

# ZUR383 Dramaturgické praktikum

## 1. Úvodná hodina

Mgr. BcA. Miroslav Vlček

Podzim 2018

# O vyučujúcom

- Mgr. BcA. Miroslav Vlček
  - Mgr. – žurnalistika FSS MU
  - BcA. – RTDS DIFA JAMU
- Ideológie v súčasnom slovenskom filme
- Produkcia a financovanie súčasného slovenského nezávislého dokumentárneho filmu z hľadiska systému verejnej podpory

# Vy?

- Odbor?
  - Noviny/rozhlas/TV?
  - Bakalárka?
  - Záluby a koníčky?
- 
- A čo krížovky a ručné práce?

Dramaturgia ?

# STAVBA žánru/stanice/inštitúcie/festivalu

- Divadelný dramaturg
  - Vyberá hru, analyzuje ju, pracuje na nej s režisérom, “garant tvorby” diela, a niekedy aj inštitúcie.
- Rozhlasový/televízny dramaturg
  - Prijíma a schvaľuje námet, synopsisu, scenár, pripomienkuje natáčanie, strih.
- Filmový dramaturg
  - = sript-editor
- Festivalový dramaturg
  - Vyberá kapely, účinkujúcich, off-program...

# Marxistická interpretácia dramaturgie

- Producent vedie dielo k finančnému úspechu a zisku.
- Dramaturg cieľi k estetickému a ideovému účinku, ktorý bol stanovený v predrealizačnej fáze.

(Parkner – Kopaněvová – Bílková-Belnayová 1988: 92)

- Creative producer?
  - “Producent + dramaturg”

# Žáner

- Žáner ako plán, ako formula, ktorá predchádza, programuje a vzorkuje priemyslovú produkciu.
- Žáner ako štruktúra, ako formálna kostra, na ktorej sú jednotlivé filmy založené.
- Žáner ako značka, ako meno ústrednej kategórie pre rozhodovanie a komunikáciu distribútorov a vysvatavovateľov.
- Žáner ako kontrakt, ako pozícia pre sledovanie, ktorá je požadovaná od každého žánrového filmu publikom.

Motal a kol. 2012

# Osnova kurzu

- 20.9. Úvodná hodina
- 27.9. Kreativita a remix
- 4.10. AVD je tiež len text
- 11.10. Dramaturgia správ
- 18.10. Dramaturgia publicistiky
- 25.10. JIHLAVA
- 1.11. Dokument
- 8.11. Dokument 2
- 15.11. Dramaturgia “nových formátov”
- 22.11. Práca s respondenom a v teréne
- 29.11. Prezenácie – s debatou
- 6.12. Právny rámec priemyslu
- 13.12. Zápočty (prezentácie)