubky ostrosti. Osvojí si technické dovednosti ve smyslu ovládání fotoaparátu pro daný účel. Student nabude znalosti problematiky užití fotografie v rozličných médiích, ve vztahu k layoutu tištěných nebo online médií. Bude umět systematicky archivovat snímky, a také je „popisovat“ ve smyslu metatagů, klíčových slov, ale také samotných popisek k fotografiím. Student získá nezbytné informace o etice ve fotografii, ať už ve vztahu k zobrazovaným skutečnostem nebo z pozice role samotného fotožurnalisty.

Metody výuky

– seminární výuka

– diskuze

– praktická cvičení

Zakončení předmětu

K úspěšnému zakončení kurzu je zapotřebí odevzdat:

1. 2 dílčí písemné praktické seminární práce
2. 1 závěrečnou písemnou seminární práci

Dílčí práce budou hodnoceny 40 a 60 body, závěrečná 100 body. Celkem lze tedy získat 200 bodů. Ke složení zkoušky je zapotřebí získat minimálně 120 bodů, z toho alespoň 60 bodů za závěrečnou práci.

Klasifikační stupnice pro závěrečné hodnocení je následující:

A = 175–200

B = 155–174

C = 140–154

D = 130–139

E = 120–129

F = méně než 120

Požadavky na vybavení

Požadavky jsou specifikovány u jednotlivých seminářů (není-li vybavení uvedeno, žádné speciální požadavky nejsou).

Osnova

**1a.** (6. 10. 2017 | 14.00 h)

**Úvodní seminář:**

Seznámení s předmětem, s cvičeními a úkoly pro zápočet, včetně jejich zadání a termínů.

Krize fotografie v médiích 21. století.

Proč digitální zrcadlovku.

**1b.** (6. 10. 2017 | 15.45 h)

**Portrét:**

Specifika portrétu pro reportážní praxi a pro rozhovor.

Komunikace s portrétovaným. Foto- a žurnalista v jedné osobě.

Práce s ohnisky, hloubkou ostrosti, se světlem. Blesk jako dobrý pomocník i zlý sluha.

Kompozice portrétu ve vztahu k portrétované osobě.

Cvičení.

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

***Samostudium do 3. 11. 2017:***

*V rámci samostudia si prosím opatřete/zapůjčete libovolnou digitální zrcadlovku či bezzrcadlovku, a získejte základní znalosti o jejím ovládání. Smyslem tohoto samostudia není rozumět funkcím a umět je používat – to se budeme učit –, ale to, abyste věděli, kde je na fotoaparátu najít.*

 *Jedná se o tyto funkce:*

*– Kvalita a velikost obrazu*

*– Nastavení citlivosti ISO*

*– Vyvážení bílé*

*– Korekce expozice*

*– Nastavení režimu automatického ostření*

*– Nastavení ostřicích bodů*

**2a, 2b.** (3. 11. 2017 | 14.00 h a 15.45 h)

**Základní nastavení fotoaparátu**:

Velikost a formát obrazových dat. JPEG vs RAW.

Vyvážení bílé – teorie a praxe.

Citlivost ISO. Proč používat Auto ISO. Jak na redukci šumu.

Další nastavení (korekce geometrického zkreslení, korekce vinětace, …).

**Exponometrie:**

Správná expozice je základem technicky kvalitní fotografie. Teorie: vztah clona/čas/citlivost.

Problematické scény. Korekce expozice.

Čtení histogramu. Využití zobrazení přepalů.

Expozice s bleskem. Blesk plus přirozené světlo, blesk vs přirozené světlo.

**Úhel záběru – objektivy a jejich ohniska a světelnost:**

Význam a působení ohnisek. Využití v praxi.

Hloubka ostrosti, světelnost optiky. Vztahy, využití v praxi.

Cvičení v hodině: Zaostřování autofokusem.

**Zadání 1. úkolu**

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

***Samostudium do 1. 12. 2017:***

*V rámci samostudia prosím získejte základní znalosti o kompozici. Zabývá se jí téměř každá kniha o fotografii, doporučuji titul* ***Naučte se fotografovat dobře – kompozice*** *| Bryan Peterson | Zoner Press 2015 a/nebo* ***Záhadný zlatý řez*** *| Scott Olsen | Dokořán 2014 (lze koupit i jako e-knihu např. na Kosmas.cz)*

**3a, 3b.** (1. 12. 2017| 14.00 h a 15.45 h)

**Kompozice:**

Jak vidět jako fotograf.

Základy kompozice obecně. Zlatý řez, středová kompozice, porušování pravidel.

Kompozice ve vztahu ke konkrétním médiím.

**Reportáž 1:**

Co je reportážní fotografie (a co není). Význam fotožurnalismu ve 21. století – v době internetu a sociálních sítí.

Etika ve fotožurnalistice. Manipulace s fotografií. Ochrana osobnostních práv. Etický kodex vydavatelů a tiskových agentur. Práva fotografa-novináře. Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“.

Reportážní fotograf v akci. Akreditace vs. „volné“ focení (na ulici…).

**Reportáž 2:**

Technika fotografování reportáže. General news vs. Spot news – fotografování v předem naplánovaných (a naplánovatelných) podmínkách vs. nepředvídatelné akce.

Funkce moderních fotoaparátů důležité pro pořizování reportážních snímků. Ohniska. Blesk. Expozice – jak je využít v praxi.

**Archivace a „popisování“ fotografií**

Archivace fotografií (software, částečně i hardware). Metadata, hromadné přiřazení informací k fotografiím.

Fotografie & popisky. Význam a pravidla popisek. Typografie popisek.

**Vyhodnocení 1. úkolu**

Diskuze, zpětná vazba.

**Zadání 2. úkolu plus závěrečné práce.**

*Požadavky na vybavení studenta:*

*– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)*

***Samostudium do 6. 1. 2018:***

*V rámci samostudia si prosím osvojte základní znalosti o světle ve fotografii. Přirozené světlo a jeho charakter v různých denních a ročních obdobích, umělé světlo – žárovky, zářivky, fotografický blesk, přirozené vs umělé světlo, využití světla ve fotografii, jak lze ovlivnit přirozené světlo apod. Opět se touto problematikou zabývá většina souhrnných knih o fotografii, doporučuji dva specializované tituly:* ***Světlo ve fotografii*** *| Michael Freeman | Zoner Press 2014 (je v univerzitní knihovně) a/nebo* ***Kreativní světlo ve fotografii*** *| Jan Pohribný | Zoner Press 2011 (mohu poskytnout neúplné PDF knihy).*

**4a, 4b, 4c, 4d** (6. 1. 2018| 8.30 h, 10.15 h, 12.30 h a 14.15 h)

**Vyhodnocení 2. a 3. úkolu**

Diskuze, zpětná vazba.

**Datový formát RAW:**

Praktické zpracování fotografií ve formátu RAW. Jak nejlépe využít potenciál tohoto formátu.

Cvičení.

**Světlo ve fotografii:**

Základní myšlenka: Fotografie = kresba světlem.

Jak vidět světlo a jak jej využít.

Úhel světla, kontrast, barva – v praxi.

Přirozené vs umělé světlo.

Jak „zkrotit“ světlo ve svůj prospěch.

**Závěrečné kolokvium:**

Diskuze nad úkoly pro zápočet (a nad celým předmětem). Hodnocení předmětu, závěr předmětu.

Doporučená literatura

Naučte se fotografovat dobře – kompozice | Bryan Peterson | Zoner Press 2015

Světlo ve fotografii | Michael Freeman | Zoner Press 2014

Kreativní světlo ve fotografii | Jan Pohribný | Zoner Press 2011

Portrét - naučte se fotografovat kreativně | Bryan Peterson | Zoner Press

Velká kniha reportážní fotografie | Vincent Laforet | Computer Press 2012

Zpravodajství v médiích | Barbora Osvaldová a kol. | Karolinum Press 2011

Manuál pouličního fotografa | David Gibson | Zoner Press 2014

Blesk, Praktické postupy pro digitální fotografii | Tomáš Dolejší | Computer Press 2010

Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon

Online

Magnum photos | https://www.magnumphotos.com

VII Photo | http://viiphoto.com

Czech Press Photo | https://www.czechpressphoto.cz

World Press Photo | https://www.worldpressphoto.org