

**M U N I**  
**F S S**

# **Street photography**

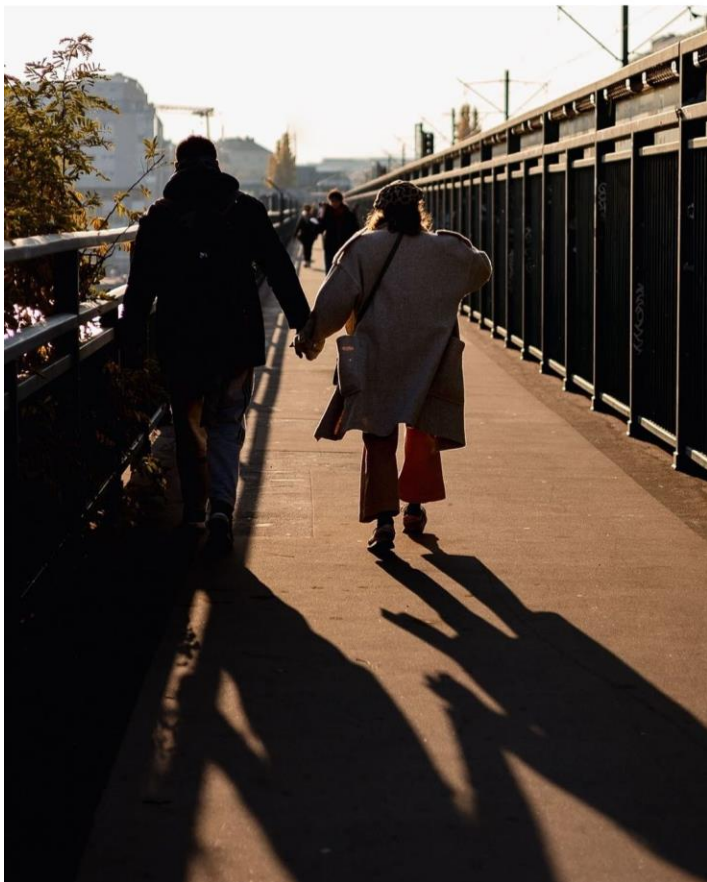
# Definice

- Fotografování cizích lidí bez jejich souhlasu ve veřejném prostoru, obvykle bez aranže, s uměleckým záměrem.
- Nemusí nutně vznikat na ulici, stejně tak nemusí obsahovat osoby, může jít o zachycení stopy lidské činnosti, nebo její estetický či historický otisk.
- Příbuzné žánry: dokumentární (sociální) f., fotožurnalistika

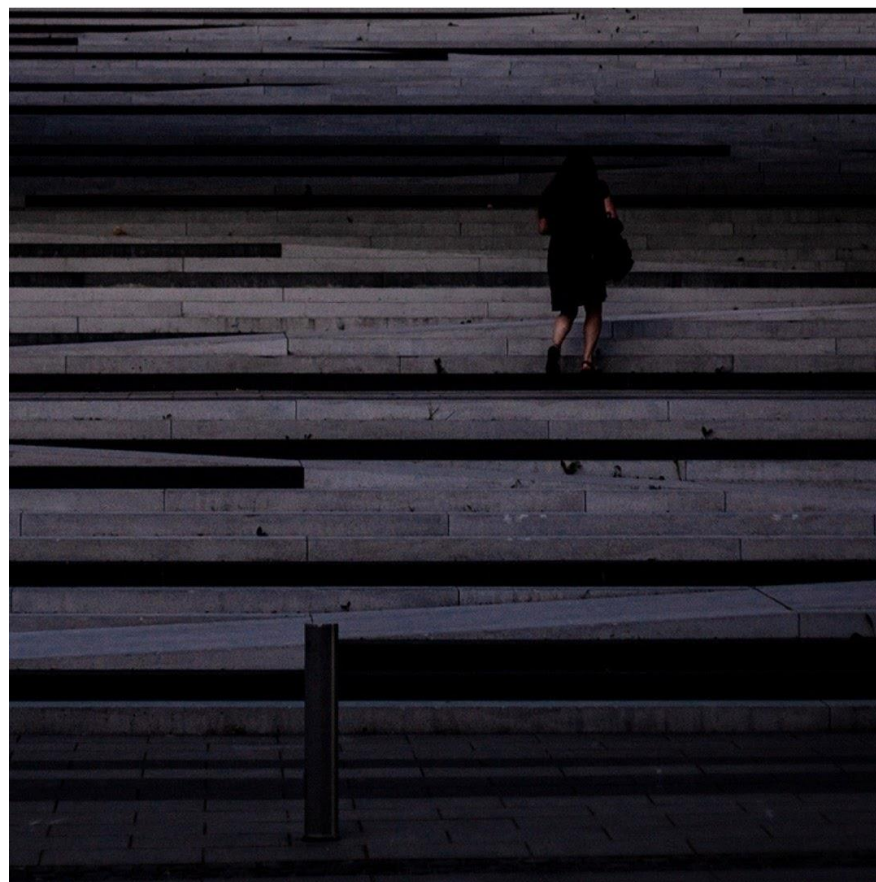
# Jitka Janů: Ukázka streetphoto



jitkajanu  
Donauinsel



jitkajanu  
Aachen, Germany



jitkajanu  
Braga, Portugal



# Jitka Janů: Ukázka streetphoto



jtkajanu  
Stephansplatz



# Jiří Hloušek: Street photography



HLAVNÍ NÁDRAŽÍ BRNO 2002

# Jiří Hloušek: Street photography



RAŠÍNOVA ULICE, BRNO 2002



BRATISLAVSKÁ ULICE, BRNO 2023

# Sean Tucker: What Makes a Great Street Photograph?

- vrstvy dobré street fotky:
  - aesthetics layer
  - subject layer
  - **moment layer**
  - alchemy layer
- vizuální poznámky (engl. „visual notes“)

# Henri-Cartier Bresson

WWW

- 1908–2004, považován za pionýra žánru
- spoluzakladatel agentury Magnum Photos
- fotil na malou Leicu
- termín „**the decisive moment**“
  - „*The photograph itself doesn't interest me. I want only to capture a minute part of reality.*“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://contrastly.com/the-decisive-moment-what-it-is-and-why-its-important-in-photography/>



# Henri-Cartier Bresson



Behind the Gare Saint-Lazare, 1932



*Rome, Italy, 1951*

# Henri-Cartier Bresson



Man in Window, 1960



Bullring, Valencia, 1933

# Vivian Maier

- 1926-2009, celý život fotila do šuplíku, nafotila v ulicích amerických měst 150 000 snímků
- snímky byly objeveny a publikovány posmrtně
- film: Hledání Vivian Maier / [ČSFD](#)

# Vivian Maier



# Vivian Maier

WWW

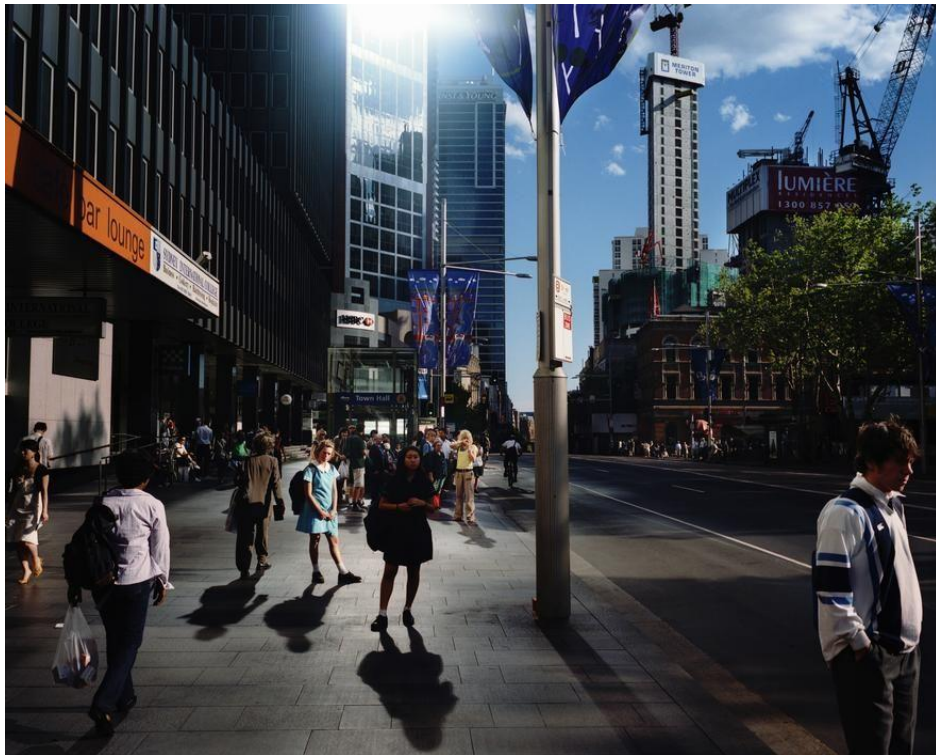


# Jak na street photography

- Testujte hranice vaší komfortní zóny, zkuste je překračovat.
- Udělejte z focení na ulici rutinu (např. každá cesta na fakultu).
- Nejdůležitější je **správné načasování**.
- **Vnímejte světlo** (ostré přechody světlo/stín). Číhejte ve stínu.
- Vhodnější je **malý kompakt / mobil / selfie tyč**.
- Předvídejte chování osob na ulici, sledujte potenciální cíl.
- Bojíte se lidí? Foťte jejich stíny, stopy v ulicích. Ulice, zákoutí, bizarnosti.
- Usmívejte se. A (ne)zapomeňte na pravidla fotografie.

# Inspirace: Světoví streetphoto fotografové

# Trent Parke



TOWN HALL STATIN, SYDNEY, AUSTRALIA 2006 © TRENT PARKE



MINUTES TO MIDNIGHT, GEORGE ST., SYDNEY, AUSTRALIA 2002 © TRENT PARKE



# Martin Parr



WEST BAY, ENGLAND, 1996 © MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS.



WEYMOUTH, ENGLAND, 1996 © MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS; COURTESY GIANT

# Streetphoto - etika a právo

## – Kontroverzní žánr:

- Focení cizích lidí bez jejich souhlasu je pro umělecké/zpravodajské/dokumentární účely ve většině zemí legální s ohledem na svobodu projevu.
- V různých zemích se situace může významně lišit, výše zmíněné právo může být v konfliktu se zákony na ochranu proti paparazzi, ochranu dobrého jména nebo různých forem obtěžování.

## – **Pokud vás člověk požádá o smazání fotky, je lepší mu vyhovět.**

# Tipy na focení streetphoto

- dokument EVERYBODY STREET, Todo Es Imagen, 1:25h [WWW](#)
- výběr historických fotografií [WWW](#)
- výběr aktuálních fotografií [WWW](#)