



Architektura a duševní zdraví

Vnitřní prostory, interiér

Lubomír Kostroň

Struktura ukázek prostoru

- **1 světlo, z počátku absence struktury**
- **2 struktura bohatá, pestré barvy**
(veřejný prostor)
- **3 struktura bohatá, pestré barvy (obydlí)**
- **4 struktura bohatá, zrušení pravoúhlosti prostoru a pestré barvy**
- **5 temno, potlačení struktury i barevnosti**

Otázky pro soubory obrázků 1 - 5:

Jak to vidíte:

Jak na vás působí?

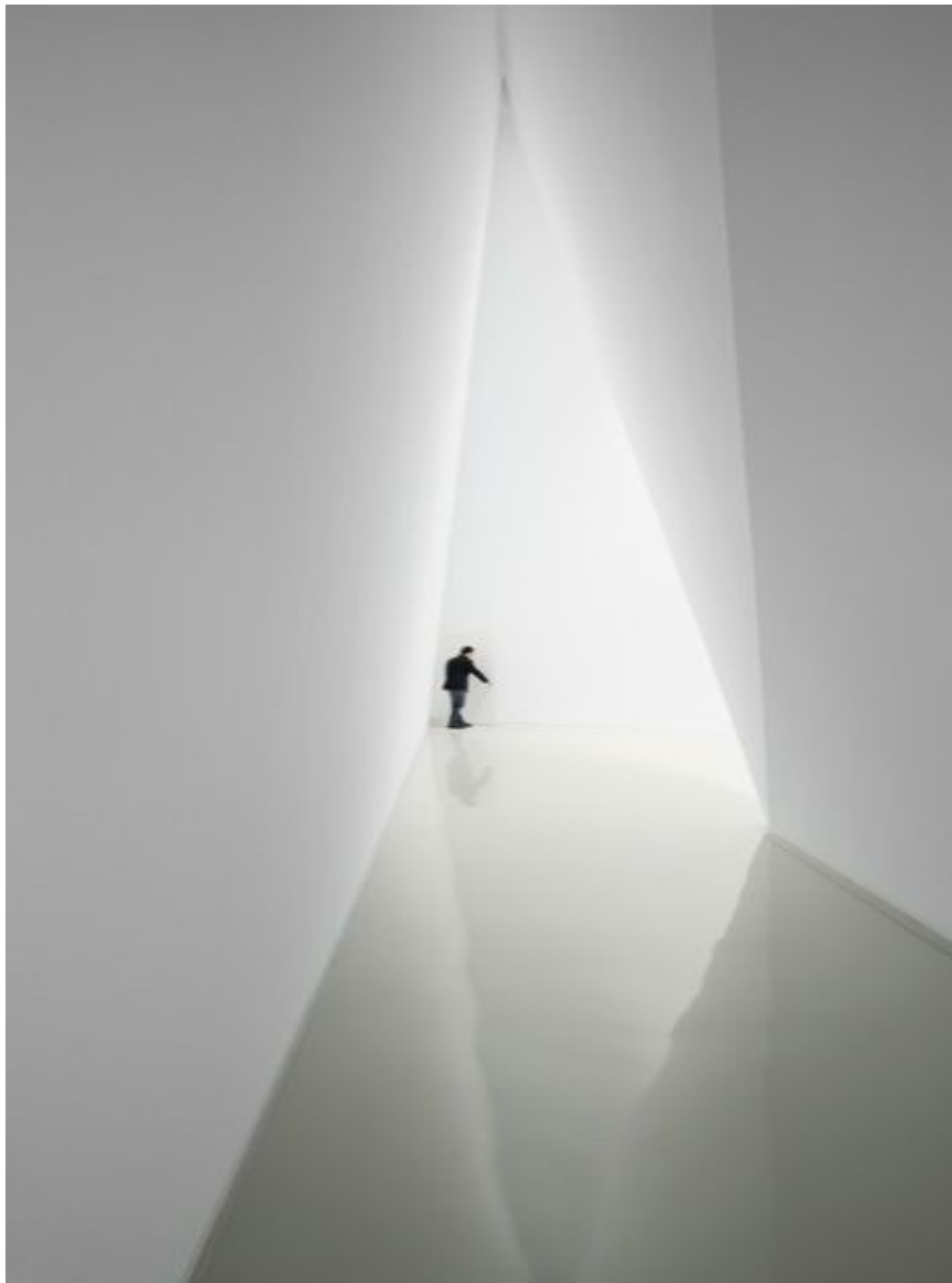
Jak byste se tam cítil / cítila?

Chtěl / chtěla byste tam být?

Odpověď : ANO – NE

**1 (téměř) žádná struktura,
žádné barvy**







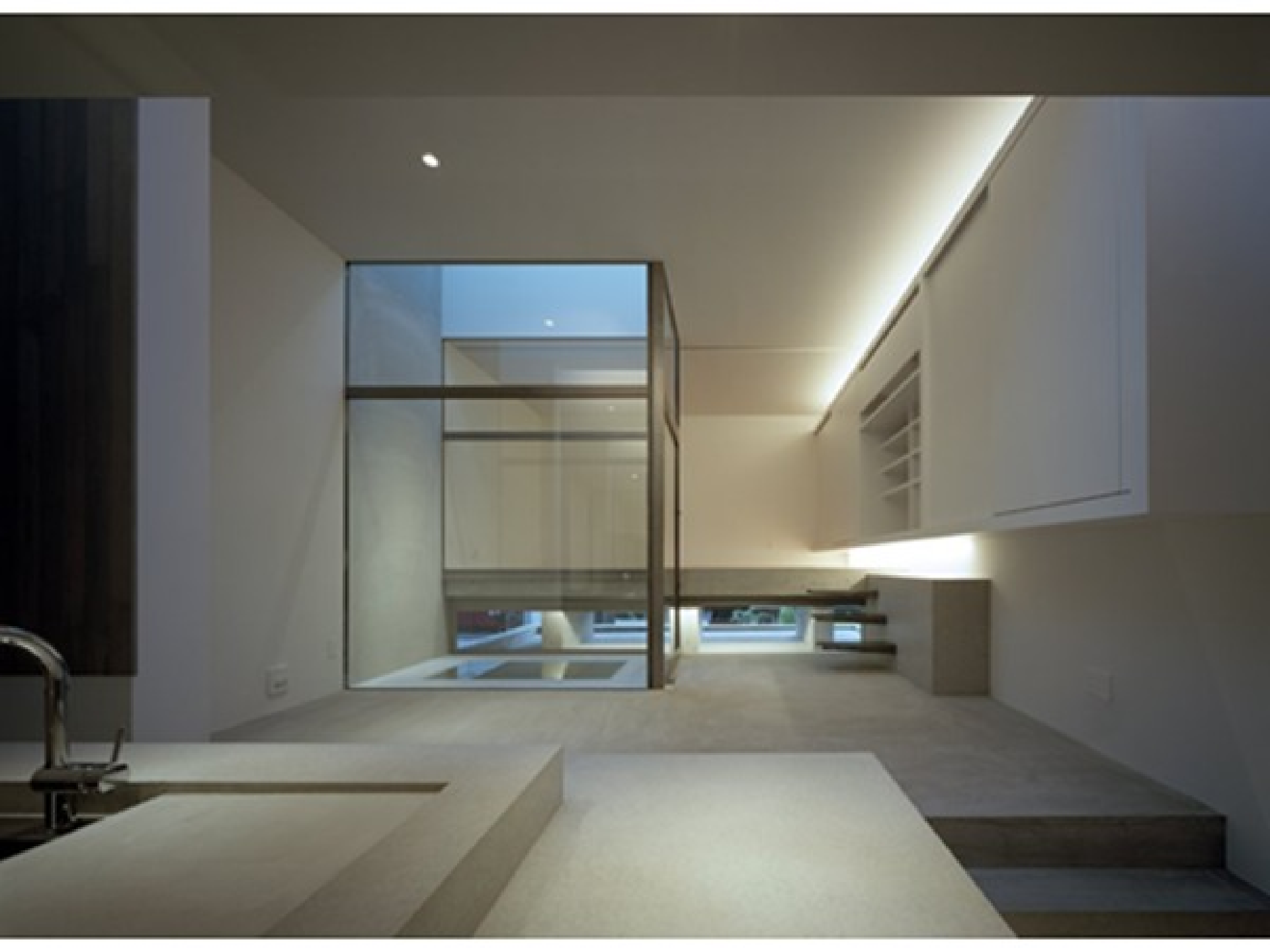














Otázky pro 1. soubor:

Jak to vidíte?

Jak na vás působí?

**Jak byste se tam
cítil/cítěla?**

**Chtěl/chtěla byste
tam být?**



2 Bohatá struktura , pestré barvy (veřejný prostor, knihovny)



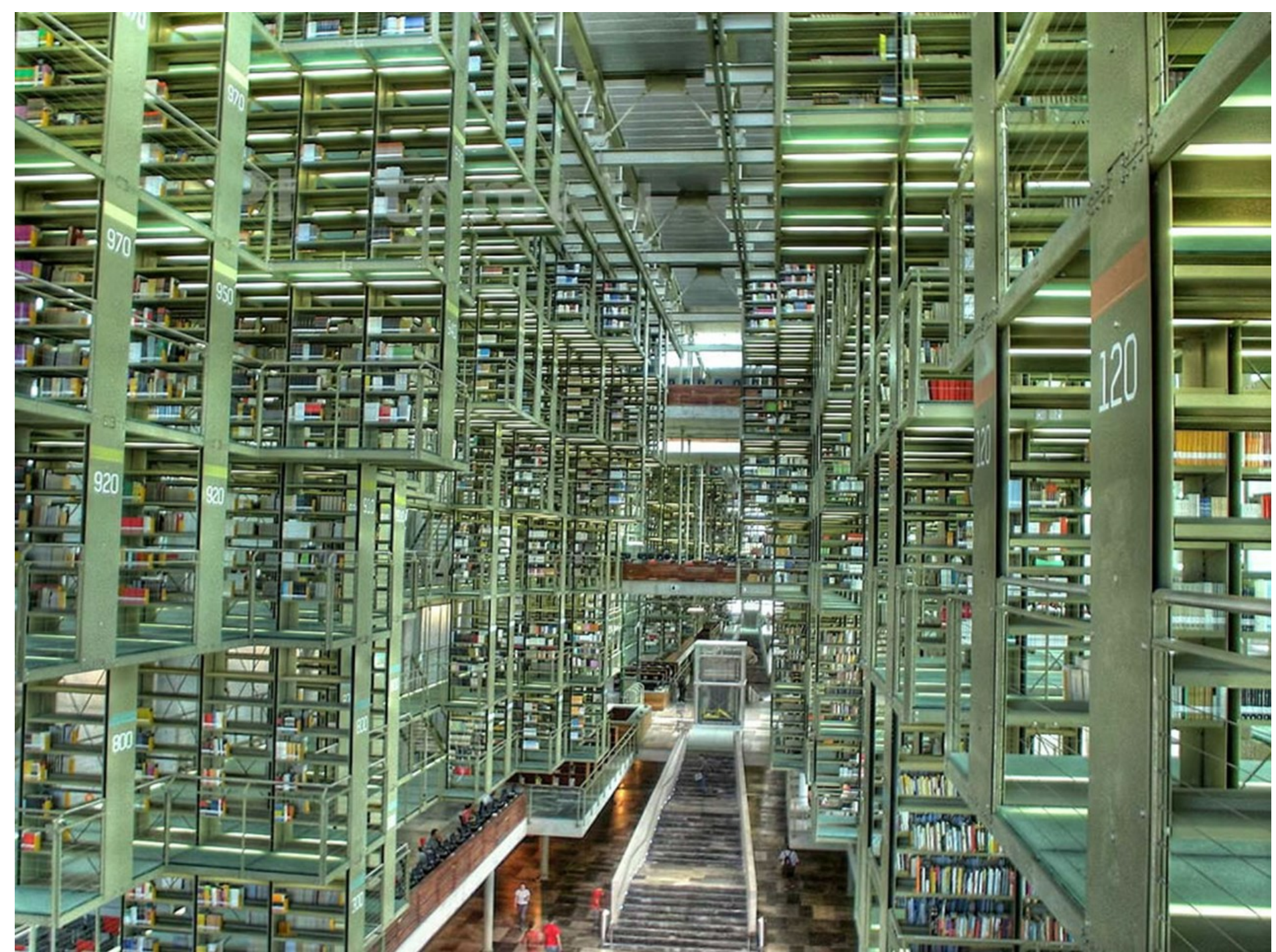


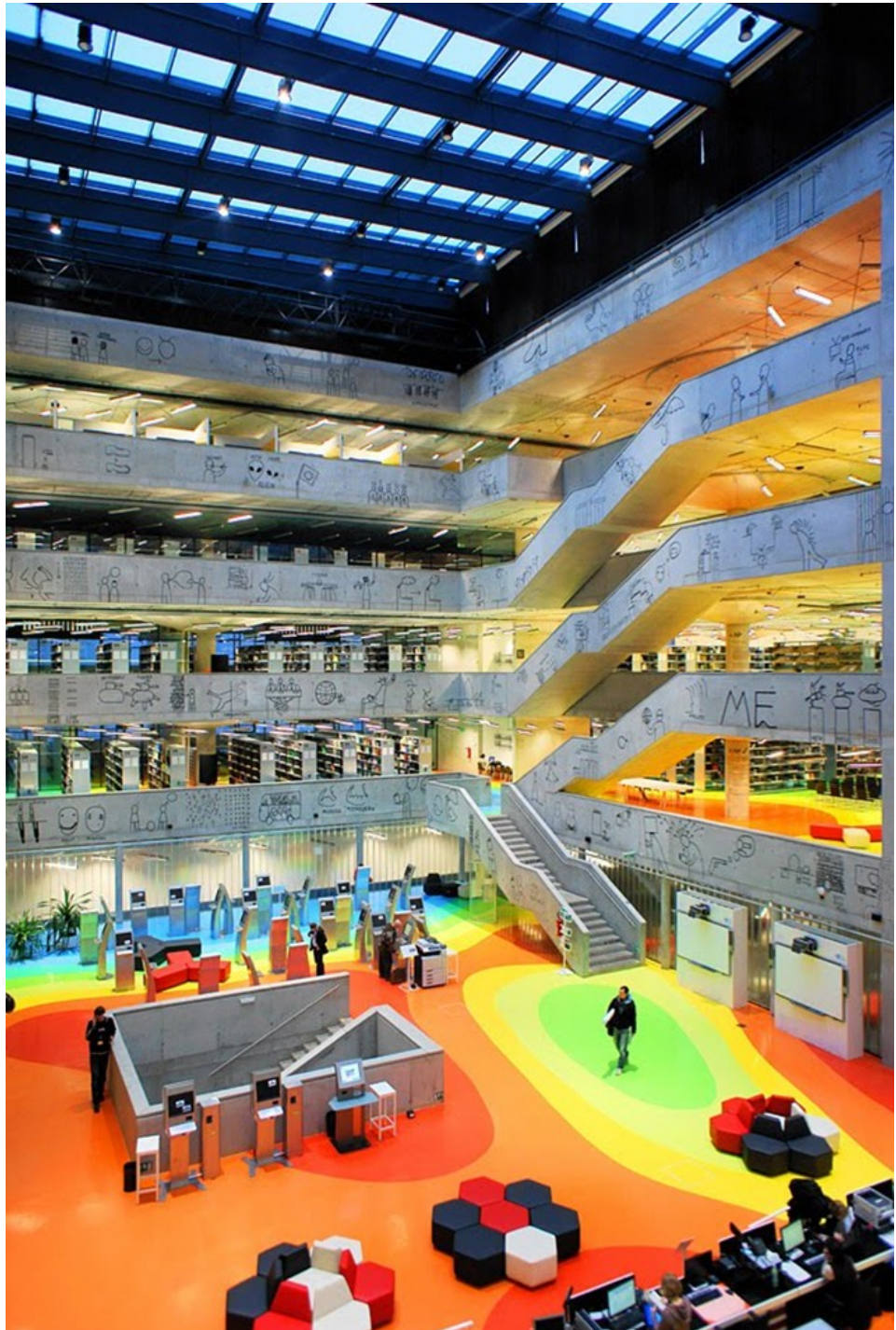




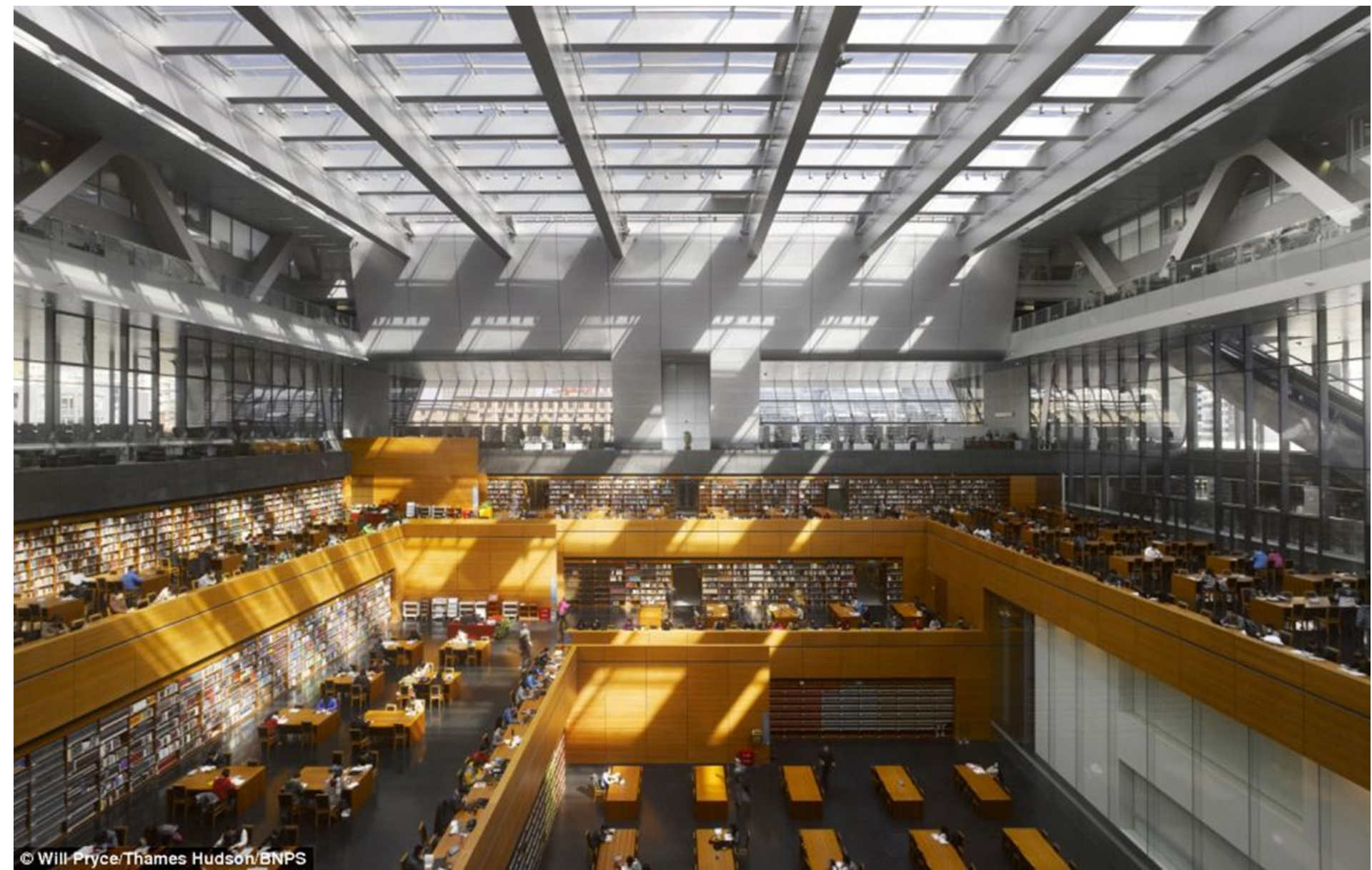












© Will Pryce/Thames Hudson/BNPS







Otázky pro soubor 2:

Jak to vidíte?

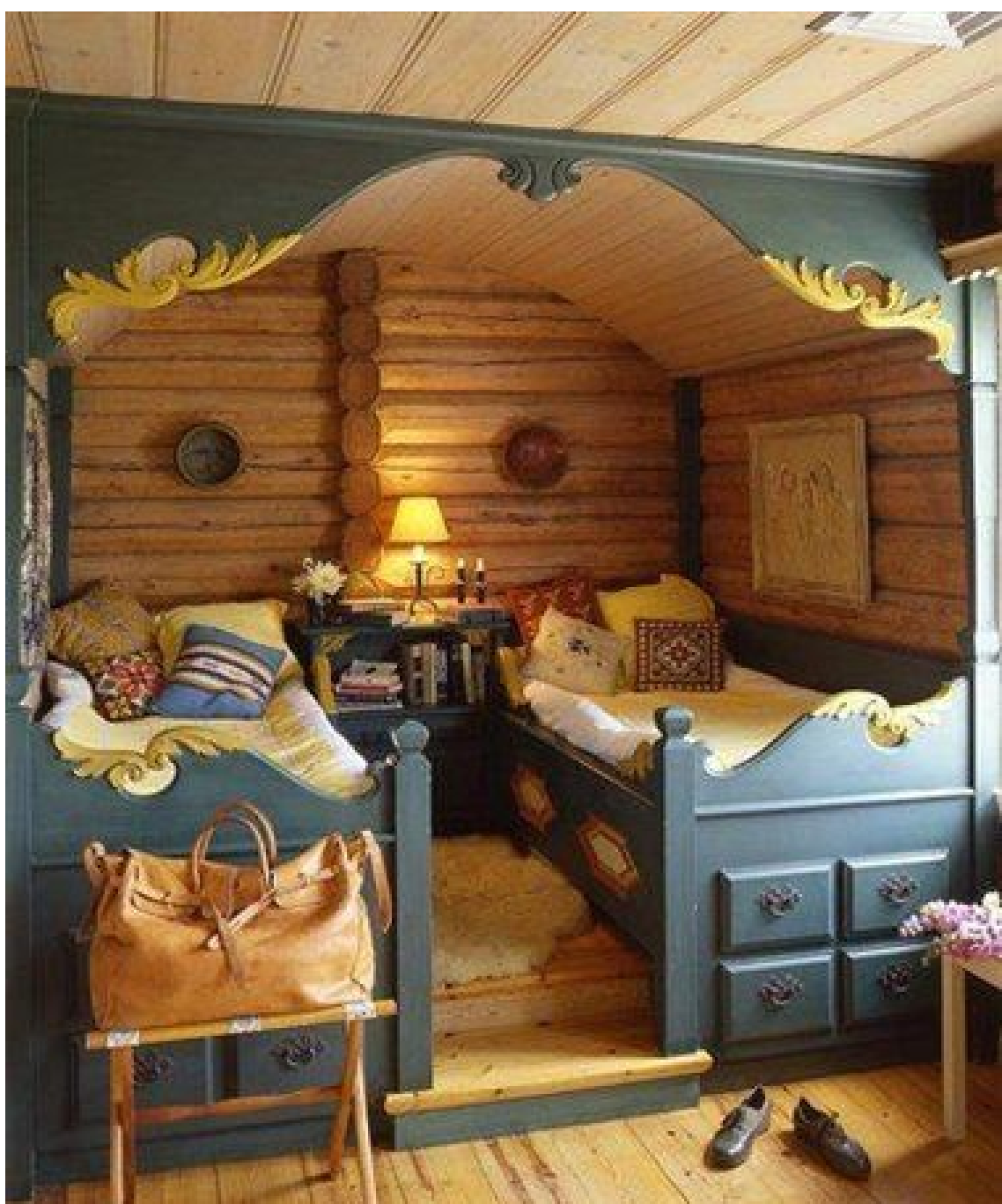
Jak na vás působí?

**Jak byste se tam
cítil/cítěla?**

**Chtěl/chtěla byste
tam být?**



3 struktura bohatá, pestré barvy (obydlí)



© BRIAN VANDEN BRINK































Otázky pro 3.soubor:

Jak to vidíte?

Jak na vás působí?

Jak byste se tam cítil/cítěla?

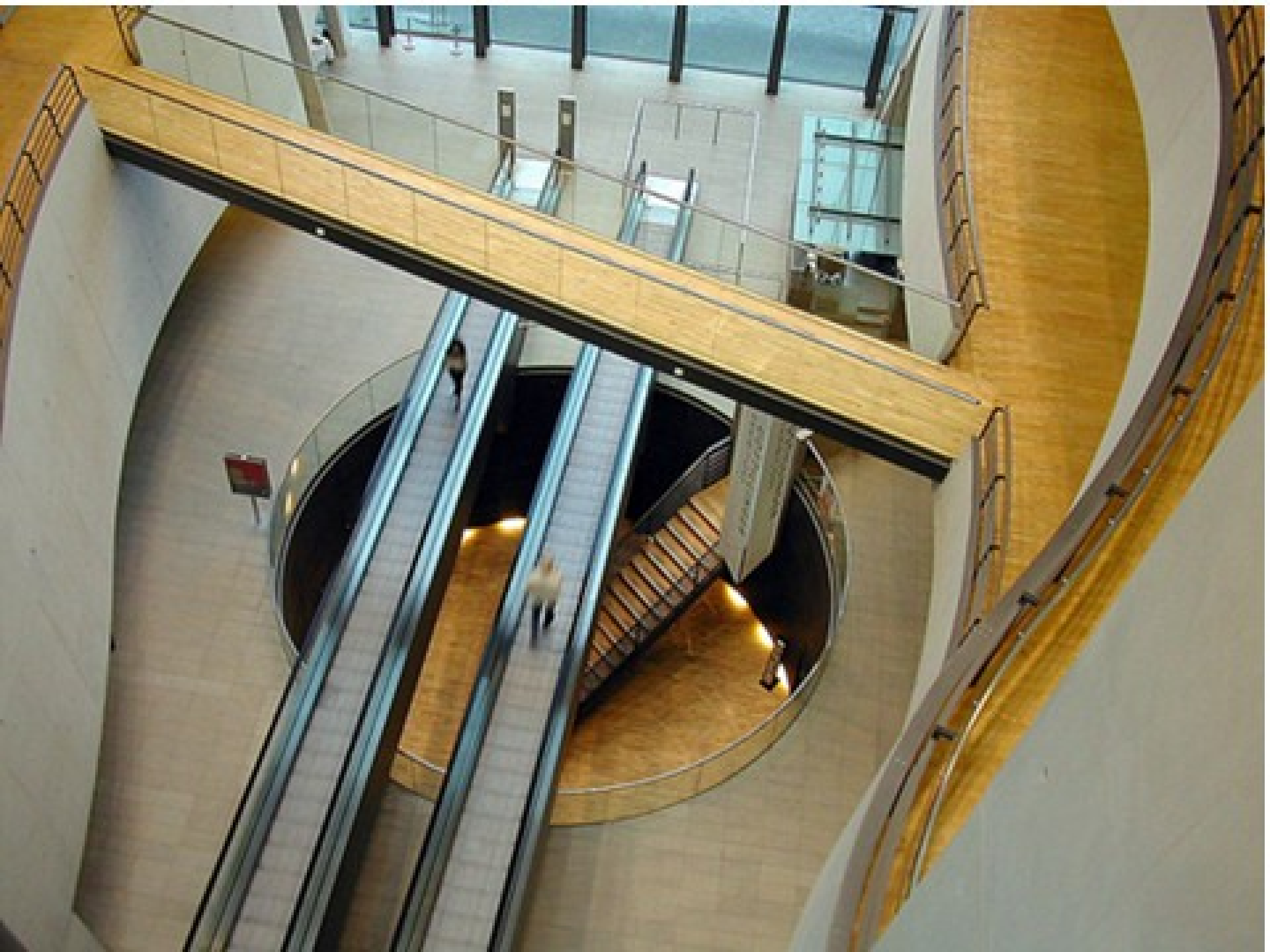
Chtěl/chtěla byste tam být?



4 struktura bohatá s křivkami a pestré barvy

































Otázky pro 4. soubor:

Jak to vidíte?

Jak na vás působí?

**Jak byste se tam
cítil/cítěla?**

**Chtěl/chtěla byste
tam být?**



5 temno, potlačení struktury i barev





















Otázky pro 5. soubor:

Jak to vidíte?

Jak na vás působí?

**Jak byste se tam
cítil/cítěla?**

**Chtěl/chtěla byste
tam být?**



Obrázkům chyběl ZVUK a LIDÉ!

**Není jeden prostor „ideální“ pro všechny.
Na tom, co je přijatelné (průměrné), se asi
shodneme.**

**Zvuk ovlivňuje prožitky, city, ještě příměji,
než zrak.**

- **Prostor jako jeviště : struktura a děj**
- **Světy podle Karla Poppera:**
- **Svět 1 - pozorovatelné hmotné, živé i neživé objekty**
- **Svět 2 – naše subjektivní vnímání, interpretace, myšlení, vědomí, prožitky, řeč**
- **Svět 3 – nehmotné produkty lidského ducha, představy, teorie, organizace, kultura**

Jiná formulace, Edward T. Hall:

„The Hidden Dimension“

- **Viditelná struktura prostoru (svět 1),**
- **neviditelná struktura prostoru (svět 3) :**
rituály, proxemika (veřejný, polosoukromý,
soukromý prostor)

Prostoročas. Různá pojetí času:
(lineární, cirkulární, subjektivní).

Zdravý a nezdravý prostor:

Vždy jde o kombinaci viditelného a neviditelného.

hmotný (svět 1) dědíme, vytváříme si sami nebo někdo pro nás.

Významy si do objektů promítáme a „vnášíme“ sami (procesy světa 2).

Neviditelný svět 3 je zřejmý jen nám nebo těm, kdo sdílí naši kulturu.

Co tedy od prostoru čekáme? Co s tím?

Poznat a pojmenovat si, co mi nedělá dobře

(- jak se mísí objekty světa 1 s obsahy světa 3 ?

- dělám to jen já nebo ty světy míchá i někdo další ?).

- Máme vědět, kde je „moje místo“; potřeba svého území (zoopsychologie).

- Prostor světa 1 upravit (mnoho věcí? Krámy vyhodit, vyhýbat se mu, poradit se s někým).

- Prostor světa 3 (příliš plná „hlava“?) „vyčistit“, přeladit se, „dobít baterky“.

- Zdravý prostor má dobře umožňovat dělat tam to, co chceme a co od něj čekáme.

- Má umožňovat změny: přizpůsobování světa 1 podle měnících se potřeb.

- Nedělat „dietní chyby“ – přiměřenost a střídání.

Občas se uvolnit se a udělat něco nečekaného:

