

ZUR739 Fotožurnalistika – sylabus

Cíle a výstupy z učení

Předmět primárně přináší osvojení základů fotožurnalistiky v běžné novinářské či publicistické praxi.

Student získá znalosti nezbytné teorie fotografie například z pohledu kompozice nebo využití ohniskové vzdálenosti či hloubky ostroty. Osvojí si technické dovednosti ve smyslu ovládnutí fotoaparátu pro daný účel. Student nabude znalosti problematiky užití fotografie v rozličných médiích, ve vztahu k layoutu tištěných nebo online médií. Bude umět systematicky archivovat snímky, a také je „popisovat“ ve smyslu metatagů, klíčových slov, ale také samotných popisů k fotografiím. Student získá nezbytné informace o etice ve fotografii, ať už ve vztahu k zobrazovaným skutečnostem nebo z pozice role samotného fotožurnalisty.

Metody výuky

- seminární výuka
- diskuze
- praktická cvičení

Zakončení předmětu

K úspěšnému zakončení kurzu je zapotřebí odevzdat:

- a) 2 dílčí písemné praktické seminární práce
- b) 1 závěrečnou písemnou seminární práci

Dílčí práce budou hodnoceny 40 a 60 body, závěrečná 100 body. Celkem lze tedy získat 200 bodů. Ke složení zkoušky je zapotřebí získat minimálně 120 bodů, z toho alespoň 60 bodů za závěrečnou práci.

Klasifikační stupnice pro závěrečné hodnocení je následující:

A = 175–200

B = 155–174

C = 140–154

D = 130–139

E = 120–129

F = méně než 120

Požadavky na vybavení

Požadavky jsou specifikovány u jednotlivých seminářů (není-li vybavení uvedeno, žádné speciální požadavky nejsou).

Osnova

1a. (6. 10. 2017 | 14.00 h)

Úvodní seminář:

Seznámení s předmětem, s cvičeními a úkoly pro zápočet, včetně jejich zadání a termínů.

Krise fotografie v médiích 21. století.

Proč digitální zrcadlovku.

1b. (6. 10. 2017 | 15.45 h)

Portrét:

Specifika portrétu pro reportážní praxi a pro rozhovor.

Komunikace s portrétovaným. Foto- a žurnalista v jedné osobě.

Práce s ohnisky, hloubkou ostrosti, se světlem. Blesk jako dobrý pomocník i zlý sluha.

Kompozice portrétu ve vztahu k portrétované osobě.

Cvičení.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

Samostudium do 3. 11. 2017:

V rámci samostudia si prosím opatřete/zapůjčete libovolnou digitální zrcadlovku či bezzrcadlovku, a získejte základní znalosti o jejím ovládnutí. Smyslem tohoto samostudia není rozumět funkcím a umět je používat – to se budeme učit –, ale to, abyste věděli, kde je na fotoaparátu najít.

Jedná se o tyto funkce:

– Kvalita a velikost obrazu

– Nastavení citlivosti ISO

– Vyvážení bílé

– Korekce expozice

– Nastavení režimu automatického ostření

– Nastavení ostřicích bodů

2a, 2b. (3. 11. 2017 | 14.00 h a 15.45 h)

Základní nastavení fotoaparátu:

Velikost a formát obrazových dat. JPEG vs RAW.

Vyvážení bílé – teorie a praxe.

Citlivost ISO. Proč používat Auto ISO. Jak na redukci šumu.

Další nastavení (korekce geometrického zkreslení, korekce vinětače, ...).

Exponometrie:

Správná expozice je základem technicky kvalitní fotografie. Teorie: vztah clona/čas/citlivost.

Problematické scény. Korekce expozice.

Čtení histogramu. Využití zobrazení přepalů.

Expozice s bleskem. Blesk plus přirozené světlo, blesk vs přirozené světlo.

Úhel záběru – objektivy a jejich ohniska a světelnost:

Význam a působení ohnisek. Využití v praxi.

Hloubka ostrosti, světelnost optiky. Vztahy, využití v praxi.

Cvičení v hodině: Zaostrování autofokusem.

Zadání 1. úkolu

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

Samostudium do 1. 12. 2017:

*V rámci samostudia prosím získejte základní znalosti o kompozici. Zabývá se jí téměř každá kniha o fotografii, doporučuji titul **Naučte se fotografovat dobře – kompozice** | Bryan*

Peterson | Zoner Press 2015 a/nebo **Záhadný zlatý řez** | Scott Olsen | Dokořán 2014 (lze koupit i jako e-knihu např. na Kosmas.cz)

3a, 3b. (1. 12. 2017| 14.00 h a 15.45 h)

Kompozice:

Jak vidět jako fotograf.

Základy kompozice obecně. Zlatý řez, středová kompozice, porušování pravidel.

Kompozice ve vztahu ke konkrétním médiím.

Reportáž 1:

Co je reportážní fotografie (a co není). Význam fotožurnalismu ve 21. století – v době internetu a sociálních sítí.

Etika ve fotožurnalistice. Manipulace s fotografií. Ochrana osobnostních práv. Etický kodex vydavatelů a tiskových agentur. Práva fotografa-novináře. Člověčí (lidský) přístup vs. „ostré lokty“.

Reportážní fotograf v akci. Akreditace vs. „volné“ focení (na ulici...).

Reportáž 2:

Technika fotografování reportáže. General news vs. Spot news – fotografování v předem naplánovaných (a naplánovatelných) podmínkách vs. nepředvídatelné akce.

Funkce moderních fotoaparátů důležité pro pořizování reportážních snímků. Ohniska. Blesk.

Expozice – jak je využít v praxi.

Archivace a „popisování“ fotografií

Archivace fotografií (software, částečně i hardware). Metadata, hromadné přiřazení informací k fotografiím.

Fotografie & popisky. Význam a pravidla popisek. Typografie popisek.

Vyhodnocení 1. úkolu

Diskuze, zpětná vazba.

Zadání 2. úkolu plus závěrečné práce.

Požadavky na vybavení studenta:

– fotoaparát, nejlépe digitální zrcadlovka (lze zapůjčit na fakultě)

Samostudium do 6. 1. 2018:

*V rámci samostudia si prosím osvojte základní znalosti o světle ve fotografii. Přirozené světlo a jeho charakter v různých denních a ročních obdobích, umělé světlo – žárovky, zářivky, fotografický blesk, přirozené vs umělé světlo, využití světla ve fotografii, jak lze ovlivnit přirozené světlo apod. Opět se touto problematikou zabývá většina souhrnných knih o fotografii, doporučuji dva specializované tituly: **Světlo ve fotografii** | Michael Freeman | Zoner Press 2014 (je v univerzitní knihovně) a/nebo **Kreativní světlo ve fotografii** | Jan Pohribný | Zoner Press 2011 (mohu poskytnout neúplné PDF knihy).*

4a, 4b, 4c, 4d (6. 1. 2018| 8.30 h, 10.15 h, 12.30 h a 14.15 h)

Vyhodnocení 2. a 3. úkolu

Diskuze, zpětná vazba.

Datový formát RAW:

Praktické zpracování fotografií ve formátu RAW. Jak nejlépe využít potenciál tohoto formátu. Cvičení.

Světlo ve fotografii:

Základní myšlenka: Fotografie = kresba světlem.

Jak vidět světlo a jak jej využít.

Úhel světla, kontrast, barva – v praxi.

Přirozené vs umělé světlo.

Jak „zkrotit“ světlo ve svůj prospěch.

Závěrečné kolokvium:

Diskuze nad úkoly pro zápočet (a nad celým předmětem). Hodnocení předmětu, závěr předmětu.

Doporučená literatura

Naučte se fotografovat dobře – kompozice | Bryan Peterson | Zoner Press 2015

Světlo ve fotografii | Michael Freeman | Zoner Press 2014

Kreativní světlo ve fotografii | Jan Pohribný | Zoner Press 2011

Portrét - naučte se fotografovat kreativně | Bryan Peterson | Zoner Press

Velká kniha reportážní fotografie | Vincent Laforet | Computer Press 2012

Zpravodajství v médiích | Barbora Osvaldová a kol. | Karolinum Press 2011

Manuál pouličního fotografa | David Gibson | Zoner Press 2014

Blesk, Praktické postupy pro digitální fotografii | Tomáš Dolejší | Computer Press 2010

Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník

Zákon č. 121/2000 Sb., autorský zákon

Online

Magnum photos | <https://www.magnumphotos.com>

VII Photo | <http://viipphoto.com>

Czech Press Photo | <https://www.czechpressphoto.cz>

World Press Photo | <https://www.worldpressphoto.org>