

Reflexe k předmětu ZURb1411 Audiocafé

Předmět Audiocafé mi přinesl šest zajímavých debat a k tomu inspiraci k poslechu různorodých děl audiotvorby. Zaměřit se na podcasty byla podle mě skvělá volba a pro mě aktuální téma, protože jsem sama během minulého roku propadla této velmi praktické formě vstřebávání informací, na niž oceňuji, že můžu poslouchat téměř kdekoli, třeba při procházce se psem (což je jednou z mála aktivit, kterou současná pandemická situace nepoznamenala). Během těchto procházek ráda přemýšlím, a právě podcasty mi dávají spoustu podnětů, nad kterými uvažovat.

U tohoto předmětu jsem taktéž uvítala možnost si debatu pustit kdykoli, pokud jsem se zrovna nemohla účastnit debaty živě či pokud jsem něco přeslechla, což se několikrát stalo – předmět se odehrával v poměrně pozdních hodinách a já se lépe soustředím dopoledne. Mrzí mě, že jsme se nemohli setkávat v kavárnách, což je jedna z aktivit mimo domov, která mi opravdu chybí. Na druhou stranu jsem, jak už jsem říkala, měla větší volnost při poslouchání, a tak jsem si záznam mohla poslechnout pozorněji. Teď bych se ráda přesunula k samotným poslechům.

Poslední zpráva

Pro mě netradiční forma podcastu, která mezi ostatními podcasty umí zaujmout. Zamyšlení nad tím, jak se v současnosti odkazujeme na minulá dění a jak se proměňuje společenské vnímání daných témat v čase. Je vidět, že žurnalistika, ač se snaží být objektivní, je z velké části ovlivněna dobou, ve které vzniká, a publikem, na které míří. To, na co je publikum zvyklé, se mění a co dříve nevzbudilo moc pozornosti, může dnes být hlavní zprávou. Mee to mě zaujala více než robotizace, právě kvůli tématu, které mnou více rezonovalo. Věřím, že hledání v archivu bylo nadmíru náročné a věřím, že za podcastem bylo mnoho práce. A kdo ví, co my opomíjíme a co objeví další generace v našich posledních zprávách.

Na dřevě

Nemohu si pomoci, ale tento podcast se mi z nějakého důvodu poslouchal nejhůře. Nemyslím si, že to bylo tématem, to mi přišlo zvolené dobře. Je možné, že to bylo způsobeno tím, že jsem musela podcast poslouchat na vícekrát kvůli vnějším okolnostem. Cení si snahy ze stran Proglasu rozšířit své působení.

Dokumenty

Vskutku umělecký přístup ukázala Brit Jensen při návrh tématu pro ČRo Vltava. Samotnou by m zajímavalo, jak bych zadání zpracovala já bez interakce s ostatními. Každý díl je originálním počinem a každý autor má svůj rukopis a svůj způsob, jakým uchopil téma. Jedná se o dokumenty z budoucnosti, což je netradiční koncept.

Vinohradská 12 a Studio N

Tato debata byla takovým porovnáním dvou v mnoha věcech odlišných pořadů, hlavně co se týče pozadí vzniku a zázemí. O obou podcastech jsem již slyšela, ale až díky účasti na tomto předmětu jsem se dostala k tomu si je poslechnout. Bylo to příjemné naplnění mé představy o tom, jak vypadá zpravodajský podcast.

Zpověď

Trýznivé svědectví činů, které se odehrávají tam, kde bychom spíše hledali bezpečí a lidskost – o to víc je pro posluchače šokující. Upozorňovat na případy jako tento je jedním ze způsobů, jak ukázat cestu lidem, kteří sami bojují s něčím podobným. Nádherná práce se zvukem. Míra zahalení a tajemna byla adekvátní a dokument přesto působil výrazně a surově, jako naprosto obnažená skutečnost. Intimně laděné zpovědi audio forma více než sedí.

Pohřešovaná

Jeden z podcastů na pokračování. Musím se přiznat, že mě upoutal a nutil k dalšímu poslechu. Krásné audiální vykreslení detailů i prostředí. A reálný příběh, ke kterému bylo už z podstaty nutné přistupovat velmi citlivě.

Na všech debatách se mi líbilo „nahlédnutí do zákulisí“. Pochopila jsem lépe, jak díla vznikají, a to i za odlišných podmínek – v soukromém sektoru, pro veřejnoprávní média, ve větší skupině tvůrců i pod taktovkou jednotlivce. Inspirovalo mě to v mé vlastní tvorbě a v současnosti sama přemýšlím nad vytvořením podcastu, neboť se jedná o oblast, ve které každý najde svoje téma a formu.

Řekla bych, že celkově nebylo příliš co vytknout, snad jen nevyzpytatelnost technologií. S tím se však v současnosti musíme smířit a nezbude než doufat, že se brzy budeme znovu moci potkávat i osobně.