

Audio dokument (Po stopách B7)

Námět:

V srdci Beskyd se každý rok pořádá vytrvalostní závod B7. Trasa dlouhá 106 km a převýšením přes 5 000 metrů vede přes nejvyšší vrcholy beskydských hor a každoročně se tohoto závodu účastní několik tisíc lidí – jak dvojic, tak jednotlivců. V posledních letech je závod velmi populární a zdolat tuto trasu se pokouší jak začátečníci, tak vytrvalostní běžci. Závod ale dokončí jen větší půlka z nich.

Já bych chtěla využít tohoto extrémního závodu a ukázat, jak lidé vnímají úspěch po doběhnutí extrémního závodu a co všechno jsou ochotni tomuto závodu obětovat. Konkrétně bych se chtěla zaměřit na pocit štěstí a jeho variace v projekci dvou mladých děvčat zasazených do tohoto extrémního závodu. Ve stručnosti mi jde o to, abych si odpověděla na tuto otázku: „Proč lidé dobrovolně jdou/běží 106 km závod v horách v časovém limitu 28 hodin?“

Hlavní protagonisti:

K nahrávání budu mít k dispozici jednu závodní dvojici. Jedná se o studentky: Nelu a Adélu. Holky na letošní ročník trénovaly s jasným úmyslem – vyhrát. Trénování věnují drtivou většinou svého volného času. Děvčata jsou obě velmi ambiciózní a v kombinaci s týmovostí se musí často mírnit a dělat ve svých představách jedna druhé ústupky. Jde vidět, že i když jsou tým, částečně soupeří i jedna s druhou. Proto mě zajímá, jestli se jim podaří uspět a co pro ně potenciální vítězství bude znamenat, popř. jak to ovlivní jejich vztah.

Můj plán:

Průběžné dokumentování pocitů mých protagonistek před samotným startem. Zjistit, jaké mají očekávání, jak k závodu přistupují, co všechno dělají proto, aby v závodech uspěly a byly první.

Hlavní náplní mého dokumentu je ale nahrávání samotného závodu – jak se proměňuje s přibývajícím kilometry lidská psychika, jak se jim daří držet při sobě, dělat kompromisy a jestli se jim podaří svou kategorii vyhrát/doběhnout do cíle a co to pro ně může znamenat.

Natáčení:

Natočila jsem rozhovory – s každou zvlášť před závodem.

Mám také natočené autentické záběry ze samotného závodu s klíčovými momenty. Teď bych chtěla dotočit záběry po – jak se na závod dívají s odstupem.

Chtěla bych ještě dotočit záběry obou holek mimo sportovní prostředí, aby je posluchači poznali i z jiného úhlu.

Cíle:

Co jsou lidé schopní obětovat pro to, aby byli úspěšní? To bych chtěla zjistit v rámci mého audio dokumentu. Co pro lidi znamená úspěch, vykreslit odlišný přístup ke stejné výzvě. Potřebují být lidé v životě úspěšní tak, aby je obdivovali další lidé? Jak reagují v rámci dvojice, kdy celkový úspěch nezávisí na jednotlivci, ale na týmu? Je potřeba jít tak dlouhý závod, aby se dostavily tak silné emoce, kde si člověk něco dokazuje?

Scénář – způsob natáčení

PRVNÍ ČÁST

První část natáčení jsem tvořila s rozhovorů v klidném prostředí, kde jsem se holek (každé zvlášť) ptala na očekávání, jak k závodu přistupují, co pro úspěch všechno dělají, jestli se jako dvojice ve svých cílech shodují, jak je vnímá jejich okolí...

DRUHÁ ČÁST

Hlavním pilířem bylo natáčení v průběhu závodu. Vzhledem k omezenosti supportu jsem holky zastavovala převážně na občerstvovačkách, kde jsem je nechala mluvit autenticky...o tom, jak se cítí, jak se mění jejich psychika...na posledních 30 km jsem se připojila a šla kousek s nimi, ať jsou záběry bohatější
Dále mám autentické záběry z cíle, kde je vítala jejich rodina

TŘETÍ ČÁST

Tady bych chtěla ještě dotačit záběry s každou zvlášť, kde bych je posluchačům představila jako Nelu a Adélu, ne jako běžkyně. Chci, aby posluchači více pochopili, jaké holky jsou a proč dělají to, co dělají.

Výsledný dokument

_Nad kompozicí a skládáním dokumentu upřímně trochu váhám, mám strašně moc záběrů, které jsou z mého úhlu pohledu zajímavé. Napadlo mě, že bych to vedla jako příběh. Na začátku bych holky představila – bylo by fajn to udělat nějak originálně, mám v hlavě, že bych je natočila třeba ve škole a práci, potom uvedla o co tady vlastně půjde, co holky běžely a pak zakomponovat závod s retrospektivními útržky z rozhovorů, které jsme společně dělaly před závodem.