

Klauzurní audio reportáž – Jakub Kožíšek

Pracovní název: **V sále a v předsálí**

Příběh uvaděčky/uvaděče, který pracuje v divadle. Soudím, že důležitost povolání uvaděče je podceňovaná, spousta lidí včetně mě ani přesně nezná, co všechno má správně člověk na této pozici na starosti. Napadají mě otázky, jak se člověk dostane do divadla jako uvaděč? Jsou pro to nějaké předpoklady? Musí mít rád divadlo? Co dělají uvaděčky a uvaděči, když se v sále zhasne? Můžou zadarmo sledovat všechna představení?

Představoval bych si vystavět audio na příběhu uvaděčky, nebo uvaděče. Jak probíhá jejich den, jak vypadá odchod do práce, jejich působení v divadle – před představením, během něj i po skončení. Pokud bych to shledal za vhodné, zkusil bych se během natáčení zeptat více lidí naráz a zachytit tak třeba nějakou zajímavou výměnu názorů nebo situaci.

Ještě si pohrávám s nápadem, že bych to mohl natočit trochu jinak. Z úhlu pohledu člověka, který jako uvaděč pracoval, a člověka, který stále působí v divadle.