

Námět

Na reportáži bych chtěl pracovat s malířkou Natalií Schattingerovou, která se věnuje olejomalbě.

Její hlavním motivem při malování je život na hradě. Konkrétně její zážitky a pocity z povolání průvodce na soukromém hradu Kost. Nedávno měla výstavu, která se věnovala tématu umírajícího povolání průvodců a je to pravděpodobně i aktualizační moment, kterému bych se chtěl věnovat v reportáži.

Chtěl bych zachytit její pocity z malby na toto téma, ale zároveň i proces vytváření obrazu. Nemyslím si, že budu sledovat příběh jen jediné malby, pokud se nenaskytne nějaký opravdu zajímavý. Pravděpodobně se zaměřím na celkový dojem, který se prolíná její tvorbou a pokusím se ho spojit právě s tématem „průvodcování“ a jeho možného úpadku.