

### AudioCafé

Na úvod musím uvést, že jsem byla opravdu překvapená, jak dobré dokumenty jsme měli možnost si za všechny večery poslechnout. Téměř vždy, když jsem z našeho audio večeru odcházela, jsem měla hlavu plnou myšlenek a postřehů. Byla jsem sama udivená, kolik dokumentů se mnou rezonovalo.

Ráda bych na tomto místě zmínila jeden dokument, který byl pro mě asi ze všech nejsilnější a který jsem dlouho nosila v hlavě. Jedná se o dokument od Bronislavy Janečkové a jmenuje se Tikot aneb Lenka 13 až 33. Velmi se mi líbily části, kdy do příběhu „vstupovaly“ čtené části z Lenčiného deníku, které byly za mě dost silné. Celý příběh byl velmi působivý a výše zmíněné dokumentariste se dle mého názoru podařilo jej zpracovat velmi kvalitně. Myslím si, že není jednoduché „vtěsnat“ do necelé hodiny dvacet let života a tvůrkyni se to povedlo bravurně. Následná debata jak s paní Janečkovou, tak samotnou Lenkou byla jen pomyslná třešnička na dortu. Z tohoto večera jsem si opravdu odnesla silný zážitek.

Druhý dokument, nad kterým jsem dlouhou dobu přemýšlela a o kterém jsem si někdy nevěděla, co myslet, je Berka se rozhodl zemřít. Dokument na mě působil velmi autenticky – ať už ve formě zaznamenávání běžných věcí (např. zpěv), nebo také toho, jak může znít umírání (podřezání ovce). Věřím, že zpracovat toto téma muselo být náročné, jelikož ve mně samotné se mísilo několik rozporuplných pocitů. Na druhou stranu to se mi na tomto dokumentu právě líbilo, že mi dal podnět k přemýšlení, že jsem neodešla a nezapomněla na něj.

Myslím si, že všechny dokumenty byly vybrány pečlivě a každý mě překvapil a bavil něčím jiným. Ještě na závěr bych chtěla zmínit dokument od Jiřího Slavičínského s názvem V mongolské stepi uprostřed léta, který mě nadchnul tím, že v sobě obsahoval více rovin (např. ukázka života v mongolské stepi, klimatické změny apod.) a který u mě nejvíce ze všech dokumentů dokázal rozvinout obrazotvornost. V některých momentech jsem totiž měla pocit, že poslouchám skoro až pohádku o tom, jak se žije rodině, kteří žijí tímto způsobem. Dokument však otevíral i vážnější problémy, které se dotýkají nás všech.

Z našich večerů jsem si odnesla také to, jak důležitý je pohled autora na danou věc, na dané téma. Často jsem totiž uvažovala nad tím, jak bych já, kdybych měla tu možnost, zpracovala určitý příběh, jak bych já pracovala se zvukem tak, aby mohl posluchačům říct to, co já nemůžu.