

## ZURb1412 Dílna VI: Dramaturgické praktikum

Podzim 2019  
Sylabus

### **Obecné informace:**

Výuka: úterý, 12:00-13:40, PC 54

### **Průběh kurzu a docházka**

Kurz je koncipován jako seminář. Od studentů se očekává aktivní účast na seminářích. Vzhledem k povaze kurzu je docházka povinná v rozsahu 80 %, (tzn. 3 neúčasti bez omluvenky), neúčast bez omluvenky není možná v hodině č. 11 a č. 13. Neúčast ve větším rozsahu lze omluvit pouze ze závažných důvodů.

### **Ukončení kurzu**

- docházka (viz výše).
- námět dokumentárního filmu, televizního formátu, internetového seriálu... (do 12. 12. 23:59)
- prezentace „absolventského námětu“ na kolokviu 17.12.
- průběžná práce na společném námětu (podle domluvy v hodině)

### **Jak má námět vypadat?**

Z námětu musí být jasné, jak bude daný pořad vypadat a jakou mají autoři představu o realizaci. K tomu pomůže uvedení následujících parametrů:

- název
- stopáž (= délka)
- žánr
- „logline“ – jedna věta, která vystihuje projekt (použití i v propagaci)
- abstrakt (max 75 slov) - popis projektu, který ulehčí čtenáři pochopit podstatu projektu
- synopse – popis děje, v případě seriálu pro každou epizodu zvlášť; důraz je kladen na dějové linky, zvraty, postavy a jejich konání
- režijní explikace – zamyšlení režiséra nad tématem a jeho vztah k němu; také popis režijních postupů, způsobu zpracování, formy, použitých technologií
- produkčně-realizačné aspekty – počet natáčecích dnů, počet kamer, požadavky na techniku, počet dnů v přeprodukcí a postprodukcí
- producentská rozvaha – rozpočet (štáb, herci, produkce, technika, postprodukcí), organizační náročnost, možnosti distribuce

## **Program semestru**

### **1. Úvodní hodina.**

Představení pedagoga a účastníků kurzu. Organizace předmětu. Dramaturgie. Žánr.

Doporučená literatura:

Motal, J. Základní problémy dramaturgie. In: Motal, J. a kol. Nové trendy v médiích II. 2012. S. 45 – 80

Souček, J. Rozhlasová dramaturgie a žurnalistika. In: Motal, J. a kol. Nové trendy v médiích II. 2012. S. 81 – 103

### **2. Everything is a Remix**

Kriby Ferguson. Antika v renesanci a dnes. Kenzo Ad.

Doporučený materiál:

Ferguson, K. Everything as i Remix. Dostupné online: <http://everythingisaremix.info>

Analýza expozice filmu La Nuit Américaine (r. F. Truffaut, 1973) – bude nahráno v iSu.

### **3. Audiovizuální dílo je taky jen text**

De Benovy teorie kreativity. Vertikální a laterální myšlení. Tvořivý proces podle Aronsonové, Idea. Téma. Námět. Scénář. Fabule, Syžet. Kompozice. Práce s předlohou – debata ve skupině.

Doporučená literatura:

Aronsonová, L. Scénář pro 21. století. 2014. s. 16 – 41.

Novotný, J, D. Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie. 2007. Příslušné pojmy.

### **4. Dramaturgie zpráv a publicistiky (8.10.)**

Český mediální trh. Vysílací schémata. Co je vhodné znát?

### **5. Čtecí/rešeršní týden (15.10.)**

### **6. Dokument I (29.10)**

Definice a její problémy. Žánre a mody dokumentu.

Doporučená literatura:

Nichols, B. Engaging Cinema. 2010. s. 99-135

Nichols, B. Úvod do dokumentárního filmu. 2010.

Palúch, M. Autorský dokumentární film na slovensku po roku 1989. s. 13-80

Gogola ml., J. Smrt dokumentárnímu filmu. Ať žije film. 2001.

Doporučené filmy:

Viz prezentace.

### **7. Dokument II (5.11.)**

Definice a její problémy. Žánre a mody dokumentu.

### **8. Práce na společném námětu (12.11.)**

**9. „Nové formáty“ (19.11.)**

Reality TV. Slow TV.

**10. Práce s respondentem (26.11.)**

Obhlídky. Rešerše.

**11. Prezentace námětů studentů + debata (3.12.)**

**12. Právní rámec průmyslu (10.12.)**

Autorské právo. Financování a produkce v ČR. Výroba. Organizace trhu.

Doporučena literatura:

DAVID, Ivan. Filmové právo: autorskoprávní perspektiva. Praha: Nová beseda, 2015.

**13. Prezentace studentů – zápočty (17.12)**

Diskuse nad náměty.