(1)

Obsah obrázku text, Písmo, bílé, černobílá

Popis byl vytvořen automaticky

(2)

Obsah obrázku text, Písmo, černobílá, bílé

Popis byl vytvořen automaticky

(3)

Obsah obrázku text, Písmo, černobílá, bílé

Popis byl vytvořen automaticky

(4)

Metonymická redukce vytváří v historických románech vztahy, jež jsou klíčové při psaní sociologické teorie: vztah aktu a aktéra na jedné straně a vztah příčiny a účinku na straně druhé. Tyto metonymické vztahy umožňují zobrazit síly a aktéry, kteří nejsou na první pohled viditelní, kteří mohou existovat v pozadí empirické, pozorovatelné historické reality. Srozumitelnost historických románů a historických dramat předpokládá čtenářovu schopnost myslet prostřednictvím kategorií, které odkazují k tomuto rozdvojenému světu aktérů, sil, vlivů a dopadů. Není tomu jinak ani v případě srozumitelnosti sociologických teorií.

(5)

Jak to velmi důrazně vyjádřil Steven Seidman (1991: 131) ve svém slavném článku „The End of Sociological Theory“: „Sociologickou teorii dnes dělají a spotřebovávají téměř výhradně sociologičtí teoretici.“. Sociologická teorie se stala samostatnou specializací se svými vlastními hierarchiemi, kritérii členství, kariérními dráhami či mechanismy sebeudržování a sebepotvrzování. Kde však neexistuje standardní podoba „práce“, je nezbytné redukovat divergentní a často zcela nespojitelné styly práce či způsoby psaní jinými prostředky, nemá-li se sociologická teorie stát výzkumnou oblastí, v jejímž rámci lze zkoumat cokoli, co je možné nějakým způsobem spojit se široce pojatým zájmem o sociální život (tedy prakticky cokoli) a může v ní působit kdokoli, kdo je ochoten sám sebe za sociologického teoretika označit. (…) Situace, v níž se sociologická teorie ocitá, se zdá – opět – nejistá a nejasná.

(6)

Obsah obrázku text, Písmo, snímek obrazovky, černobílá

Popis byl vytvořen automaticky