

Práce s odborným textem

Lekce 3, 9. listopadu 2018

Zadání z minulé hodiny

A) V databázích vyhledejte tři vědecké články související s Vámi vybraným tématem diplomové práce. V odevzdávaném dokumentu uveďte bibliografické odkazy na tyto články podle Vámi vybrané normy, kterou také uveďte.

B) Vyberte si jeden článek a podrobte ho kritické analýze. Zaměřte se na následovní otázky:

1. Jakým problémem se autor zabývá (jaké klíčové otázky si klade)?
2. Z jakých teorií autor vychází?
3. Jaká jsou autorova východiska (předpoklady)?
4. K jakým závěrům dospěl (jak na otázky odpověděl)?
5. O co své závěry opírá (jaké argumenty na jejich podporu uvádí)?
6. Obsahuje text nějaká rozporná nebo málo argumentovaná tvrzení? Pokud ano, jaká?
7. Odkud důkazy bere? Jak moc jsou zdroje důkazů důvěryhodné

Vložte do odevzdávacího do 7.11. Rozsah: 2 - 4 normostrany

Hlavní úkoly

Draft Úvodu vědeckého textu - 0 – 5 bodů

- nastolení problému/tématu
- otázky a hypotézy
- co se o tématu ví a co zatím ne

Vložte do odevzdavárny do pátku 16.11.

Základy psaní vědeckého textu

Jakým způsobem napsat kvalitní vědecký text?

- **výběr cíle, tématu** a vědecké metody
- zásady konstrukce textů
- struktura a typy textů (osnova, abstrakt)
- formulace sdělení, argumentace
- parafrázování a citace pramenů

Co nám v tom může pomoci?

- Citační programy: **Zotero**, Mendeley, Endnote
- Poznámkové programy
- Databáze

Jaká otázka vás zajímá?

Druhy odborných prací

- empirická stať (otázky, hypotézy, data, diskuse),
- kompilace (představení oblasti, důkaz orientace),
- komparace (kritéria, ideální typy),
- recenze (popis, výklad a hodnocení),
- přehledová stať (klasifikace, úplnost, diskuse)
- teoretická stať (kritická analýza)

Fáze psaní textu

- **Projekt práce** (formulace problému, rozhodnutí o metodě)
- **Rešerše** (přehled o stavu bádání)
- **Základní zjištění** (formulace hypotéz, sběr dat a analýza dat)
- **„Maketa“ textu** (předběžná osnova)
- **Koncept (pracovní verze) textu**
- **Konečná verze** (z hlediska struktury a obsahu)
- **Definitivní text** (editace, formální úpravy)

Projekt práce

- Při DP vyžadovaný námět a zadání
- Plán práce spojený s napsáním textu
- První, nejúspornější verze textu

- Začít postupem, který už někdo vyzkoušel
→ přizpůsobit potřebám a předpokladům
- Souvisí s vyhledáváním literatury
- Práci na rešerši zahajujeme spolu s projektem

Projekt práce

- Zvážit zvládnutelnost cíle + podmínky pro jeho naplnění
1. Čím se budeme zabývat: jaký problém chceme řešit? (na jakou otázku chceme odpovědět)
 2. Na co lze navázat? Nakolik a v jakém směru se už problémem někdo zabýval?
 3. Jak budeme problém řešit (kde a jak budeme hledat odpověď)
 4. Kolik máme k dispozici času a jak si jej rozvrhneme?

Projekt práce

1. Téma práce a otázka, na niž má práce odpovědět.
2. Stručná charakteristika problému, rámcová charakteristika dosavadního stavu poznání.
3. Předpokládaná metoda.
4. Předběžná struktura práce.
5. Časový harmonogram.
6. Využitá literatura (základ rešerše).

Nástroje v přípravné fázi psaní

Pro nalezení formy a rozsahu:

- Volné psaní (alternativní úvody)

Pro rozvržení témat a potvrzení jejich konzistence s metodou:

- Myšlenková mapa, Kostka

Pro nalezení hlavních akcentů:

- Rozhovor (společné psaní, badatelský diář)

V jednotlivých žánrech lze využít:

- T-graf (kompilace)
- Vennův diagram (komparace)

Pomocník: Myšlenková mapa

- (někdy také *mentální mapa*) je grafické uspořádání klíčových slov, doplněné obrázky vyznačující vzájemné vztahy a souvislosti.
- Do středu mapy zakreslíme klíčový objekt, jedná se o centrum naší pozornosti – jádro myšlenkové mapy. Začínáme hlavními tématy, jež s hlavním objektem přímo souvisí, a z nich pokračujeme dále vzdálenějšími motivy. Větve mají svá klíčová slova, popřípadě ilustrace.

Shlukování – Myšlenková mapa

- Umístěte téma svého zájmu do středu stránky. Zakroužkujte jej, nebo podtrhněte.
- Postupně přidáváte další myšlenky – spojujte je s ústředním tématem linkami.
- Vytvořte další derivace tohoto postupu – myšlenky, které se váží k druhotným tématům, s těmito propojte podobným způsobem.
- Výsledným obrázkem na vaší stránce je jakási síť. Vyberte shluky, které vás zajímají, a spojte je s hlavními tématy. Uvidíte dobře vzájemné vztahy – to je zvlášť užitečné tam, kde je přebytek prvků tohoto „systému“. Tak jsou také vizuálně patrné možnosti, kam by se vaše další úvahy (a text, který je zachytí) mohly ubírat.





Vytvořte si myšlenkovou mapu k perspektivnímu tématu

1. Začněte ve středu papíru hlavním námětem.
2. Využijte obrázků, symbolů, kódů (nebojte se je obkreslit z jiné mapy).
3. Vyberte hlavní témata a zdůrazněte jejich důležitost pomocí velkých, malých nebo tučných písmen.
4. Využijte barev.



Kostka

(Cowan a Cowan 1980)

Popiš: *Jak se to jeví?*

Porovnej/Srovnej: *Čemu se to podobá? Od čeho se to liší?*

Asociuj: *Nač si při tom vzpomeneš? Co ti to připomíná?*

Analyzuj: *Z čeho se to skládá?*

Aplikuj: *K čemu se to hodí? Jak to můžeme použít?*

Argumentuj pro a proti: *V čem je to dobré a v čem špatné? Proč?*

T graf

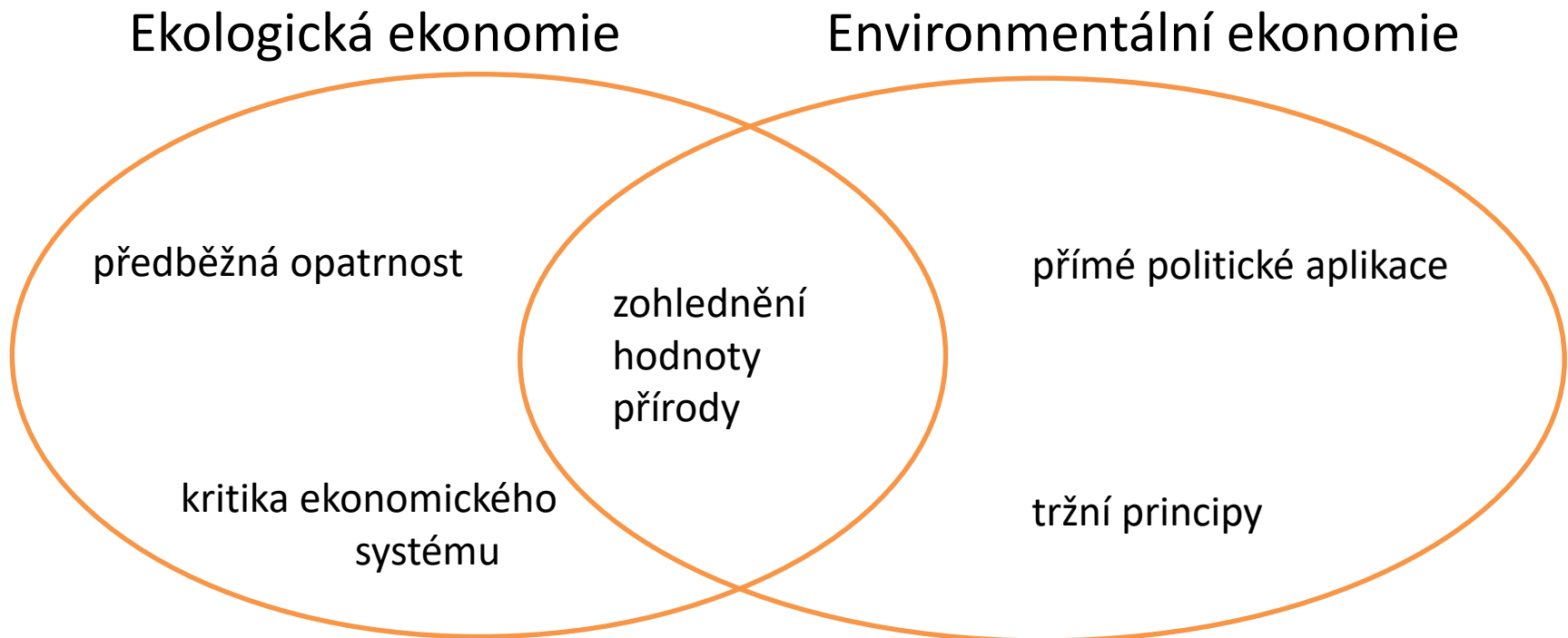
- vhodný pro prozkoumání různých (protichůdných) aspektů jedné koncepce

Environmentální ekonomie

kritika	přínosy
<ul style="list-style-type: none">- Reprodukce dominantního paradigmatu- Tržní principy- Závislost na modelech- Antropocentrická	<ul style="list-style-type: none">- Zavedená a respektována- Řada rozvíjených škál/konceptů- Uznávané modely- Přímé politické aplikace

Vennův diagram

- způsob, jak porovnat dva fenomény, které mají obdobné i rozdílné rysy. (komparace)



Brainstorming

- Také je možné pojmenovat jako výčet možností. Je to proces, při kterém je generováno množství informací během krátké doby, a to tak, že se vychází z předchozí zkušenosti a termínů, které se k ní váží.
- Načrtněte si (ne příliš vážně!) všechny termíny, které se váží k obecnému tématu, o kterém přemýšlíte. Tohle funguje obzvlášť dobře, když pracujete v týmu – pak generují myšlenky všichni členové týmu, jeden z nich je zapisuje. V této fázi se nestarejte o výběr – prostě napište všechno, aby byla zásobárna možností.
- Seskupte jednotlivé položky podle kritérií, která jsou pro váš případ důležitá.
- Označte každou skupinu. Teď máte témata, která můžete dále rozvíjet.
- Ke každé skupině či třídě napište jednu větu. Teď máte popis tématu nebo dokonce tezi, která se k němu váže.

Volné psaní

- Jde o techniku, při které je produkováno mnoho myšlenek, a to při psaní bez zastavení. To vám sice umožní se soustředit na určité téma, ale nutí vás to psát tak rychle, že nestihnete své myšlenky jakkoli cenzurovat nebo opravovat.
- Pište na dané téma bez přestávky asi 5-10 minut. Donuťte se psát, i když vás nic zvláštního nenapadá. Vznikne tak mnoho nových možností, kam by se vaše myšlenky mohly dále ubírat – v této chvíli je důležité, aby vznikly, ne aby byly „správné“ obsahově či formálně.
- Jakmile skončíte, vraťte se k tomu, co jste napsali, a vyznačte si nejdůležitější nebo nejzajímavější myšlenky. Můžete to udělat několikrát, pokaždé v užším okruhu zájmu. Zúžíte své téma a možná najdete pár bodů, ze kterých byste mohli vyjít.

Cykly volného psaní

- Tato technika vás přivede k tomu, že své téma promyslíte více do hloubky, zabývat se některým z jeho specifických problémů, lépe si uvědomit podrobnosti, které vás budou dále zajímat.
- Projdete několika cykly volného psaní – vždy 5-10 minut, jako v předchozím případě. Psaní se řídí stejnými pravidly (nesmí být přerušeno, myšlenky tvořte spontánně a necenzurovaně).
- Každý nový cyklus je zaměřen na specifický problém, který se objevil, ukázal v cyklu předešlém. Přečtěte si tedy, co jste již napsali, a pátrejte po zajímavých námětech, větách, myšlenkách.
- Slova či fráze, které jste vybrali, zakroužkujte a použijte v novém cyklu volného psaní jako hlavní téma.
- Tento cyklus opakujte alespoň 4-5krát. Pak budete vědět, co kterým směrem se vaše úvahy ubírají, a co si myslíte o velmi specifickém problému.
- Když skončíte, budete mít před sebou předběžnou tezi vaší práce, nebo alespoň můžete k tématu přistoupit více promyšleně.

Novinářské otázky

- Jde o tradiční otázky, které novináři kladou, když s někým dělají interview. Nicméně s jejich pomocí můžete velmi rychle vyprodukovat množství informací o vašem tématu. Musíte je však přizpůsobit tak, aby vyhovovaly tomu, co vlastně potřebujete sdělit. Základem je šest otázek, které je třeba zaměřit na konkrétní problémy v okruhu, který vás zajímá:
 - Kdo?
 - Co?
 - Kde?
 - Kdy?
 - Jak?
 - Proč
- Ovšem, položení správné otázky vyžaduje určitou praxi. Nicméně tato zkušenost bude užitečná i později – v průběhu psaní delší práce vám pomohou vyjasnit body, které zůstaly nepovšimnuty.

Jak napsat hrubou verzi textu

- Dáme si před sebe všechny podklady (texty, poznámky, myšlenkovou mapu, T graf, aj.)
- Na jejich základě vytvoříme osnovu textu.
- V osnově zvolíme část, kterou již máme aspoň obecně ujasněnou.
- Při psaní počítáme s tím, že jde jen o zachycení prvních myšlenek a text je určený k přepracování.

Abstrakt (výťah) - Anotace - Souhrn

Abstrakt (výťah)

- identifikuje problém a shrnuje závěry
- ukazuje perspektivu, charakter textu (verifikační, nové teze)
- na základě abstraktu se rozhodujeme, zda má smysl se seznámit s prací
- rozsah se může lišit

Jazykový styl abstraktu

- vedlejší věty jsou nahrazeny jmennými výrazy, infinitivní nebo přechodníkovou konstrukcí = velký počet pasivních slovesných tvarů a infinitivů
- užívání složitějších podřadných souvětí, dlouhá souvětí
- textová komprese a celková kondenzace
- vyhýbáme se podrobnostem, styl je úsporný: je třeba vážit každé slovo
- neopakujte to, co je obecně známo
- zkracování slov je nežádoucí
- na rozdíl od abstraktu delší formáty (resumé, shrnutí-summary, anotace) obsahují ještě podpůrné argumenty

Typy abstraktů

- globální: nesledují postup výkladu základního textu
- lineární neboli strukturované: členěny podle práce
- informativní neboli rematické: sdělují i výsledky
- tematické: uvádějí témata práce, nikoli výsledky

Abstrakt (výťah)

V abstraktu je vhodné odpovédět na každou z těchto otázek 2-3 větami:

- Čím se text práce zabývá (jakým problémem)?
- Jaké metody používá na zjištění / výzkum / řešení problému?
- K jakým výsledkům dochází?

Abstrakt (výťah)

První část – Jaký se řeší problém? Jaké je téma? Jaký je cíl textu?

- *Tato práce řeší.*
- *Cílem této práce je.*
- *Zaměřil jsem se na.*

Abstrakt (výťah)

Druhá část – Jak je problém vyřešen? Cíl naplněn?

- *Zvolený problém jsem vyřešil pomocí toho a toho.*
- *V řešení bylo použito metody té, postupu toho a analýzy oné.*
- *Práce představuje algoritmus takový, který.*
- *Data jsem zpracovával pomocí těch a těchto nástrojů a provedl vyhodnocení takové.*

Abstrakt (výťah)

Třetí část – Jaké jsou konkrétní výsledky?

- *V práci jsme vytvořili systém, který.*
- *Vytvořené řešení poskytuje ty a ty možnosti.*
- *Provedeným výzkumem jsme zjistili, že.*

Obecněji:

- *Přínosem této práce je.*
- *Hlavním zjištěním je.*
- *Hlavním výsledkem je.*
- *Na základě zjištěných údajů je možné.*
- *Výsledky této práce umožňují.*

Dílna: Hrubá verze abstraktu

- Zaměřte se na využití podkladů z této lekce. Nepředstírejte závěry, ale uveďte, kam podle vás výzkum/text povede.
- Zacílení textu by mělo odrážet váš zájem, ale reagovat i na obecnou přínosnost tématu.
- Pište volně s rozestupy mezi řádky, aby bylo možné následně text komentovat.
- K napsanému se příliš nevracejte.

Přepracování

Témata pro diskusi ve dvojicích:

- O čem abstrakt vypovídá?
- Drží se důsledně hlavního tématu?
- Je někde potřeba doplnit informace?
- Dala by se některá část/slova vynechat, aby vyzněla hlavní myšlenka?
- Jsou použítá slova dost konkrétní?
- Vede text čtenáře od jednoho bodu k druhému, aby jako celek dával smysl?

Píšeme odstavec

- Plánování odstavce
- Psaní odstavce
- Úprava odstavce

Plánování odstavce (1)

- **Určete si, jaké bude hlavní téma odstavce.**
- Než začnete psát, musíte mít jasnou představu o tom, o čem váš odstavec bude. Je to proto, že odstavec je v podstatě souborem vět, které se vztahují k jednomu tématu. Když nebudete mít přesnou představu o tom, co je téma odstavce, odstavec bude působit zmateně. Pokud chcete zjistit téma svého odstavce, odpovězte si na následující otázky:
- **Proč odstavec píšu?**
- **Jaké hlavní myšlenky musím rozebrat?**
- **Pro koho píšu?**

Plánování odstavce (2)

- **Určete si strukturu odstavce.**
- Až budete mít všechny myšlenky, fakta a ideje připravené, budete se moci zamyslet nad tím, jakou strukturu by váš odstavec měl mít. Zamyslete se nad všemi body, kterým se chcete věnovat a logicky si je uspořádejte. Díky tomu bude váš odstavec koherentní a bude se snáze číst. Můžete psát chronologicky, uvést informace podle jejich důležitosti, nebo odstavec napsat prostě tak, aby se snáze četl – záleží na tématu a stylu, jakým chcete psát.
- Až se rozhodnete, jak chcete informace uvést, můžete si body přepsat podle této struktury. To vám urychlí a usnadní celý proces psaní.

Psaní odstavce (1)

- **Napište si hlavní větu odstavce.** První věta každého odstavce je tzv. tematický věta. Uvádí hlavní myšlenku neboli tezi odstavce. Měla by obsahovat nejdůležitější bod, kterým se chcete v odstavci zabývat. Každá další věta odstavce by měla podporovat tuto první větu a poskytovat další detaily a myšlenky. Pokud se nějaká z dalších vět nevztahuje k tematické větě, neměli byste ji do tohoto odstavce psát.
- Zkušenější autoři mohou tuto větu napsat na jakékoli místo v odstavci – ne nutně na začátek. Pokud ale s psaním teprve začínáte, měli byste ji psát **vždy na začátek**, protože vám pomůže napsat celý zbytek odstavce.

Psaní odstavce (2)

- **Dopište podpůrné informace.** Až budete mít dobrou úvodní větu, můžete začít psát zbytek odstavce. V tuto chvíli se vám budou hodit dobře připravené poznámky. Pište tak, aby byl váš odstavec koherentní (aby se dobře četl) a aby se každá věta přirozeně spojovala s následující větou. Snažte se psát jasné a stručné věty, které vyjádří vše, co chcete sdělit. Každou větu propojte nějakým slovem s následující větou. Taková slova vám pomohou srovnávat různé věty, použít kontrast, napsat sekvenci myšlenek, zvýraznit příčinu a následek, podtrhnout důležité myšlenky a volně přecházet od jedné myšlenky k druhé. Používejte slova jako „navíc,“ „kromě toho,“ „přestože,“ „za prvé,“ „za druhé“ atd.

Psaní odstavce (3)

- Podpůrné věty jsou to, **co dělá odstavec odstavcem**, takže byste měli psát tak, aby tyto věty dávaly co největší smysl. Můžete využívat statistiky, fakta, příklady, anekdoty, nebo i citáty. Použijte všechny relevantní informace.
- Co se týče délky, tři až pět vět by většinou mělo stačit k pokrytí všech hlavních bodů a k podpoře vaší hlavní věty. Není to ale pravidlem, protože vždy záleží na tématu a délce práce, kterou píšete.

Psaní odstavce (4)

- **Napište závěrečnou větu.** Závěrečná věta odstavce by měla odstavec logicky zakončit a jinými slovy opět připomenout hlavní bod. Dobrá závěrečná věta by měla posílit myšlenky první věty, ale protože nyní má i podporu důkazů, měla by její argumenty ještě více podpořit. Po přečtení závěrečné věty by čtenáři neměli mít žádné pochybnosti o pravdivosti a relevanci celého odstavce. Závěrečná věta odstavce by měla být v podstatě přepisem první věty s důrazem na informace uvedené v těle odstavce.
- Pokud například píšete odstavec na téma „Proč je skvělé žít v Kanadě?“ závěrečná věta může vypadat třeba takto: „S ohledem na všechny uvedené důkazy, jako je například skvělá zdravotní péče v Kanadě, propracovaný systém vzdělávání a čistá a bezpečná města, je naprosto jasné, že Kanada je skutečně skvělé místo k životu.“

Psaní odstavce (4)

- **Kdy je nutné přejít k dalšímu odstavci?** Někdy není snadné určit, kdy by měl jeden odstavec skončit a další začít. Naštěstí existují pravidla, která vám pomohou se rozhodnout, kdy byste měli začít psát nový odstavec. Nejzákladnějším pravidlem je to, že kdykoli začnete psát o nějaké nové myšlence, měli byste přejít k novému odstavci. Odstavce by nikdy neměly obsahovat více než jednu hlavní myšlenku. Pokud má jedna myšlenka více aspektů nebo úhlů pohledu, každý z nich by měl být napsaný ve zvláštním odstavci. Nový odstavec byste měli začít také například ve chvíli, kdy chcete uvést kontrast dvou myšlenek, nebo dvě strany nějakého problému. Pokud píšete na téma „Měli by mít státní úředníci povinnost tříditi odpad?“ jeden odstavec může pojednávat o argumentech pro a další odstavec o argumentech proti.

Psaní odstavce (5)

- **Odstavce zajišťují, že se text snáze čte a mezery mezi nimi čtenářům dají najevo, že se text začíná zabývat novými myšlenkami.** Pokud máte pocit, že píšete příliš složitý odstavec obsahující příliš mnoho bodů, můžete ho rozdělit do dvou odstavců.
- **Při psaní jakékoliv části práce byste měli napsat speciální odstavec pro úvod a speciální odstavec pro závěr.** Úvodní odstavec by měl představovat cíl práce a poskytnout stručný přehled o tom, o čem budete psát. Závěrečný odstavec by měl shrnout informace a argumenty použité v části práce a uvést, co jste se psaním práce snažili dokázat. Může obsahovat i novou myšlenku, ale pouze jako podnět k zamyšlení.

Revize odstavce (1)

- **Rozhodněte se, zda je váš odstavec kompletní.** Až si přečtete celý odstavec a upravíte gramatické a stylistické chyby, měli byste si ho ještě jednou přečíst a určit, zda je kompletní. Snažte se na něho podívat objektivně a rozhodněte se, zda podporuje vaši hlavní větu, nebo zda je nutné k němu ještě něco připsat. Pokud máte pocit, že je vaše hlavní věta dobře podpořená zbytkem odstavce, pravděpodobně ho máte hotový. Pokud jsou ale některé věci nedostatečně vysvětlené, nebo má odstavec méně než tři věty, pravděpodobně byste na něm měli ještě zapracovat.
- Na druhou stranu se možná rozhodnete, že je váš odstavec příliš dlouhý a obsahuje zbytečně mnoho informací. V takovém případě byste měli odstavec upravit tak, aby obsahoval jen to nejdůležitější.
- Pokud máte pocit, že je nutné zahrnout všechny informace, ale váš odstavec je příliš dlouhý, můžete ho rozdělit na několik menších konkrétnějších odstavců.

Revize odstavce (2)

- **Zkontrolujte si, zda je váš odstavec koherentní a napsaný vhodným stylem.** Technické věci byste neměli zanedbat, ale měli byste se pokusit odstavec upravit tak, aby zněl jasně a byl stylisticky příjemný. Můžete upravit délku a formát vět a použít více přechodových slov. Měli byste celý odstavec psát jedním úhlem pohledu. Pokud například píšete v první větě („myslím si, že...“), neměli byste přecházet do pasivního stylu („je známo, že...“).
- Také byste se měli snažit nezačínat všechny věty „Myslím si...“ nebo „Podle mého názoru...“ Snažte se psát každou větu jinak a zajímavě, aby se odstavec čtenářům četl jednodušeji a působil přirozeně.
- Pokud se psaním teprve začínáte, měli byste se držet stručných krátkých vět, které jasně vyjádří váš pohled na věc. Dlouhé košaté věty mohou někdy působit nekoherentně a snadno v nich uděláte gramatickou chybu, takže se jim ze začátku snažte vyhnout.

Revize odstavce (3)

- **Zkontrolujte si, zda v odstavci nemáte žádné pravopisné a gramatické chyby.** Až odstavec dopíšete, měli byste si ho několikrát znovu přečíst a dát si pozor na všechny chyby. Pravopisné a gramatické chyby ovlivní výsledný dojem vašeho textu, i když budete mít správné argumenty a zajímavé myšlenky. Je snadné při psaní chyby nevnímat, takže tento krok nesmíte vynechat. Ujistěte se, že má každá věta podmět a přísudek a že začíná velkým písmenem. Také si dejte pozor na shodu podmětu s přísudkem a soulad slovesných časů.
- Pokud si nějakým slovíčkem nejste jistí, zkontrolujte si ho ve slovníku. Neměli byste automaticky předpokládat, že jste ho napsali správně. Pokud máte pocit, že se v odstavci nějaké slovo opakuje příliš často, vyhledejte si jeho synonyma.
- Zkontrolujte si správné použití interpunkce. Dejte si pozor na čárky, středníky, dvojtečky a koncová znaménka vět.

Jak psát odstavec

- Každý odstavec by měl rozpracovat právě jednu myšlenku.
- Vhodná délka odstavce v akademických textech je mezi 4 a 7 větami. Má to praktické důvody.
- Přehledné struktury docílíme, když první věta odstavce shrnuje jeho obsah. Zbytek odstavce ji rozpracovává.
- Zásady akademického psaní v angličtině jsou dobře shrnuty například zde:
<http://www.monash.edu.au/lis/lionline/writing/index.xml>

Zotero

- Lze stáhnout na www.zotero.org a nainstalovat dle <https://www.youtube.com/watch?v=SgdrnxlzV8Y>

V Zoteru je dobré umět:

- Stáhnout si citaci a text
- Třídit citace
- Poznámkovat a provazovat texty
- Exportovat citaci a bibliografii do textového editoru

Napište odstavec ke zvolenému
tématu

Zotero

- umožňuje ukládat a spravovat dokumenty získané z webových stránek i jiných zdrojů
- z dokumentů jsou automaticky získávány metainformace (o autorech, rozsahu, vydavateli apod.), je možno přidávat také vlastní poznámky a údaje.
- tyto metainformace lze poté exportovat jako bibliografické citace
- program ukládá i plné texty článků z plnotextových databází
- verze 2 (z roku 2010) obsahuje možnost synchronizace uložených dat mezi více počítači a jejich zálohu na servery Zotera, rozpoznávání metadat souborů PDF

www.zotero.org a <https://www.youtube.com/watch?v=SgdrnXlzV8Y>



ajzen



Scholar

About 116,000 results (0.03 sec)

My Citations

Articles

Case law

My library

Any time

Since 2016

Since 2015

Since 2012

Custom range...

Sort by relevance

Sort by date

include patents

include citations

Create alert

User profiles for ajzen

Icek Ajzen
University of Massac
Verified email at umas
Cited by 195284

Attitude-behavior relations research.

[I. Ajzen](#), M Fishbein - Psycho
Abstract 1. Examines research
correspondence between attit
their target, action, context, a
Cited by 6050 Related article

From intentions to actions

[I. Ajzen](#) - Action control, 1985
Abstract There appears to be
human behavior is goal-directed (eg, Heider, 1958; Lewin, 1951): Being neither capricious
nor frivolous, human social behavior can best be described as following along lines of ...
Cited by 16797 Related articles All 15 versions Web of Science: 969 Cite Save More

[CITATION][C] Understanding attitudes and predicting social behaviour

[I. Ajzen](#), M Fishbein - 1980 - citeulike.org
Search all the public and authenticated articles in CiteULike. Include unauthenticated results
too (may include "spam") Enter a search phrase. You can also specify a CiteULike article id
(123456), a DOI (doi:10.1234/12345678) or a PubMed ID (pmid:12345678). ...
Cited by 30468 Related articles All 2 versions Cite Save More

The theory of planned behavior

[I. Ajzen](#) - Organizational behavior and human decision ..., 1991 - Elsevier
Abstract Research dealing with various aspects of the theory of planned behavior (Ajzen,

Zotero Item Selector

Select which items you'd like to add to your library:

- Attitude-behavior relations: A theoretical analysis and review of empirical research.
- From intentions to actions: A theory of planned behavior
- [CITATION][C] Understanding attitudes and predicting social behaviour
- The theory of planned behavior
- [CITATION][C] Belief, attitude, intention, and behavior: An introduction to theory and research
- [BOOK][B] Attitudes, personality, and behavior
- Prediction of goal-directed behavior: Attitudes, intentions, and perceived behavioral control
- Nature and operation of attitudes
- Predicting dishonest actions using the theory of planned behavior
- [PDF][PDF] The influence of attitudes on behavior

Select All Deselect All Cancel OK

ecre.com
lltext at MU

ocfoc.com

[PDF] yimg.com

Saving to nova...

Zotero

Soubor (F) Upravit (E) Nástroje Pomoc (H)

Název, Tvůrce, Rok

Moje knihovna

- biodiversity
 - vyzkumy vm
 - CASE
 - climate
 - dizertace
 - aktivismus
 - cee
 - postoje veřejné
 - zeleni
 - d politics
 - ekoskolky
 - envi pedagogics
 - envi sociology
 - HRE
 - methods
 - nature
 - PsOT
 - ResCUE
 - zajímavá
 - Duplicitní položky
 - Nezařazené položky
 - Koš
- Skupinové knihovny

Název	Tvůrce
Transition and sustainability: empirical analysis of environmental Kuznets curve for wa...	Archibald et al.
Cultural mosaics and mental models of nature	Bang et al.
Perceptions of wilderness and their application to ocean and coastal waters	Barr a Kliskey
Wilderness Protection in Europe	Bastmeijer
The change of European landscapes: Human-nature relationships, public attitudes to...	Bauer et al.
Attitudes towards Wilderness and Public Demands on Wilderness Areas	Bauer
Shifting Forest Value Orientations in the United States, 1980-2001: A Computer Cont...	Bengston et al.
Children's perceptions of Brazilian Cerrado landscapes and biodiversity	Bizerril
Activists in Politics: The Influence of Embedded Activists on the Success of Social Mov...	Böhm
Understanding heterogeneous preferences in random utility models: A latent class ap...	Boxall a Adamowicz
Heterogeneous preferences for congestion during a wilderness experience	Boxall et al.
Are there threshold numbers for protected forests?	Bücking
Lay people's images of nature: Comprehensive frameworks of values, beliefs, and val...	Buijs
No wilderness for immigrants: Cultural differences in images of nature and landscape ...	Buijs et al.
Looking beyond superficial knowledge gaps: Understanding public representations of ...	Buijs et al.
Proměny vnímání divočiny v historii euroamerické kultury. [rukopis]	Civiň
Wilderness as the Place between Philosophy and Theology: Questioning Martin Drenth...	Clingerman
Experiencing the restorative components of wilderness environments: Does congestio...	Cole a Hall
Wilderness visitors, experiences, and management preferences: How they vary with ...	Cole a Hall
Privacy functions and wilderness recreation: Use density and length of stay effects o...	Cole a Hall
A definition for wildness	Cookson
Názory veřejnosti na některé otázky Národního parku Šumava (výzkumná zpráva)	CVVM
Počet obyvatel podle regionů soudržnosti, krajů a okresů v 1. čtvrtletí 2015	CZSO
Transcendent Experiences in Wild and Manicured Settings: The Influence of the Trait "...	Davis a Gatersleben
Visions of nature and landscape type preferences: an exploration in The Netherlands	de Groot a van den Born
Forest visitors' opinion of recreational facilities and trails in forests in the Blaník Protec...	Drábková a Šišák
Wildness as a Critical Border Concept: Nietzsche and the Debate on Wilderness Resto...	Drenthen
Teachers in the woods: Monitoring forest biodiversity	Dresner
New Trends in Measuring Environmental Attitudes: Measuring Endorsement of the Ne...	Dunlap et al.
Attitudes Toward Wilderness Study Areas: A Survey of Six Southeastern Utah Counties	Durrant a Shumway
Attitudes Toward Wilderness Study Areas: A Survey of Six Southeastern Utah Counties	Durrant a Shumway
Public preferences for structural attributes of forests: Towards a pan-European persp...	Edwards et al.
The Public and Professionals Reason Similarly about the Management of Non-Native In...	Fischer et al.
Biodiversity education: A teacher's perspective	Gayford
Changes in Bridger Wilderness Visitors' Experiences of Crowding and Attitudes toward...	Hall a Davidson
Nothing here to care about: Participant constructions of nature following a 12-day wil...	Haluza-Delay
Family Crisis and the Enrollment of Children in Wilderness Treatment	Harper
Discounted knowledge: farmers' and residents' understandings of nature conservat...	Harrison et al.

Informace Poznámky Štítky Související

Typ položky: Článek v časopise

Název: Transition and sustainability: empirical analysis of environmental Kuznets curve for water pollution in 25 countries in Central and Eastern Europe and the Commonwealth of Independent States

▼ Autor: Archib... , Sandra ...

▼ Autor: Bochni... , Zbigniew

▼ Autor: Gemma, Masahiko

▼ Autor: Srebot..., Tanja

(...) Abstrakt: This paper examines the effects ...

Publikace: Environmental Policy & Governance

Ročník: 19

Číslo: 2

Rozsah: 73-98

Datum: March 2009 m y

Série:

Název série:

Text série:

Zkrácený název časopisu: Environmental Policy & Governance

Jazyk:

DOI:

ISSN: 1756932X

Krátký název: Transition and sustainability

URL: <http://ezproxy.muni.cz/login?url=...>

Přístup: 10. 5. 2016 16:43:50

Archiv:

Místo v archivu:

Katalog knihovny: EBSCOhost

Signatura:

Přáva:

Extra:

Datum přidání: 10. 5. 2016 16:43:50

Upraveno: 10. 5. 2016 16:43:50

methods *ATTITUDE (Psychology)

*LEISURE *WILDERNESS areas

Adolescent Adult Aesthetic

agri-environmental schemes, biodiversity, scie...

Alpine landscape Alpine region ANIMALS

Anthropocentric Anthropocentrism

Document Preferences Refresh
Add/Edit Citation Insert Bibliography Remove Field Codes
Edit Bibliography

Zotero



{Citation}

Z·aj|

Moje knihovna

Nature and operation of attitudes Ajzen (2001), <i>Annual Review of Psychology</i> , 52, 27-58.
Human Rights Education: Ideology, Location, and Approaches Bajaj (2011), <i>Human Rights Quarterly</i> , 33(2), 481-508,589.
Tři studie z environmentální filosofie Binka et al. (2011), Brno : Masarykova univerzita, 2011.
Počet obyvatel podle regionů soudržnosti, krajů a okresů v 1. čtvrtletí 2015 CZSO (2015).
Balancing political and ecological values Jayal (2001).
The Czech Environmental Movement's Knowledge Interests in the 1990s: Comp... Jehlicka et al. (2005), <i>Environmental Politics</i> , 14(1), 64-82.
Featured Article: Testing Ajzen's Theory of Planned Behavior for Faculty Simula... Jones et al. (2013), <i>Clinical Simulation in Nursing</i> , 9, e213-e218.

Průběžný úkol

- Zpracovaná rešerše relevantních informačních zdrojů jako výchozí část pro budoucí diplomovou práci
- Zpracujte v programu Word seznam vyhledané literatury s citacemi uvedenými dle normy. Pro vytvoření seznamu využijte program Zotero.
- Seznam by měl obsahovat nejméně 5 odkazů na zásadní práce vztahující se k vaší tematické oblasti, 5 odkazů na zásadní práce vztahující se k využívané metodologii a 10 odkazů na relevantní práce související s vaší odbornou výzkumnou otázkou.

Vložte do odevzdavárny do 21.11.