*Dramaturgia sa zaoberá stavbou diala, žánru, festivalu, stanice, divadelného súboru...*

**Tri otázky dramaturga:**

* **Téma**: o čom dielo je? Čo je obsahom? Aká je „message“?
* **Forma**: ako je téma prezentovaná? Žáner, kompozícia, postavy, strih, hudba...
* **Účel**: prečo dielo vzniklo? Chceme zmeniť svet, informovať, vzdelať, pobaviť...? Pre koho dielo je?

Ak neviem, čo ďalej: Laterálne vs. vertikálne myslenie.

**Etapy vzniku diela**: Vývoj (preprodukcia), výroba (produkcia), postprodukcia, distribúcia.

**Vývoj**

* Rešerše témy, formy. #everythingisremix
* Obhliadky: respondentov, priestoru, času (časopriestoru)
* Idea, námet, synopsa, scenár (literárny/technický).
* Stavba/kulisy, kostýmy, lokácie, atď.
* Preprodukčné práce: dohodnúť čo, s kým, kedy a ako.
* Financovanie: kto to zaplatí?

**Výroba**

* Natáčanie

**Postprodukcia**

* Strih
* Zvukový mix
* Grading
* Hudba

**Dokument**

„*Tvorivá interpretácia reality*.“ John Grierson (1898 – 1972)

*„Dokumentaristu nezaujíma vonkajšie zdanie vecí alebo ľudí. Jeho pozornosť púta zmysel, aký veci skrývajú a aký ľudia stelesňujú… Dokumentaristovo odmietavé stanovisko k filmu založenému na zápletke nespočíva v pohŕdaní technikou, ale v cieli, k akému táto technika smeruje.”* Paul Rotha (1907 – 1984)

Realita vs. pravda vs. agitka.

**Módy dokumentárneho filmu** (Nichols 2020) (Pozor, hranice sú pomyselné!)

**Výkladový** – „voice of God” => populárne-náučné filmy

**Poetický** – pocit na miesto reality => symfónie veľkomesta (Ivens, Herzog, Reggio)

**Observačný** – nezasahovať, len sledovať => snaha o záznam reality (Wiseman)

**Participačný** – vytváranie situácií, na ktorých participuje aj režisér => Spurlock, Remunda a Klusák

**Reflexívny** – súvislosti ukazuje nepriamo => meta-komunikatívny (Vertov, Godard)

**Performatívny** – ja rozprávam o nás => filmy členov rôznych skupín

**Film/TV tvorba**

Film (fikčný - „hraný“) – príbeh, manipulácia emócií diváka.

TV tvorba – odlišné funkcie; „komerčná“ vs. verejná služba.

* Veľmi dynamické a premenlivé prostredie, mnohé zlomy sú ale skôr zdanlivé. Napr. Reality TV sa vracia vo vlnách.

**Kam ďalej?**

NICHOLS, Bill. Introduction to documentary. 2001.

* Čo je to dokument, ako k nemu možno pristupovať, konceptualizovať, triediť (módy).

KOKEŠ, Radomír. Rozbor filmu. 2015.

* Ako film analyzovať.

Aronsonová, Linda. Scénář pro 21. století. 2014

* Ako písať (predovšetkým) fikčný film.

**Otázky k záverečnému paperu**

*Paper by mohol mať 2 normostrany, odpovedať môžete na 0-všetky otázky. Môžete odpovedať voľne (súvislým textom), alebo štrukturovane, podľa otázok.*

**Odovzdať ideálne do 29.11. (polnoc z pondelka na utorok), do odevzdávárny.**

1. Čo si z kurzu odnášam?
2. Čo sa mi (z obsahového hľadiska) najviac páčilo?
3. Čo ma prekvapilo?
4. Čo sa mi zdalo najmenej zaujímavé? #všetkobolozaujímavé #aspoňtrochu
5. Čo mi (ne)vyhovovalo na štýle výuky?
6. Čo mi v rámci kurzu chýbalo?
7. Mal by mať kurz pokračovanie? Akým smerom?
8. Iné...