

Dramaturgické praktikum

Zhrnutie, alebo kiež by ste si toto pamätali

Dramaturgia sa zaoberá stavbou diala, žánru, festivalu, stanice, divadelného súboru...

Tri otázky dramaturga:

- **Téma:** o čom dielo je? Čo je obsahom? Aká je „message“?
- **Forma:** ako je téma prezentovaná? Žáner, kompozícia, postavy, strih, hudba...
- **Účel:** prečo dielo vzniklo? Chceme zmeniť svet, informovať, vzdelávať, pobaviť...? Pre koho dielo je?

Ak neviem, čo ďalej: Laterálne vs. vertikálne myslenie.

Etapy vzniku diela: Vývoj (preprodukcia), výroba (produkcia), postprodukcia, distribúcia.

Vývoj

- Rešerše témy, formy. #everythingisremix
- Obhliadky: respondentov, priestoru, času (časopriestoru)
- Idea, námet, synopsis, scenár (literárny/technický).
- Stavba/kulisy, kostýmy, lokácie, atď.
- Preprodukčné práce: dohodnúť čo, s kým, kedy a ako.
- Financovanie: kto to zaplatí?

Výroba

- Natáčanie

Postprodukcia

- Strih
- Zvukový mix
- Grading
- Hudba

Dokument

„Tvorivá interpretácia reality.“ John Grierson (1898 – 1972)

„Dokumentaristu nezaujíma vonkajšie zdanie vecí alebo ľudí. Jeho pozornosť púta zmysel, aký veci skrývajú a aký ľudia stelesňujú... Dokumentaristovo odmietavé stanovisko k filmu založenému na zápletke nespočívajú v pohrdaní technikou, ale v celi, k akému táto technika smeruje.“ Paul Rotha (1907 – 1984)

Realita vs. pravda vs. agitka.

Módy dokumentárneho filmu (Nichols 2020) (Pozor, hranice sú pomyselné!)

Výkladový – „voice of God“ =>

populárne-náučné filmy

Poetický – pocit na mieste

reality => symfónie

veľkomesta (Ivens, Herzog, Reggio)

Observačný – nezasahovať,

len sledovať => snaha

o záznam reality (Wiseman)

Participačný – vytváranie

situácií, na ktorých participuje

aj režisér => Spurlock,

Remunda a Klusák

Reflexívny – súvislosti ukazuje

nepriamo => meta-

komunikatívny (Vertov,

Godard)

Performatívny – ja rozprávam

o nás => filmy členov rôznych

skupín

Film/TV tvorba

Film (fikčný - „hraný“) – príbeh, manipulácia emócií diváka.

TV tvorba – odlišné funkcie; „komerčná“ vs. verejná služba.

- Veľmi dynamické a premenlivé prostredie, mnohé zlomy sú ale skôr zdanlivé. Napr. Reality TV sa vracia vo vlnách.

Kam ďalej?

NICHOLS, Bill. Introduction to documentary. 2001.

- Ćo je to dokument, ako k nemu možno pristupovať, konceptualizovať, triediť (módy).

KOKEŠ, Radomír. Rozbor filmu. 2015.

- Ako film analyzovať.

Aronsonová, Linda. Scénář pro 21. století. 2014

- Ako písať (predovšetkým) fikčný film.

Otázky k záverečnému paperu

Paper by mohol mať 2 normostrany, odpovedať môžete na 0-všetky otázky. Môžete odpovedať voľne (súvislým textom), alebo štrukturovane, podľa otázok.

Odvzdať ideálne do 29.11. (polnoc z pondelka na utorok), do odevzdávárny.

1. Ćo si z kurzu odnášam?
2. Ćo sa mi (z obsahového hľadiska) najviac páčilo?
3. Ćo ma prekvapilo?
4. Ćo sa mi zdalo najmenej zaujímavé? #všetkobolozaujímavé #aspoňtrochu
5. Ćo mi (ne)vyhovovalo na štýle výuky?
6. Ćo mi v rámci kurzu chýbalo?
7. Mal by mať kurz pokračovanie? Akým smerom?
8. Iné...